DURGA MAHAVIDYALAYA

RAIPUR (C.G.) 492 001

Telephone No – 0771-2523753, **Website** – www.durgacollege.in,
Email – principal@durgacollege.in, info@durgacollege.in

No…

Date : 26/11/2024

Criteria – 3

3.3.2 Number of books and chapters in edited volumes/books published and papers published in national/ international conference proceedings per teacher during last five year

HEI Input :

2022-23	2021-22	2020-21	2019-20	2018-19
31	11	04	06	09

DVV suggested Input :

2022-23	2021-22	2020-21	2019-20	2018-19
19	11	04	06	07

Change Input (Optional) :

2022-23	2021-22	2020-21	2019-20	2018-19
19	11	04	06	07

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

3.3.2 Number of books and chapters in edited volumes/books published and papers published in national/ international conference proceedings per teacher during last five year							
2022-2023							
Sl. No.	**Name of the teacher**	**Title of the book/chapters published**	**Title of the paper**	**National / International**	**Calendar Year of publication**	**ISBN number of the proceeding**	**Name of the publisher**
1	DR. SANJIVANI THAKUR DR. SANJIVANI THAKUR DR. NAMITA KHOTELE DR. NAMITA KHOTELE	NAI TALIM AN EXPERIMENTAL & SKILL BASED LEARNING	NAI TALIM AND CRAFT EDUCATION NAI TALIM AND MORAL EDUCATION TEACHER AUTONOMY FACTORS AFFECTING TEACHER AUTONOMY	NATIONAL	2022	978-93-92568-28-2	ADITI PUBLICATION, RAIPUR (CHHATTISGARH)
2	DR. ITI BANERJEE DR. SANJIVANI THAKUR DR. PRAGATI DUBEY PRATIBHA KHANDELWAL	INTRODUCTION TO RESEARCH METHODOLOGY IN EDUCATION	MEANING, NATURE, NEED, IMPORTANCE AND SCOPE OF EDUCATIONAL RESEARCH. POPULATION AND SAMPLING. TOOLS AND TECHNIQUES OF EDUCATIONAL RESEARCH. MEASURES OF VARIABILITY: RANGE, QUARTILE, DEVIATION AND STANDARD DEVIATION	NATIONAL	2022	978-93-92568-15-2	ADITI PUBLICATION, RAIPUR (CHHATTISGARH)
3	DR. NAMITA KHOTELE DR. PRAGATI DUBEY	GENDER PERSPECTIVE IN EDUCATION	UNDERSTANDING RELATIONSHIP WITHIN THE SCHOOL - CHILD-CHILD, TEACHER-CHILD AND TEACHER PEER GROUP RELATIONSHIPS FROM THE PERSPECTIVE OF GENDER. UNDERSTANDING SEXUALITY (SEXUAL ORIENTATION AND SEXUAL IDENTITY - THIRD GENDER) AND THE RELATIONSHIP BETWEEN POWER AND SEXUALITY	NATIONAL	2022	978-93-92568-07-7	ADITI PUBLICATION, RAIPUR (CHHATTISGARH)
4	DR. MOTILAL SAKAR	BRINDAVAN LAL VERMA KE UPANYASO ME SAMAJ BHASHA VAIGYANIK DRISHTI	BRINDAVAN LAL VERMA KE UPANYASO ME SAMAJ BHASHA VAIGYANIK DRISHTI	NATIONAL	2022	978-93-92568-23-7	ADITI PUBLICATION, RAIPUR (CHHATTISGARH)
5	DR. PROTIBHA MUKHERJEE SAHUKAR PRATIBHA KHANDELWAL DR. ITI BANERJEE	CONTEMPORARY RESEARCH EXPLORER	INDIAN WRITING IN ENGLISH AUGUMENTATION OF INDIAN WOMEN ENGLISH WRITERS. AN EXPLORATORY STUDY ON STUDENT'S PERSPECTIVE ON SHIFTING FROM ONLINE TO OFFLINE CLASSES POST	NATIONAL	2022	13:979-8888056264	NOTION PRESS, INDIA

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

			PANDEMIC. INDIAN STOCK MARKET OPPORTUNITY AND CHALLENGES				
6	DR. PROTIBHA MUKHERJEE SAHUKAR	WORLD LITERATURE WORDS OF WISDOM	THREE YEARS SHE GREW: THE SAGE OF A WOMEN'S DEVELOPMENT IN CHIMAMANDA NGOZI ADICHIE'S PURPLE HIBISCUS	NATIONAL	2023	978-93-92459-07-8	MALIK AND SONS, NEW DELHI
7	DR. PROTIBHA MUKHERJEE SAHUKAR	FROM QUILLS TO KEYBOARDS CRITICAL ESSAYS ON ENGLISH LITERATURE	FROM QUILLS TO KEYBOARDS CRITICAL ESSAYS ON ENGLISH LITERATURE	NATIONAL	2023	978-93-92459-36-8	MALIK AND SONS, NEW DELHI
8	DR. PROTIBHA MUKHERJEE SAHUKAR	ENGLISH LITERATURE TEXTS, CONTEXTS AND CONCEPTS	REPRESENTATION OF CHILDHOOD IN ABDULRAZAK GURNAH'S PARADISE	NATIONAL	2023	978-93-92459-13-9	MALIK AND SONS, NEW DELHI
9	DR. PROTIBHA MUKHERJEE SAHUKAR	INDIAN WRITING IN ENGLISH TROPES, TRENDS AND TECHNIQUES	NATURE AS A DESTROYER AND PRESERVER OF LIFE IN KAMALA MARKANDAXA'S NECTAR IN A SLEVE	NATIONAL	2023	978-93-92459-08-5	MALIK AND SONS, NEW DELHI
10	DR. PROTIBHA MUKHERJEE SAHUKAR DR. YOGITA LONARE	REFLECTIONS IN INK AN ANTHOLOGY OF ENGLISH LITERATURE	REFLECTIONS IN INK AN ANTHOLOGY OF ENGLISH LITERATURE. THE QUEST FOR A DISCONTENTED LOVE IN GEETANJALI SHREE'S TOMB OF SAND	NATIONAL	2023	978-93-92459-16-0	MALIK AND SONS, NEW DELHI
11	DR. PROTIBHA MUKHERJEE SAHUKAR AND DR. YOGITA LONARE	WORLD LITERATURE PAST, PRESENT AND FUTURE	THE SHRIEK OF EQUALITY IN ALICE WALKER'S THE COLOR PURPLE	NATIONAL	2023	978-93-92108-72-3	RUDRA PUBLISHERS AND DISTRIBUTORS, NEW DELHI
12	DR. RANJANA SHARMA	PARAMITA	DHARMA ARTHAT SARVAMUKTI - RADHAKRISHNAN KE ONUSAR	NATIONAL	2023	0975-2560	DARSHAN PARISHAD (MADHYA PRADESH, CHHATTISGARH)
13	DR. PRAGATI DUBEY	LEARNER AND LEARNING PROCESS	LEARNER CENTERED TECHNIQUE FOR TEACHING EXCEPTIONAL CHILDREN	NATIONAL	2023	978-93-92568-44-2	ADITI PUBLICATION, RAIPUR (CHHATTISGARH)

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

14	DR. SANJIVANI THAKUR DR. KUSHUM RATHOR DR. PRAGATI DUBEY	SHIKSHA KE MANOVAIGYANIK PARIPEKSH	COGNITIVE PSYCHOLOGY. FACTORS INFUENCING DEVELOPMENT. ERIK ERIKSON'S THEORY OF PSYCHO-SOCIAL DEVELOPMENT	NATIONAL	2023	978-93-92568-43-5	ADITI PUBLICATION, RAIPUR (CHHATTISGARH)
15	DR. LOKESHWAR PRASAD SINHA	SAMAKALIN HINDI SAHITYA ME KINNAR BIMARSH	KINNAR: SAMAJIK AVAM SANSKRITIK ETIHAS	NATIONAL	2023	978-93-95288-39-2	VANYA PUBLICATIONS, KANPUR
16	DR. LOKESHWAR PRASAD SINHA	SWATANTRATA SANGHARSH ME HINDI SAHITYA KA AWDAAN	SWATANTRATA SANGHARSH ME HINDI SAHITYA KI BHUMIKA	NATIONAL	2023	978-93-94165-23-6	A R PUBLISHING COMPANY, DELHI
17	DR. LOKESHWAR PRASAD SINHA	MUKTANCHAL-LAGHUKATHA VISASHANK	VISHWAS	NATIONAL	2023	2350-1065	VIDYARTHI MANCH, KOLKATA
18	DR. LOKESHWAR PRASAD SINHA	SAHITYA ME BASANT KA UDDYATTYA AVAM PRASTUTI KA VAIVIDHYA	SAHITYA-UPPVAN ME BASANT KA CHALAKTA YOUVAN	NATIONAL	2023	978-81-19699-25-4	SHUBHAM PUBLICATION, KANPUR
19	DR. ROSHNI MISHRA	CHAYABAD KE SHO VARSH AUR MUTUTDHAR PANDEY	CHAYAVAD AUR PUNARJAGRAN	NATIONAL	2023	978-93-92175-27-5	NATIONAL PUBLISHING COMPANY, TELENGANA
			2021-2022				
Sl. No.	**Name of the teacher**	**Title of the book/chapters published**	**Title of the paper**	**National / International**	**Calendar Year of publication**	**ISBN number of the proceeding**	**Name of the publisher**
1	DR. PROTIBHA MUKHERJEE SAHUKAR	CONTEMPORARY RESEARCH EXPLORER	INDIAN WRITING IN ENGLISH AUGMENTATION OF INDIAN WOMEN ENGLISH WRITERS	INTERNATIONAL	2022	13: 979-8888056264	NOTION PRESS
2	DR. LOKESHWAR PRASAD SINHA	PRAVASI SAHITYA BHASHA AUR SAMAJ	PRAVASI HINDI AUR HINDI SAHITYA	NATIONAL	2021	978 - 81 - 501867 - 4 - 7	HANS PRAKASHAN, PUBLISHER & DISTRIBUTERS, NEW DELHI
3	DR. LOKESHWAR PRASAD SINHA	BHARTIYA SANSKRITI KE UNNAYAAN ME PRAVSI SAHITYAKAR	PRAVASI SAHITYA ME SWADESH PREM	NATIONAL	2021	978 - 81 - 952128 - 4 - 2	VANYA PUBLICATION, KANPUR
4	DR. MADHU KAMRA	AMITAV GHOSH:A CRITICAL SPECTRUM	AMITAV GHOSH'S THE NUTMEG'S CURSE: A NARRATIVE OF THE CURSE OF BIGNESS	NATIONAL	2022	978-93-92459-11-5	MALIK AND SONS PUBLISHERS & DISTRIBUTERS, NEW DELHI
5	DR. MADHU KAMRA	A CONGLOMERATIONOF LITERATURRE, LANGUAGE AND THEORY	EMPTY DAYS IN ENDLESS SUCCESSION: THE TRAUMA OF A HOMEMAKER IN MAHESH DATTANI'S PLAYS	NATIONAL	2022	978-93-92459-05-4	MALIK AND SONS PUBLISHERS & DISTRIBUTERS, NEW DELHI

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

6	DR. MADHU KAMRA	INDIAN WRITING IN ENGLISH: INSIGHTS, INTERPRETATIONS AND ILLUSTRATIONS	PLACE AS IDENTITY IN KAVITA KANE'S MENAKA'S CHOICE	NATIONAL	2022	978-93-92459-04-7	MALIK AND SONS PUBLISHERS & DISTRIBUTERS, NEW DELHI
7	DR. SUBHAS CHANDRAKAR	AZADI KE 75 VERSH AVAM BHARTIY SHASAN VYVASTHA KA BADALTA PARIDRISHY		NATIONAL	2022	978 - 93 - 95669 - 00 - 9	G.T.S. PUBLICATION, DELHI
8	DR. RANJANA SHARMA	PRAMUKH DARSHANIK CHINTAN		NATIONAL	2022	978-93-91759-31-5(HB)	MOTILAL BANARSI DAS PUBLICATION
9	DR. LOKESHWAR PRASAD SINHA	PT. MADHAVRAO SAPRE VYAKTITV AUR DARSHAN	MADHAVRAO SPARE KI KAHANIYO KI VISHESHTA	NATIONAL	2022	978 - 93 - 88130 - 83 - 7	A.R. PUBLISHING COMPANY, DELHI
10	DR. LOKESHWAR PRASAD SINHA	BHARTIYA KAVYASHASTRA AVAM SAHITYALOCHAN	VACROKAKTI SIDDHANT VACROKAKTI KI AWADHARNA, VACROKAKTI KE BHED AVAM ABHIVYANJANVAAD	NATIONAL	2022	978 - 93 - 92568 - 18 - 3	ADITI PUBLICATION , RAIPUR
11	DR. LOKESHWAR PRASAD SINHA	STRI VIMARSH CHINTAN KI DISHSYE	STRI VIMARSH NAARI MUKTI: EK SHODH	NATIONAL	2022	978 - 93 - 94165 - 16 - 8	AR PUBLISHING COMPANY, DELHI

3.3.3 Number of books and chapters in edited volumes/books published and papers published in national/ international conference proceedings per teacher during year :

2020-2021

Sl. No.	**Name of the teacher**	**Title of the book/chapters published**	**Title of the paper**	**National / International**	**Calendar Year of publication**	**ISBN number of the proceeding**	**Name of the publisher**
1	DR. MADHU KAMRA	SOUTH ASIAN LITERATURE CULTURE AND SOCIETY A CRITICAL RUMINATION	THE TRIUMPH OF HUMANITY: A STYLISTIC APPRAISAL OF B.K.S.RAY'S TERROR MUST DIE!	INTERNATIONAL	2021	ISBN- 978-81-269-3173-6	ATLANTIC PUBLICATION & DISTRIBUTERS (P) LTD, NEW DELHI
2	DR. LOKESHWAR PRASAD SINHA	BADALTE PARIVESH ME GRAMIN JIWAN BHARTIYA SANSKRITI KE UNNAYAN ME PRAVASI SAHITYAKAR	HINDI UPANYAS ME GRAMIN JANJEEVAN KA CHITRAN	NATIONAL	2020	978-81-942215-9	RUDRA PRAKASHAN,BANDA

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

3	DR. LOKESHWAR PRASAD SINHA	BHARTIYA SANSKRITI KE UNNAYAN ME PRAVASI SAHITYAKAR	PRAVASI SAHITYA ME SWADESH PRAIM	NATIONAL	2021	978-81-952128-4-2	VANYA PUBLICATIONS, KANPUR
4	DR. NAMITA KHOTELE	SHAIKSHANIK ABHIVRITI AVAM KARYA SANTUSTI PAR VIDHYALAY PRABHANDHAN KA PRABHAV		NATIONAL	2019	978-93-87948-16-7	VAIBHAV PRAKASHAN, RAIPUR (CG)

3.3.4 number of books and chapters in edited volumes/books published and papers published in national/ international conference proceedings per teacher during year :

2019-2020

Sl. No.	Name of the teacher	Title of the book/chapters published	Title of the paper	National / International	Calendar Year of publication	ISBN number of the proceeding	Name of the publisher
1	DR. PROTIBHA MUKHERJEE SAHUKAR	MAPPING MARGINALIZATION - NEGOTIATING THE NEXUS OF EXCLUSION	THE PANOPTIC ENFORCEMENT OF SUALTERNITY IN MAHASWETA DEVI BAYEN	INTERNATIONAL	2019	978-93-88536-48-6	PACIFIC BOOKS INTERNATIONAL
2	DR. PROTIBHA MUKHERJEE SAHUKAR	WORLD LITERATURE : EMERGING TRENDS , TEXT AND THEORIES	IT WAS NOT A STORY TO PASS ON : THE CATACLYSM OF TACISM IN TONI MORRISON'S BELOVED	INTERNATIONAL	2019	978-93-88361-42-2	RUDRA PUBLISHERS & DISTRIBUTERS
3	DR. PROTIBHA MUKHERJEE SAHUKAR	THEMATIC CONCERN IN ENGLISH LITERATURE TEXT AND CONTEXT	ESCAPING THE FUNK IN TONI MORRISON'S THE BLUEST EYE	NATIONAL	2019	978-81-946060-1-7	AUTHORVINE
4	DR. MADHU KAMRA	SOUTH ASIAN LITERATURE CULTURE AND SOCIETY : AN INTERPRETATIVE EXEGESIS	THE CONDUNRUM OF POWER AND POLITICS - HABIB TANVIR'S THE LIVING TALE OF HIRMA : A STUDY IN FOLK THEATRE	NATIONAL	2019	978-93-88998-37-6	AKHAND PUBLISHING HOUSE
5	DR. LOKESHWAR PRASAD SINHA	अकादमिक हिंदी : स्थिति और संभावनाएं	हिंदी में रोजगार के अवसर	NATIONAL	2019	978-93-88130-36-3	ए आर पब्लिशिंग
6	DR. LOKESHWAR PRASAD SINHA	देवनागरी लिपि : चिंतन के विविध आयाम	देवनागरी लिपि का विकास और विशेषताएं	NATIONAL	2019	978-81-943395-8-8	वन्या पब्लिकेशन

2018-2019

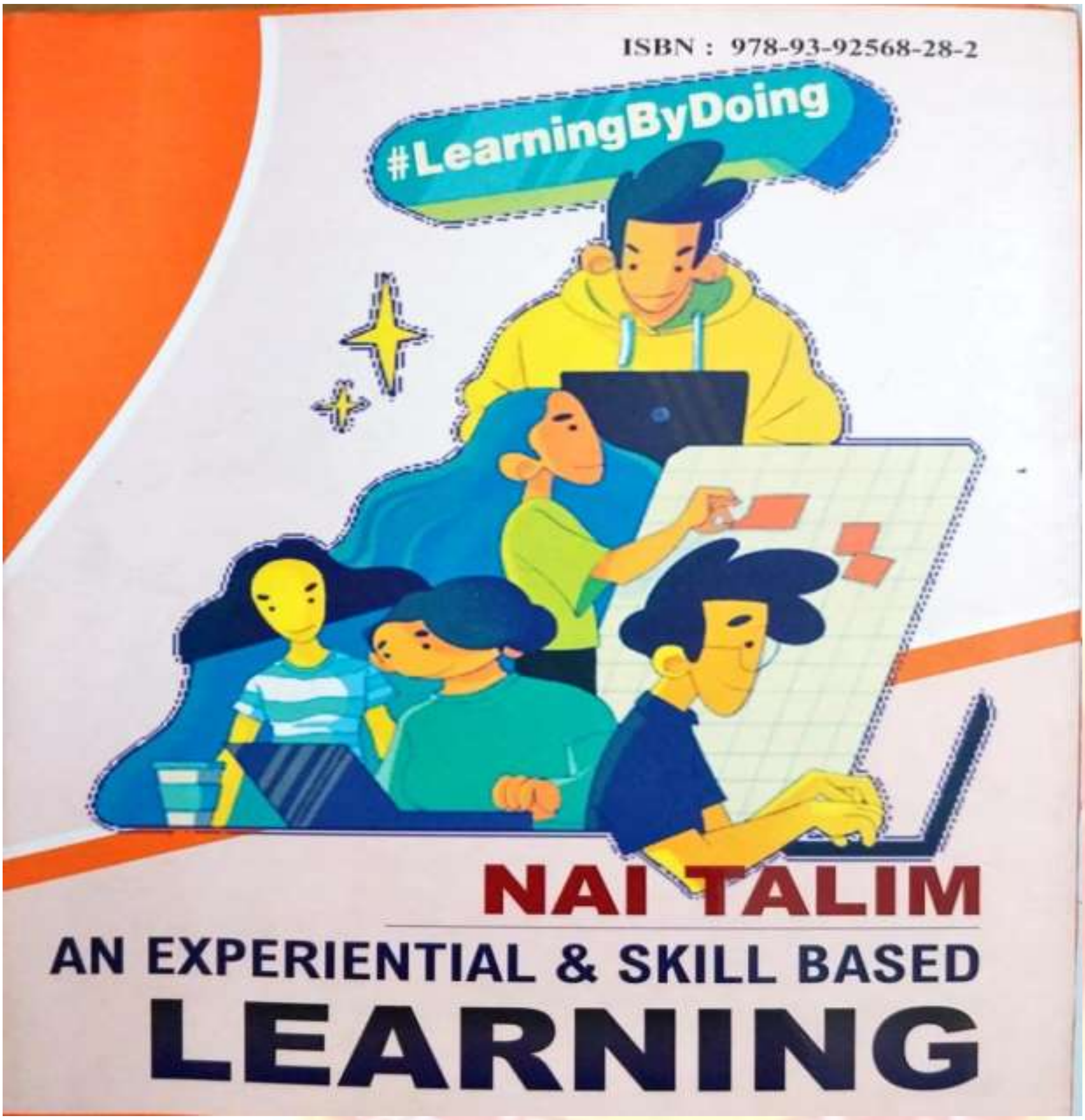
Sl. No.	Name of the teacher	Title of the book/chapters published	Title of the paper	National / International	Calendar Year of publication	ISBN number of the proceeding	Name of the publisher
1	DR. GIRJA SHANKAR GUPTA	RECENT TRENDS IN RESEARCH	संगठनात्मक विकास में मानव संसाधन प्रबंध की भूमिका	INTERNATIONAL	2018	978-93-86789-84-6	KAAVPUBLICTION
2	DR. MADHU KAMRA DR. YOGITA LAHARE	REFRAMING SHAKESPEARE IN THE 21ST CENTURY	CULTURAL COUNDRUM IN SHAKESSPEARE'S MACBETH : A SWAY FROM 'SHAME' TO 'GUILT'. CONCEPT OF WOMENHOOD IN SHAKESPEARE PLAYS WITH SPECIAL RFERENCE TO MACBETH.	NATIONAL	2018	978-8126927555	ATLANTIC PUBLISHERS AND DISTRIBUTORS

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

3	DR. SANJIB PRAMANIK DR. PURNIMA SHUKLA	SUSTAINABLE DEVELOPMENT : A DYNAMIC PERSPECTIVE	QUALITY OF SUPPLY WATER IN RAIPUR CITY , CHHATTISHGARH , INDIA. EFFECT OF ROAD TRAFFIC NOISE POLLUTION ON HUMAN WORK EFFICIENCY USING FUZZY EXPERT SYSTEM : A CASE STUDY INKOLKATA MUNCIPAL CORPORATION	NATIONAL	2018	978-81-938088-0-1	ANJAN PUBLICATION
4	DR LOKESHWAR PRASAD SINHA	देहरी	मुक्ति बोध के काव्य में समाज बोध	NATIONAL	2018	2348-3695	A REASECH JOURNAL OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENT
5	DR. LOKESHWAR PRASAD SINHA	हाशिये का समाज	हिंदी उपन्यासों में :दलित शोषण के विविध आयाम	NATIONAL	2018	978-93-87859-08-1	PARIKALPNA
6	DR. LOKESHWAR PRASAD SINHA	आधी आबादी	समकालीन कथा साहित्य में स्त्री - विमर्श	NATIONAL	2018	978-93--87859-84-5	PARIKALPNA
7	DR. LOKESHWAR PRASAD SINHA	देवनागरी लिपि : चिंतन के विविध आयाम	देवनागरी लिपि का विकास और विशेषताएं	NATIONAL	2018	978-81-943395-8-8	VANYA PUBLCATION

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

Year 2022 – 2023



26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

Nai Talim: An Experiential and Skill Based Learning

Year : **2022**
Edition - **01**

Dr. Divya Sharma,
Raipur, Chhattisgarh, INDIA
&
Dr. Shraddha Verma,
Dean, Department of Education,
Kalinga University, Raipur, Chhattisgarh, INDIA

ISBN : **978-93-92568-28-2**

Copyright© All Rights Reserved
No parts of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted, in any form or by any means, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without prior written permission of original publisher.

Price : Rs. **699/-**

Publisher & Printed by :
Aditi Publication,
Opp. New Panchajanya vidya Mandir, Near Tiranga Chowk,
Kushalpur, Raipur, Chhattisgarh, INDIA
+91 9425210308

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

INDEX

Chapter	Perticular	P.N.
01.	Introduction of Nai Talim and its Significance in Indian Context, Historical Perspectives **Dr. Divya Sharma**	01
02.	Concept, Aims, Objectives and Scope of Nai-Talim **Dr. Divya Sharma**	10
03.	Main Principles of Basic Education **Dr. Suman Verma**	14
04.	Nai Talim in NCF-2005, NCFTE-2010, RTE-2009 and its Educational Implication **Dr. Suman Verma**	22
05.	Gandhian Thoughts and Philosophy **Dr. Shraddha Verma**	32
06.	Gandhian Philosophy and Aims of Education **Dr. Shraddha Verma**	38
07.	Models of Education, Approach to Learning-Constructivism, Paulo Freire Critical Pedagogy and Dialog Method **Smt. Savitri Janghel, Dr. Sumitra Maurya**	46
08.	Principle of Community Involvement **Dr. Abdul Sattar, Dr. Rashmi Shukla**	58

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

09.	Nai-Talim and Craft Education **Dr. Sanjivani Thakur**	66
10.	Nai-Talim and Moral Education **Dr. Sanjivani Thakur**	72
11.	Agencies of School & Society **Mrs. Vaishali Gawarle**	79
12.	Methods of Skill Development **Dr. Shalini Verma**	87
13.	Establishment of Experimental Education & Rural Education **Monika Chaube**	103
14.	Connecting Knowledge to life outside the school **Dr. Sonali Channawar**	121
15.	Execution of Digitalization **Dr. Lubhawani Tripathi**	130
16.	Importance of Renewable Energy **Dr. Shampa Goswami**	143
17.	Nutrition- Balance Diet **Dr. Sangeeta Shroff**	153
18.	Communicable and Non Communicable Disease & its Prevention **Mrs. Aayesha Hendricks**	167
19.	Personal & Community Hygiene **Dr. Abdul Sattar, Dr. Bharti Kuldeep**	178

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

20.	Meaning of Accountability **Dr. Savita Saloman**	182
21.	Freedom Vs Autonomy **Mrs. Ramola Vikas Dan**	194
22.	Teacher Autonomy **Dr. Namita Khotele**	202
23.	Characteristics of Teacher Autonomy **Dr. T. Vani**	218
24.	Domains of Teacher Autonomy **Nitesh Kumar Yadav**	223
25.	Arguments for Teacher Autonomy **Mrs. Seema Banerjee**	232
26.	Factors Affecting Teacher Autonomy **Dr. Namita Khotele**	241
27.	Ways to Develop Teacher Autonomy **Mrs. Ruchi Sachan**	252
28.	How does Teacher Autonomy Help in Enriching Learning Situations **Dr. Mukta Kaushik**	264
29.	Accountability Meaning **Dr. Padma Bohre**	269
30.	Types and Functions of Accountability **Dr. Manoj Kumar Maurya**	280
31.	Do Autonomy and Accountability Go Together **Mrs. Dhara Ben,** **Mrs. Sweety Chandrakar**	288

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

Nai-Talim and Craft Education

Dr. Sanjivani Thakur,
Assistant Professor,
Durga Mahavidyalaya, Raipur, Chhattisgarh

CRAFT - Centred Curriculum as Suggested by Gandhi Ji

According to Gandhi ji in order to train whole man, education need to be craft centered because it develops skills among the student and further it leads them to be self - sufficient. Craft centered education logs emphasis on experiences and activities as well as correlation of subjects with varieties of craft. It helps to develop on all - round personality in which knowledge, action and feelings are evenly balanced. The children after completing their course of education should be able to earn their livelihood. It also suggested integration of craft in curriculum not only to use craft as an isolated practice but as a means of livelihood.

The curriculum aims at the all-round development of the learner should have the following:-

1. A basic craft in accordance with the local need and condition
2. Mother tongue be the medium of instruction
3. Arithmetic
4. Social studies
5. General science including nature study botany, zoology, physiology, hygiene, chemistry and physical calmer
6. Art work
7. Music
8. Domestic science for girls.

Gandhi's Craft centered education encourages collaborative and cooperative activities and out of these two emerge a sort of social control or social discipline. The concept of social discipline also is evident from his emphasis on the ideals of citizenship through education.

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

Nai-Talim and Moral Education

Dr. Sanjivani Thakur,
Assistant Professor,
Durga Mahavidyalaya, Raipur, Chhattisgarh

Moral Education

Scope: legal religious norms are supposed to help people behave responsibly. However, not all morals lead to responsible behavior. The change in behavior comes from wrestling with guest ions about right and wrong.

An important aspect of value education programs is to install morals that develop the spirit of national identity and patriotism in children. The children should develop global view. They should be made to realize the contribution made to the world's progress by different cultures and also realize that in case of various countries coming in conflict with one another, the world would be a very unsafe place to live in.

Meaning of moral value:- Moral value is also called character value. Values that build a person's character. the world moral is related to morality. The World moral concerned with what is right and wrong.

Definition of Moral Values

Gopal Krishna Gokhale:- Moral education is to inculcate good values in children and to develop qualities like fearlessness, perseverance courage, justice etc.

Swami Dayan and Saraswati:- Conduct is religion that is "Acharah parmo Dharmah" that is, conduct should be taught,

Kamta:- Morality is to obey the rules order of duty or responsibility or to obey what one should do.

Moral Components

1. A consideration for others. One should observe the principle of equality and respect the dignity of every in dividual. Should

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

Teacher Autonomy

Dr. Namita Khotele,
Assistant Professor, Education Department,
Durga College Raipur, C.G

Introduction

The concept of teacher autonomy refers to the professional independence of teachers in schools, especially the degree to which they can make autonomous decisions about what they teach to students and how they teach it.In recent years, teacher autonomy has become a major point of discussion and debate in American public education, largely as a result of educational policies that, some argue, limit the professionalism, authority, responsiveness, creativity, or effectiveness of teachers.

While teacher autonomy is most frequently discussed in terms of what teachers teach to students and how they teach it, the issue may also manifest in other ways. For example, some schools are entirely led and managed by teachers-i.e., the schools do not have formal administrators; teachers assume administrative roles, usually on a revolving basis. In addition, the composition and negotiation of teacher contracts may also vary significantly from place to place. For example, local teachers unions will negotiate annual contracts with school districts in some states, while most states have statewide teacher contracts that are negotiated by state teachers unions. Depending on its provisions, teaching contracts can directly affect professional autonomy, given that contracts may, for example, determine the specific number of hours that teachers can work each week or limit the roles that teachers can play in a school or district.

This as a whole includes learner's involvement, reflection and setting upon the appropriate target (Kelsall, 2011). It enables the learner to think critically and apply reflective decision-making actions

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

Factors Affecting Teacher Autonomy

Dr. Namita Khotele,
Asst. Professor (Education Department)
Durga College, Raipur, Chhattisgarh
Namitakhotele97@gmail.com

Pride

Begins before stepping into the classroom, as early as acceptance of a contract, and ends in the first 10 seconds of your first class. Period of intense growth and high enthusiasm; can be tiring Most "fun" stage High uncertainty, vague sense of possibility, a lot of pride Conversations revolve around your choice to become a teacher, views and opinions on assessment, rewarding "aha!" moments

Survival

Settling in period; quick changes

Every bit of theory is morphing into applied theory and practice

Reptilian brain responses: fight or flight

Training and theory and enthusiasm sustain you

Characterized not so much by the chaos of teaching but by your response to the chaos

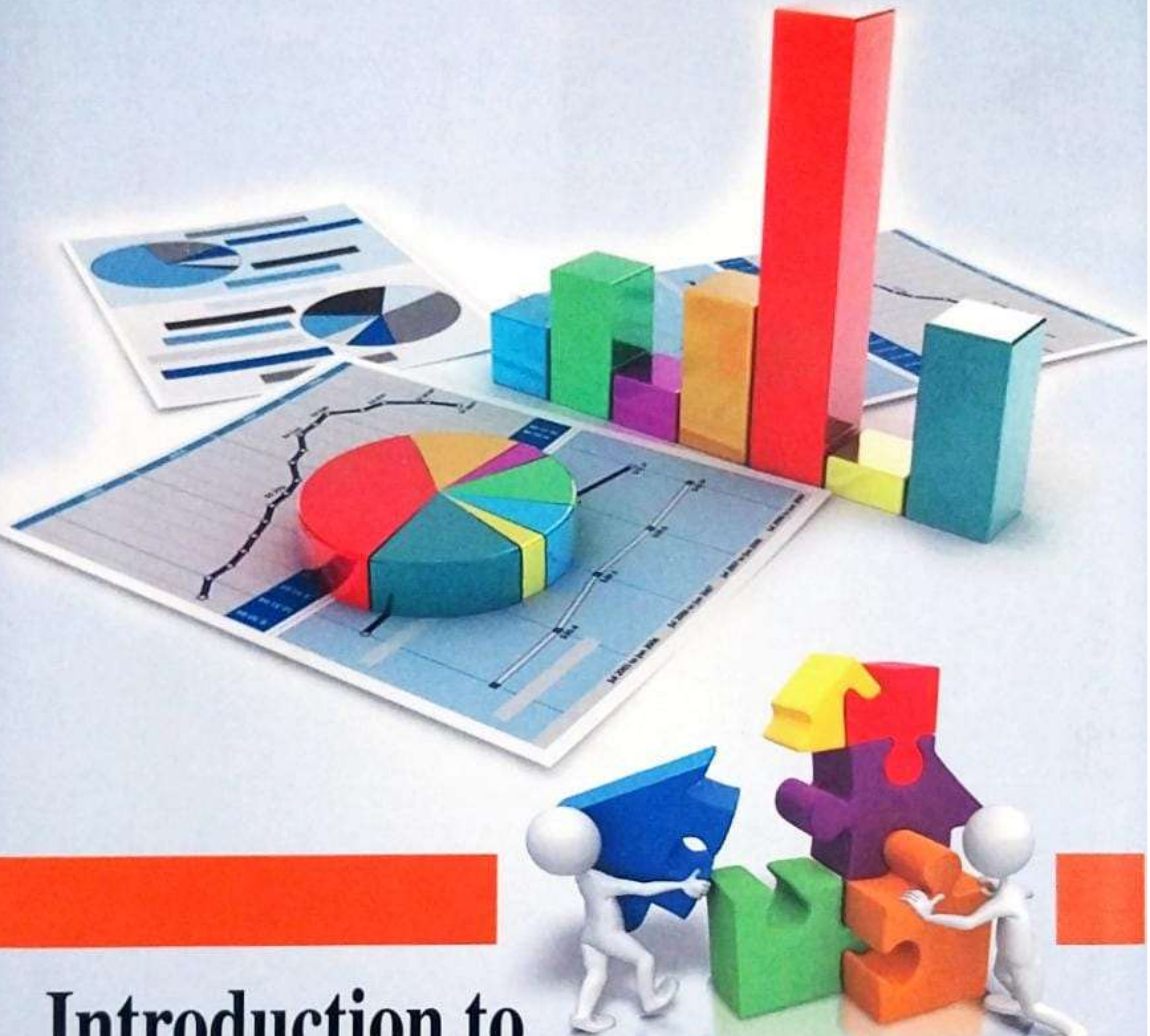
Teaching during this stage is not miserable, but can be stressful and exhausting

Experimentation

All about informed precise and effective experimentation with past knowledge and experience. You bring in new tools and instructional strategies with something more than hope; the best teachers never stop doing this Less time wasted as you are evolving your craft. Experimentation leads to expanded professional learning networks in discovering new tools, ideas and mentoring from peers.Also a "fun" stage.

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

ISBN : 978-93-92568-15-2



Introduction to Research Methodology in Education

Dr. Divya Sharma

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

Introduction to Research Methodology in Education

Editor

Dr. Divya Sharma
M. Sc., M. Ed., Ph.D., Post-Doctorate
Raipur, Chhattisgarh, INDIA

Aditi Publication

Publisher :
Aditi Publication, Raipur, Chhattisgarh, INDIA

S. Thakur
5.12.22

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

Introduction to Research Methodology in Education

Year : **2022**
Edition - **01**

Dr. Divya Sharma
Raipur, Chhattisgarh, INDIA, INDIA

ISBN : **978-93-92568-15-2**

Copyright© All Rights Reserved
No parts of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted, in any form or by any means, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without prior written permission of original publisher.

Price : Rs. **599/-**

Publisher & Printed by :
Aditi Publication,
Opp. New Panchajanya vidya Mandir, Near Tiranga Chowk,
Kushalpur, Raipur, Chhattisgarh, INDIA
+91 9425210308

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

CONTENTS

Chapter	Perticular	P.N.
01.	Concept of Educational Research **Dr. Divya Sharma**	01
02.	Meaning, Nature, Need, Importance and Scope of Educational Research **Dr. Iti Banerjee**	06
03.	Scientific Inquiry and Theory Development -Some Emerging Trends in Research **Bhawana Kshatriya**	25
04.	Areas of Educational Research and Different Source of Generating Knowledge **Dr. Shweta Mahakalkar**	40
05.	Research Proposal **Dr. Shraddha Verma**	46
06.	Types of Educational Research-Fundamental, Applied, Action **Monika Chaube**	52
07.	Qualitative and Quantitative Methods of Educational research **Smt. Ratri Lahri**	67
08.	Research Problems, Variables and Hypotheses **Dr. K Nagamani**	73

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

09.	Population and Sampling **Dr. Sanjivani Thakur**	92
10.	Purpose and Need of Review of Related Literature at Different Stages of Research, Sources of Literature **Dr. Kavita Verma**	103
11.	Tools and Techniques of Educational Research **Dr. Pragati Dubey**	116
12.	Qualities of a Good Measuring Tool and Standardization Procedure **Dr. Savita Saloman**	136
13.	Collection of Data **Dr. Vani Tiwari**	148
14.	Analysis and Interpretation of Data-NPC- Properties and Uses Skewness and Kurtosis **Gunjan Sharma**	166
15.	Descriptive Statistics - Significance and uses of: Measures of Central tendency - Mean, Median, Mode **Dr. Sonali Channawar**	182
16.	Measures of Variability: Range, Quartile Deviation and Standard Deviation **Pratibha Khandelwal**	203

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

Meaning, Nature, Need, Importance and Scope of Educational Research

Dr. Iti Banerjee
Department of Education,
Durga Mahavidyalaya, Raipur, Chhattisgarh

Introduction

Research seeks answers to certain questions which have not been answered so far and which depend upon human efforts. Research addresses just the questions of which the responses are not accessible in literature. It looks to just those questions of which the responses can be given based on accessible offices. It is just an answer to a problem through the collection of various data.

It is the main interaction for propelling information for elevating progress and empowering a man to relate all the more actually to his current circumstance to achieve his motivation and to determine his contentions. It is one of the more viable methods to tackling scientific problems.

It is the main interaction for propelling information for elevating progress and empowering a man to relate all the more actually to his current circumstance to achieve his motivation and to determine his contentions. It is one of the more viable methods to tackling scientific problems.

Meaning of Research

Research is a process through which an individual or the researcher helps to search the definite or useful information from the number of respondents to evaluate or solve the problems related questions. In fact, research is an art of scientific investigation or technique.

The term Research comprises two more Re + Search, where 'Re' means again and again and 'Search' means to figure out something new. Research is a process where an individual notices the

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

Population and Sampling

Dr. Sanjivani Thakur
Assistant Professor,
Durga Mahavidyalaya, Raipur, Chhattisgarh

Research studies are usually carried out on a sample of subjects rather than the whole population. The most challenging aspect of field work is drawing a random sample from the target population to which the results of the study would be generalized. In actual practice, the task is so difficult that some sampling bias occurs in almost all studies to a lesser or greater degree. In order to assess the degree of this bias, the informed reader of education literature should have some understanding of the population from which the sample was drawn. The ultimate decision on whether the results of a particular study can be generalized to a larger population depends on this understanding. Population are used when your research requires or when you have access to data from every member of the population.

Usually, it is only straightforward to collect data from a whole population when it is small, accessible and cooperative.

Concept of Population

Generally inferential statistics is used in quantitative type of educational, psychological and sociological research. For that, research is carried out on selected samples and the results are generalized on a large or entire group of targeted subjects such a group is called population in research. The researcher has to decide and define the population accurately before starting research activities. Well defined population helps the researcher in selecting samples of proper size. The success of research and reliability of results mostly depend upon the sample. How to select such a sample that represents the entire population in real sense is discussed in this chapter.

Defining The Population

Defining the population is an important step in developing a

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

Tools and Techniques of Educational Research

Dr. Pragati Dubey
Assistant Professor,
Department of Education,
Durga Mahavidyalaya, Raipur, Chhattisgarh

Introduction

Data collection is an integral part of research as it is essential to collect factual material and data which can be obtained directly or indirectly. A great variety of research tool are of many kinds and employees distinctive way of describing and qualifying the data, each tool is appropriate for certain sources of data yielding information of the kind and in the form that would be most effectively use. Some of these devices merely identify the presence of certain aspects of situation while other collects qualitative descriptions which may involve comparison or contrast between elements present in situation. Other devices yield quantitative measure in scale measure or in scores.

The measurement of what is identified an important dimension to description not only but how much is revealed.

Many of tools of research have been designed to yield quantitative measure. Other yield description that may be refined by counts of frequency of appearance. This qualification of data is an essential part research, while some judgment cannot be expressed in frequency count percentage or scores. Most data are made for numerical rating, rank, and order placed.

The selection of suitable instrument or tools is vital importance for successful research. Different are suitable for collecting various kinds of information for various purpose. The research workers may use one or more of the tools. In order to get relevant and adequate data. It is necessary to use appropriate data collection devices. The data gathering devices that have proven useful in educational research

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

Measures of Variability: Range, Quartile Deviation and Standard Deviation

Pratibha Khandelwal
Assistant Professor,
Durga College, Raipur, Chhattisgarh

Introduction

The measure of central tendencies i.e. mean, median and mode gives a single numerical value which typically represents the entire group of scores. However this measure may not truly reveal the nature of the entire group and may fail to present the complete picture of the data to the researcher.

Example:

Let the scores of group A be:

10, 8, 6, 7, 5, 6, 6, 6, 6, 7

Mean = 60/10 = 6

Let the scores of group B be:

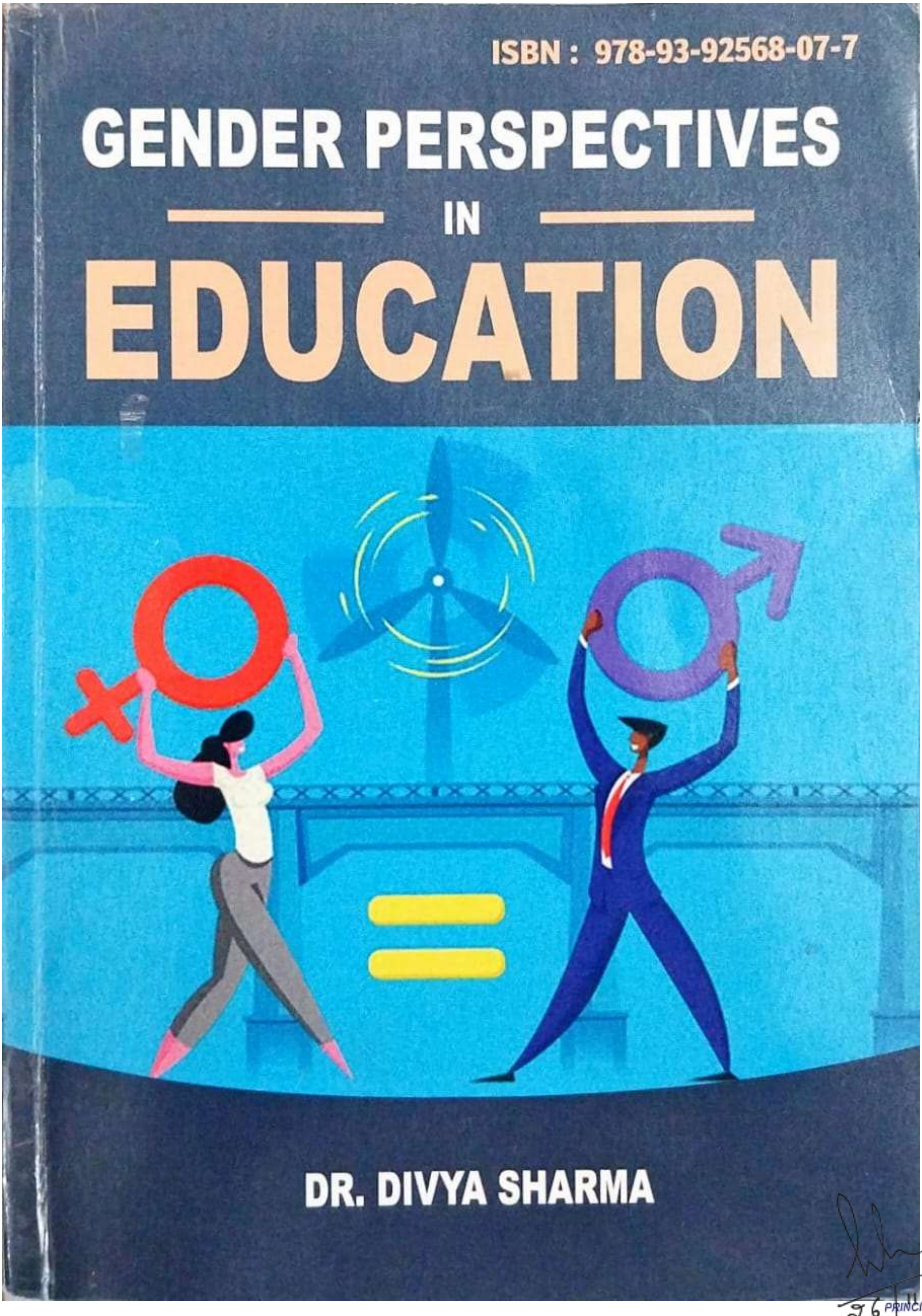
10, 10, 10, 5, 10, 5, 10, 0, 0, 0

Mean = 60/10 = 6

In the above example, though both the groups have the same mean, yet the nature of both the groups is very different. While group A has scores more compact and is homogeneous while group B has scores quite scattered and is heterogeneous in nature. So sometimes along with the measure of central tendency, we need another measure which can tell us about the nature of group, or distribution of scores around the measure of central tendencies.

In order to understand the distribution of scores around the measure of central tendencies, another kind of statistics, the measures of variability is used. This measure of variability is also called as measure of dispersion. There are several measures of variability, but here we shall discuss only three main measures:

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)



26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

GENDER PERSPECTIVES IN EDUCATION

Editor:
Dr. Divya Sharma
M. Sc., M. Ed., Ph.D., Post-Doctorate
Raipur, Chhattisgarh, INDIA

Aditi Publication
Publisher:
Aditi Publication, Raipur, Chhattisgarh, INDIA

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

Gender Perspectives in Education

Year : **2022**
Edition - **01**

Dr. Divya Sharma
Raipur, Chhattisgarh, INDIA, INDIA

ISBN : **978-93-92568-07-7**

Copyright© All Rights Reserved
No parts of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted, in any form or by any means, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without prior written permission of the editor and publisher.

Price : Rs. **399/-**

Publisher & Printed by :
Aditi Publication,
Opp. New Panchajanya vidya Mandir, Near Tiranga Chowk, Kushalpur, Raipur, Chhattisgarh, INDIA
+91 9425210308

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

16.	Development of Sexuality, Including Primary Influences in the Lives of Children (Such as Gender, Body Image, Role Models) **Dr. Jubraj Khamari**	206
17.	Sites of Conflict: Social and Emotional **Dr. Padma Bohre**	215
18.	Understanding the Importance of Addressing Sexual Harassment in Family, Neighbourhood and other Formal and Informal Institutions **Dr. Arun Kumar Dubey, Dr. Abha Dubey**	229
19.	Understanding Relationships Within the School – Child-Child, Teacher-Child and Teacher Peer Group Relationships from the Perspective of Gender **Dr Namita Khotele**	238
20.	Understanding Sexuality (Sexual Orientation and Sexual Identity – Third Gender) and the Relationship Between Power and Sexuality **Dr. Pragati Dubey**	252

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

Understanding Relationships With In The School – Child-Child, Teacher-Child and Teacher Peer Group Relationships From The Perspective Of Gender

Dr. Namita Khotele,
Asst. professor,
(Education Department)
Durga College Raipur Chhattisgarh
Namitakhotele97@gmail.com

The social and relational experiences of early childhood strongly affect the prospects of scholastic success (or fail-ure), both in the near term and the long term. Such experi-ences, in fact, beginning in nursery school, are crucial in developing high levels of linguistic, social, and cultural competence . The relevant literature agrees that the good quality of the teacher-pupil relationship is a central factor in the child's successful development of various competences. A high quality relationship with the pupil correlates with the positive development of language and literacy skills , with the development of social skills, and with a successful adjustment to school. The teacher-pupil relationship can therefore be described as a micro-system of fundamental importance for the individual's successful development. Interaction with the teacher, both from an eco-cultural and a purely affective point of view, differs in some respects from the other kinds of relationships experienced by the child. Unlike the relationship with parents, siblings, and relatives in general, the relationship with the teacher is first of all an asymmetrical relationship, in which the adult acts out an explicit guiding role, with an obvious directive function. It is the teacher who manages the cultural and social context, in which there are

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

Understanding Sexuality (Sexual Orientation and Sexual Identity Third Gender) And The Relationship Between Power and Sexuality

Dr. Pragati Dubey,
Assistant Professor,
Durga College,
Raipur, Chhattisgarh

Abraham Lincoln in one of his famous speeches said that nearly every man can face adversity, but if you want to test their character, give them power. While this can be debated among many, this quote seems to be relevant at one aspect, i.e., the sexuality of the people. Sexuality is diverse and personal, and it is an important aspect of who you are. Human sexuality can be simply described as the way people experience and express themselves sexually which involves biological, psychological, physical, erotic, emotional, social, or spiritual feelings and behaviours. While we have always characterised sexuality with two genders – masculine and feminine in the society, there still exists some groups of people who often quite don't attach themselves within these fram works. And when it comes to the power holding of this beings, there still seems to be a struggle within the communities across the world and some times, even within themselves.

Gender identity refers to "each person's deeply felt internal and individual experience of gender, which may or may not correspond with the sex assigned at birth." Many individuals identify as male or as female. However, some individuals may identify with a non-binary gender or with no gender at all. A person's gender identity may be different than the gender that

PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

ISBN : 978-93-92568-23-7

1

वृंदावन लाल वर्मा के उपन्यासों में समाजभाषावैज्ञानिक दृष्टि

डॉ. मोती लाल शाकार

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

वृंदावन लाल वर्मा के उपन्यासों में समाजभाषावैज्ञानिक दृष्टि

दुर्गा महाविद्यालय को सप्रेम

04.01.2024

लेखक

डॉ. मोती लाल शाकार

(एम.ए. भाषाविज्ञान, हिंदी, संस्कृत, इतिहास, समाजशास्त्र, राजनीति, बी.एड., पी.एच–डी. भाषाविज्ञान)

रायपुर, छत्तीसगढ़, भारत

दुर्गा महाविद्यालय ग्रंथालय रायपुर

Publisher

Aditi Publication, Raipur, Chhattisgarh, INDIA

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

वृंदावन लाल वर्मा के उपन्यासों में समाजभाषावैज्ञानिक दृष्टि

2022
Edition - **01**

लेखक
डॉ. मोती लाल शाकार
(एम.ए. भाषाविज्ञान, हिंदी, संस्कृत, इतिहास, समाजशास्त्र, राजनीति, बी.एड., पी.एच–डी. भाषाविज्ञान)
रायपुर, छत्तीसगढ़, भारत

ISBN : **978-93-92568-23-7**

Copyright© All Rights Reserved
No parts of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted, in any form or by any means, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without prior written permission of original publisher.

Price : Rs. **540/-**

Publisher and Printer:
Aditi Publication,
Opp. New Panchajanya vidya Mandir, Near Tiranga Chowk, Kushalpur, Raipur, Chhattisgarh, INDIA
+91 9425210308

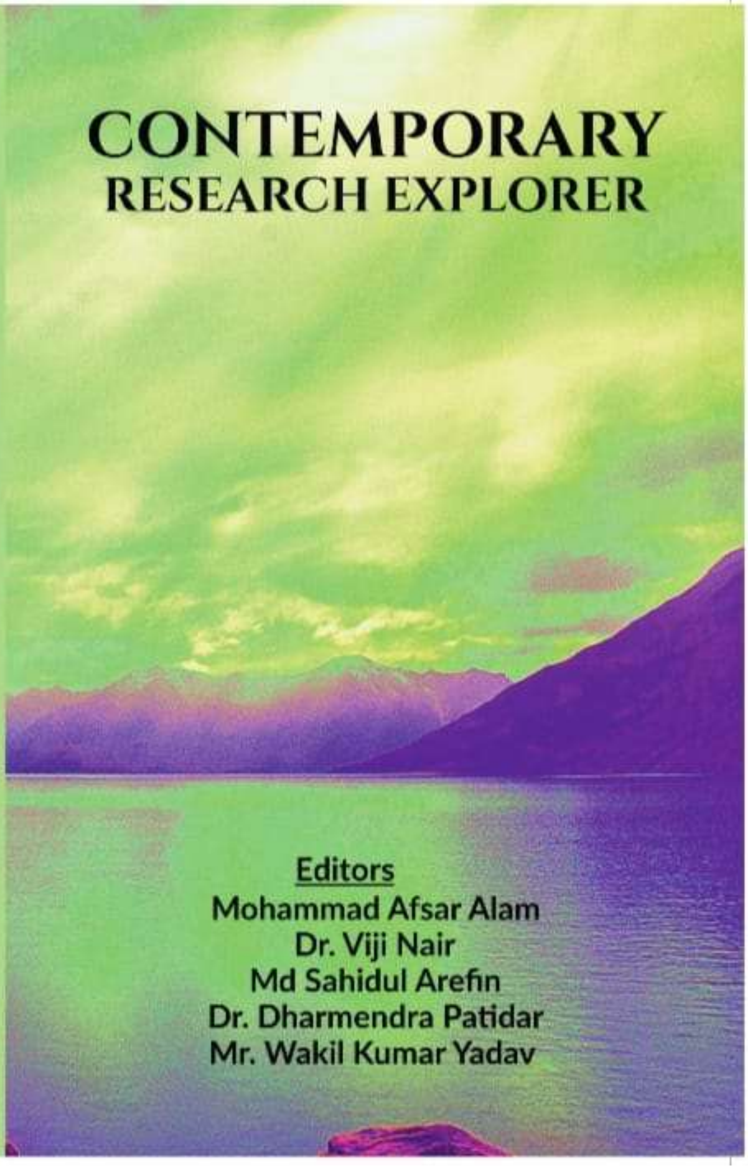
26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

Contemporary Research Explorer is a peer-reviewed edited book which contains collection of research articles from multiple subjects or fields. Professors, Scholars and professionals have participated to make this book useful to the readers. This book can be a good source to carry out further research in different areas. Research scholars, academicians, and any people who are working in the field of research and innovation can read this book.

Price Rs 449.00
ISBN 979-888805626-4
9 798888 056264

CONTEMPORARY RESEARCH EXPLORER

Mohammad Afsar Alam



CONTEMPORARY RESEARCH EXPLORER

Editors
Mohammad Afsar Alam
Dr. Viji Nair
Md Sahidul Arefin
Dr. Dharmendra Patidar
Mr. Wakil Kumar Yadav

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

CONTEMPORARY RESEARCH EXPLORER

Editors
Mohammad Afsar Alam
Dr. Viji Nair
Md Sahidul Arefin
Dr. Dharmendra Patidar
Mr. Wakil Kumar Yadav

NOTION PRESS

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

NOTION PRESS

India. Singapore. Malaysia.

Year of Publication: 2022

ISBN-13: 979-8888056264

This book has been published with all reasonable efforts taken to make the material error-free after the consent of the author. No part of this book shall be used, reproduced in any manner whatsoever without written permission from the author, except in the case of brief quotations embodied in critical articles and reviews.

The Author of this book is solely responsible and liable for its content including but not limited to the views, representations, descriptions, statements, information, opinions and references ["Content"]. The Content of this book shall not constitute or be construed or deemed to reflect the opinion or expression of the Publisher or Editor. Neither the Publisher nor Editor endorse or approve the Content of this book or guarantee the reliability, accuracy or completeness of the Content published herein and do not make any representations or warranties of any kind, express or implied, including but not limited to the implied warranties of merchantability, fitness for a particular purpose. The Publisher and Editor shall not be liable whatsoever for any errors, omissions, whether such errors or omissions result from negligence, accident, or any other cause or claims for loss or damages of any kind, including without limitation, indirect or consequential loss or damage arising out of use, inability to use, or about the reliability, accuracy or sufficiency of the information contained in this book.

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

Contents

Preface ______ *x*

1. Concepts of Effective Communication ______ *1*

Mrs. Lijisha-P ______ **1**

2. Indian Writing in English Augmentation of Indian Women English Writers ______ *13*

Gajanand Nayaka[1], Dr. Protibha Mukherjee Sahukarb[2] **13**

3. Air Pollution and Health ______ *27*

Chandramouli Ekambaram[1], Dr.Dhanapal Singh[2] ______ **27**

4. A Study on Internet Banking Security of Selected Bank Customers with special reference to Mysuru City of Karnataka State ______ *32*

Rudrakumar. M.M ______ *32*

5. Five Year Plans: Approaches towards Cooperative Education and Training ______ *58*

Dr. Madhuri Chaure ______ **58**

6. Attitude of Parents and Gender Discrimination ______ *79*

Dr. Deepika Deswal ______ **79**

7. COVID-19 Lessons: A Study ______ *89*

Dr. Visweswara Rao Chenamallu ______ **89**

8. An Exploratory Study on Students' Perspective on Shifting from Online to Offline Classes Post Pandemic *126*

Mrs. Pratibha Khandelwal ______ **126**

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

9. Rick Riordan's Percy Jackson- A World of Myths & Monsters: A Book Review *137*

Dr. Sunita Rao Bhaduri[1], Tanmayi Chigurupati[2] 137

10. Indian English Writers *148*

Manisha Bhoi 148

11. A Brief about Tribal Languages in India *168*

Mrs. Aarti Vijay Thanwal[1], Professor (Dr.) V.A Rankhambe[2] 168

12. Banking: Major Issues and Remedies *175*

Bhabani Mishra 175

13. Progress and Prospective of Cashless Economy: A Study of Rural India *193*

Dr. Mohan Singh 193

14. The Spiritual Iconographic Popular Paintings of Kadapa *214*

Depangi Ravi Teja 214

15. Indian Stock Market Opportunity and Challenges *231*

Dr. Iti Banerjee 231

16. Government and Environment Sustainability Role and Challenges *243*

Dr. Vijay laxmi Mishra 243

17. Education For Sustainable Development *258*

Dr. Manjeet Kumari 258

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

18. Dragon Making Teeth Sweetened: A Short History of Chinese Settlement and Ghosts of 1962 in Calcutta __ 268

Abhirup Maity ________________________________ 268

19. Cultural Clash in Bharathi Mukerjee's Jasmine___ 281

S. Sandhiya__________________________________ 281

20. Theme of Eco Feminism in the Chitra Banerjee's "The Palace of Illusions" _____________________________ 288

P. Abirami,___________________________________ 288

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

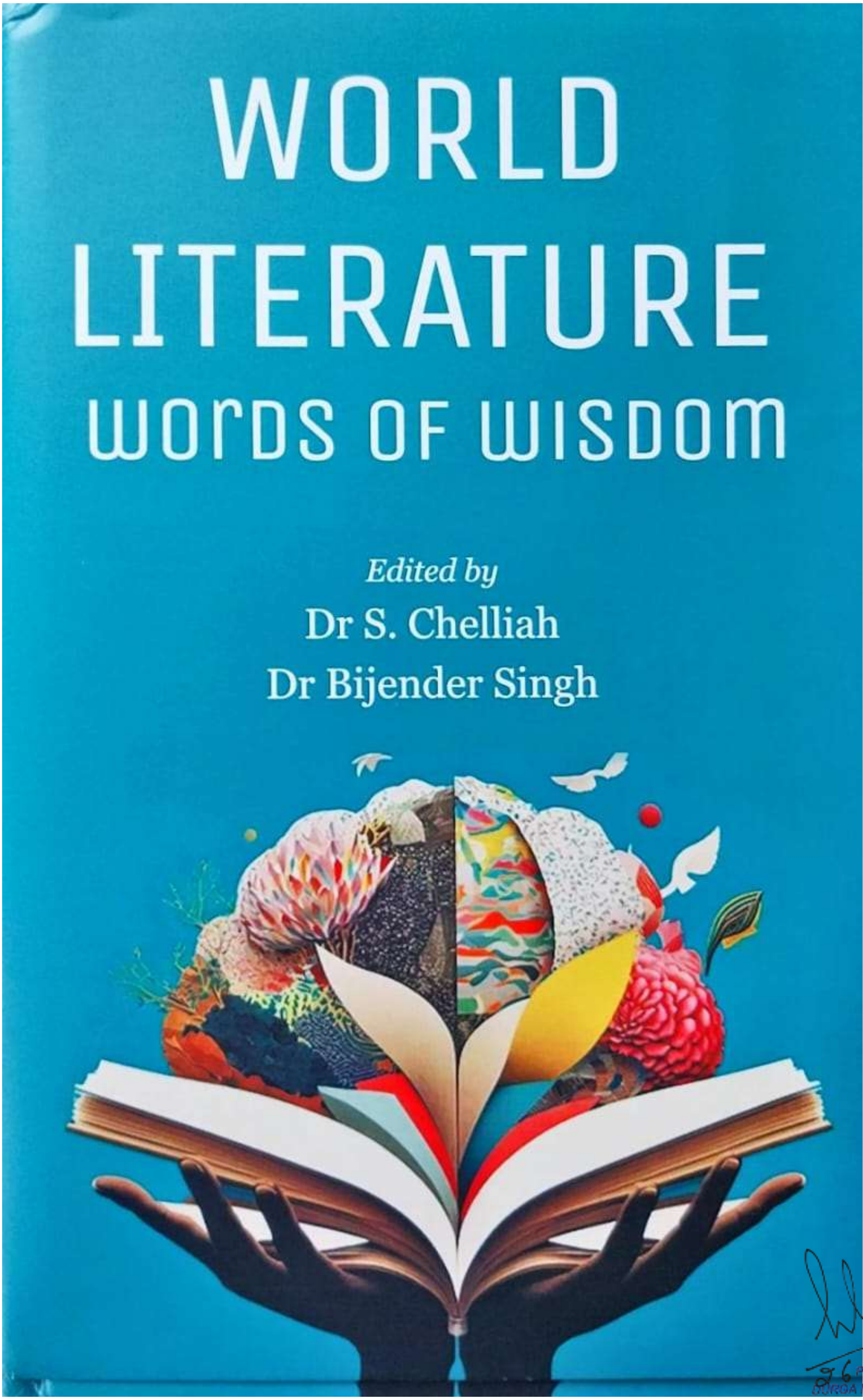
2. Indian Writing in English Augmentation of Indian Women English Writers

Gajanand Nayaka[1], Dr. Protibha Mukherjee Sahukarb[2]
[1]Assistant Professor of English, ,
Dr. Bhimrao Ambedkar Govt. College Baloda Dist.-
Mahasamund Chhattisgarh, India.
[2]Supervisor, Assistant Professor, Head, Department of English,
Durga Mahavidyalay Raipur (C.G.), 492001, India.

Abstract

The English language was acquainted with India in the seventeenth century when English finance managers came to the country as merchants. Indeed, even after the British rule was over in the center of the twentieth 100 years, English stayed being used in India. Indians realized this pilgrim language and a few Indian essayists began writing in English. In 1793, Sake Dean Mahomed composed maybe the main book by an Indian in English, called The Travels of Dean Mahomed. Be that as it may, most early Indian writing in English was non-fictitious work, like accounts and political papers. This started to change in the last part of the 1800s, when popular Indian writers who composed for the most part in their first language, started to take a shot at writing in English. In the mid 1900s, Rabindranath Tagore started deciphering his works from Bengali to English. Indians are praised universally for their composition, whether it is Rabindranath Tagore for 'Gitanjali' or Salman Rushdie for his book 'Midnight's Children'. The outcome of Indian journalists has arrived at such a degree those ladies essayist are likewise breaking into the field in a significant manner and making us pleased

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)



26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

World Literature: Words of Wisdom

Edited by
Dr S. Chellaih
Dr Bijender Singh

MALIK AND SONS
PUBLISHERS & DISTRIBUTORS
New Delhi

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

Copyright © Editors
Dr S. Chellaih and Dr Bijender Singh

First Published: 2023
World Literature: Words of Wisdom
ISBN: 978-93-92459-07-8

All rights reserved. No part of this work may be reproduced, stored, adapted, or transmitted in any form or by any means—electronic, mechanical, photocopying, micro-filming recording or otherwise, or translated in any language—without the prior written permission of the copyright owner and the publisher. Authors concerned are solely responsible for their views, opinions, policies, copyright infringement, legal action, penalty or loss of any kind regarding their articles. Neither the publisher nor the editors will be responsible for any penalty or loss of any kind if claimed in future. Contributing authors have no right to demand any royalty amount for their articles.

Published by

MALIK AND SONS
PUBLISHERS & DISTRIBUTORS

C-293A, Street No. 3, West Karawal Nagar, New Delhi - 110094
Mob.: 9953879692 E-mail: malikandsonspub@gmail.com
Typesetting at: R.S. Print, New Delhi
Printed at: Research Printing Press, New Delhi

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

Contents

	Introduction	5
	Contributors	25
	Contents	47
1.	Re-Conceptualizing the Chornobyl Exclusion Zone: Markiyan Kamysh's *Stalking the Atomic City* Dr Inna Häkkinen	53
2.	J. M. Coetzee's *Dusklands:* A Question to Power Relations Dr Elham Hossain	65
3.	Women and Immigrants in World Literature: Past, Present and Future Dr Nooshan Ashtari	77
4.	Straddling Two Cultures: Identity Formation and the Clash of Tradition and Modernity in Wafa Faith Hallam's *The Road from Morocco* Abdelghafour Benlahbib	85
5.	Terror, Trauma and the Transhuman: Exploring Possible Representations of Kristang/ Portuguese-Eurasian Identity Erasure in Kevin Martens Wong's *Altered Straits* and Stuart Danker's *Tinhead City, KL* Kevin Martens Wong	93
6.	A Critique of War: Atiq Rahimi's *Earth and Ashes* Dr Savita Singh	105
7.	The Representation of Indian Soldiers in Amitav Ghosh's *Flood of Fire* Dr Kinshuk Majumdar	115
8.	The Haiku Dreams of Kawabata: An Analysis of Yasunari Kawabata's Novels Dr Zeba Siddiqui	123

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

51. The Representation of Feminine Grief and Trauma: The Concept of Heaven and Afterlife in Alice Sebold's *The Lovely Bones*.............................. 491
Dr Kusum Kanger

52. The Fragmented Self and the Society in Transition: A Thematic Study of Robert Musil's *The Man without Qualities* 497
Dr Suruchi Sharma

53. Philosophy, Spirituality and Identity in Paulo Coelho's *The Alchemist* 505
Dr Bishakha Mandal

54. Three Years She Grew: The Saga of a Woman's Development in Chimamanda Ngozi Adichie's *Purple Hibiscus* 513
Dr Protibha Mukherjee Sahukar and Jeevan Sagar

55. A Feminist Perspective on Indo-Canadian Diaspora in Manju Kapur's *The Immigrant* 521
Dr Sunita Malik

56. The Representation of Gender Stereotypes and Power Dynamics in Chinua Achebe's *Anthills of the Savannah* 529
Dr Susheela B.

57. Sunil Yapa's *Your Heart is a Muscle the Size of a Fist*: The Voice of the Marginalised American People 537
Dr Shikha Saxena

58. Zen Buddhist Wisdom as the Creative Root in Gary Snyder's Poetry 545
Dr S. Chelliah

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

54

Three Years She Grew: The Saga of a Woman's Development in Chimamanda Ngozi Adichie's *Purple Hibiscus*

Dr Protibha Mukherjee Sahukar and Jeevan Sagar

"What is pain?" The true answer can be given by only two individuals, either by the patient or the doctor. The answer of any third individual would be just an opinion, unless one has previously undergone such a situation or one has the elevated level of empathy. When talking about the two individuals i.e., the patient and the doctor, the patient's answer would be real and the doctor's would be a studied one, a hypothetical one or an imagined one. The great Kabir says, "*Tu kahtakagad ki lekhi main kahtaankhan ki dekhi*." (What you say is based on books but mine is based on what I see.) Now, let's pose a new question—What is a woman? There would be two individuals again—the man and the woman. Based on this analogy, the man would think of a woman as the doctor thinks of pain, something studied, hypothetical or even imagined, in Kabir's words *'Kagad ki lekhi'*. Whereas the woman's answer would be the real one, the felt one and the undergone one, *'Ankhan ki Dekhi'*. Now, what is the purpose of this analogy here? Very simple. The history of English Literature has enough text which tells us "What is a woman?" Yet, these works are of the woman, for the woman, but *not* by the woman. Hence the answer to the question in those pieces of literature is an 'imagined' one. There is a need for the works which are 'of the woman, for the woman and *by* the woman', the works which would give a true account of 'What is a woman?' Similarly, there are many texts which tell us the coming of age of a boy. Where are the texts that

26/11/24 PRINCIPAL DURGA MAHAVIDYALAYA RAIPUR (C.G.)

From Quills to Keyboards

Critical Essays on English Literature

Edited by

Dr Protibha Mukherjee Sahukar
Dr Surendra Kumar Sao

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

From Quills to Keyboards
Critical Essays on English Literature

Edited by
Dr Protibha Mukherjee Sahukar
Dr Surendra Kumar Sao

MALIK AND SONS
PUBLISHERS & DISTRIBUTORS
New Delhi

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

Copyright © Editors
Dr Protibha Mukherjee Sahukar
Dr Surendra Kumar Sao

First Published: 2023
From Quills to Keyboards:
Critical Essays on English Literature
ISBN: 978-93-92459-36-8

All rights reserved. No part of this work may be reproduced, stored, adapted, or transmitted in any form or by any means—electronic, mechanical, photocopying, micro-filming recording or otherwise, or translated in any language—without the prior written permission of the copyright owner and the publisher. Authors concerned are solely responsible for their views, opinions, policies, copyright infringement, legal action, penalty or loss of any kind regarding their articles. Neither the publisher nor the editor will be responsible for any penalty or loss of any kind if claimed in future. Contributing authors have no right to demand any royalty amount for their articles.

Published by

MALIK AND SONS

PUBLISHERS & DISTRIBUTORS

C-293A, Street No. 3, West Karawal Nagar, New Delhi - 110094
Mob.: 9953879692 E-mail: malikandsonspub@gmail.com
Typesetting at: R.S. Print, New Delhi
Printed at: Research Printing Press, New Delhi

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

Contents

Introduction v

Notes on the Contributors xxi

1. Retelling the Character of Karna in Kavita Kane's *Karna's Wife* 1
   Dr Reshu Singh
2. Relationship beyond Sacrament: An Expression to Shobhaa De's *Spouse* 11
   Dr Jyotirmayee Ojha
3. The Calcutta Wasteland: A Study of P. Lal's Poetry.. 25
   Dr Sumana Dey
4. Paradigms of Gender Binaries and Liberating Traumas in Anita Nair's *Mistress* 33
   P. Ishwariya and Lt Dr B. Ajantha
5. A Psychoanalytic Study of Marsha Norman's *Night, Mother* 41
   Dr P. Jeyalakshmi
6. Disrupting the Borderlines of Real and Unreal through Cultural Syncretism: Reimagining History, Memory, and Tradition in Salman Rushdie's *The Enchantress of Florence* 45
   Dr Arindam Ghosh
7. Breaking Societal Stigmas: A Review of Amy Tan's *The Kitchen God's Wife* 55
   Dr D. Nagarani
8. Cultural Conversion for Searching Identity in Bharati Mukherjee's *Jasmine* 65
   Dr Deepa Yadav
9. Peace via Frictional Continuity: Analysis of Selected Essays of T.S. Eliot's *Notes towards Definition of Culture* 75
   Dr Kongkona Dutta

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

10. Exploring Nature's Voice: An Ecocritical Analysis of Translated Folktales from "Bhoomi Tales"................ 85
Dr Jerin Austin Dhas J.

11. A Tapestry of Worlds: Beyond Translation, Towards Understanding 93
Dr Nisha Dubey

12. The Idea of Immigration, Homelessness, and Memory in Roma Tearne's *Bone China* 107
Erwiena K. Kilawala

13. The Veritable Endowment of an Amalgamation of Culture and Folklore: A Critical Study of Mamang Dai's Selected Poems................................ 115
Sayantani Roy

14. Taming of Climate and Culture? Exploring Postcolonial Ecological Concerns through Shakespeare's *The Tempest* 121
Tarik Monowar

15. Samhita Arni's *Sita's Ramayana:* Deconstruction of Binaries 129
Khushi Sharma and Dr Gurpyari Bhatnagar

16. From Marginalisation to Centrality: Saru's Gendered Identity in Shashi Deshpande's *The Dark Holds No Terrors* 137
Dr Ritu Magotra

17. Unveiling the Deconstruction and Reconstruction of Identity in the Diaspora as Portrayed in the Select Works of Amitav Ghosh 145
Syeda Afshan

18. A Hidden Treasure: Devdutt Pattanaik's Interpretations and Renditions of Indian Mythology and Folklore... 161
Dr Bharati Karnik

19. A Journey through India's Economic History: Gurcharan Das's Perspective 171
Apurv Shahi and Jyoti Tomar

20. Diasporic Sensibility in Manju Kapoor's *The Immigrant* 179
Abhijeet Ingle

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

21. Unveiling the Enigma: A Compilation of Surprising Lord Shiva Stories 189
Priyanka Sharma and Ram Sebak Thakur

22. The Concept of Anti-Hero in Michael Madhusudan Dutt's *The Poem of the Killing of Meghnad: Meghnadbadhkabya* 199
Dr Bishakha Mandal

23. Colonial Implications in Mulk Raj Anand's "The Two Lady Rams" and Saadat Hasan Manto's "Toba Tek Singh" 209
Niku Chetia

24. Saul Bellow and the Jewish American Literary Consciousness 213
Maitreyee Dutta

25. Exploring Neoplatonic Sufism, Unitarianism and Resuscitation of Soul 221
Muhammad Shuaib Siyal

26. Samhita Arni's *Sita's Ramayana*: Unveiling Ecofeminist Narratives 233
Loveleen Bakshi and Pratishtha Mishra

27. Women's Journey from Subjugation to Emancipation: A Study of Manju Kapur's *Home* 241
Dr Kusum Kangar

28. Intergenerational Trauma in the Milieu of 1947 India-Pakistan Partition: A Study of Anjali Ejeti's Novel *The Parted Earth* 249
Vinaya G. Naik

29. Raja Rao's *Kanthapura*: Exploring Spiritual Allegory and Social Realism 259
Dr Beauti Das

30. Exploring Existential Anguish: Alienation and Its Manifestations in Anita Desai's *Cry, the Peacock* 269
Dr Pamela Sarmah

31. From Conformity to Liberation: Unveiling Gender Dynamics in Anita Nair's *Ladies Coupe* 273
Meenu Bhola

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

32. Rajasthani Folk Tales and Gender Dynamics: A Critical Analysis of Vijay Dan Detha's Short Story "The Dilemma" 283
Dr Anand Prakash Dwivedi

33. Dystopian Realities: Digital Panopticon in Cory Doctorow's *Little Brother* and Its Contemporary Parallels 293
Aneesunneesa P.

34. The Nuances of Class Disparities in Ian McEwan's *Atonement*.......... 303
Gajanand Nayak

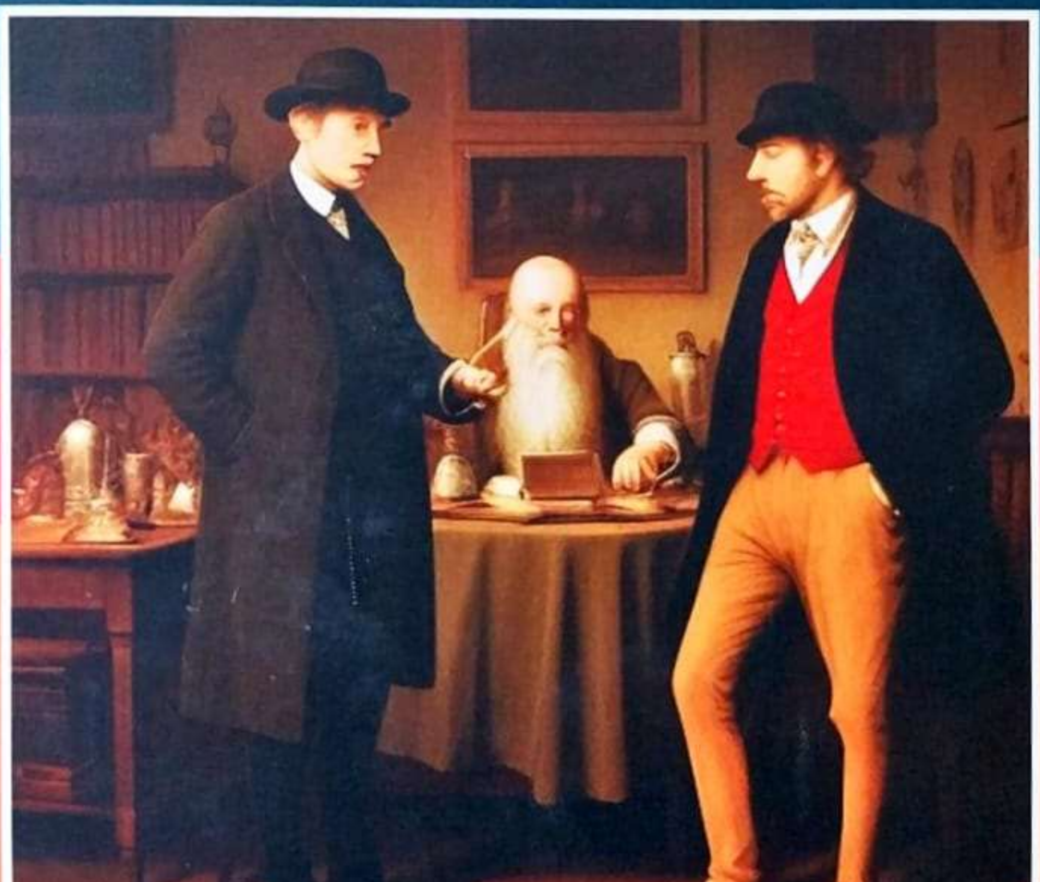
35. Dalit Repercussions in Urmila Pawar's *The Weave of My Life*: A Study from Feminist Lens.......... 309
Dr Suruchi Sharma

Index.......... 317

PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

English Literature

Texts, Contexts and Concepts



Dr Surendra Kumar Sao
Dr Anurag Ambasta

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

English Literature:
Texts, Contexts and Concepts

Edited by
Dr Surendra Kumar Sao
Dr Anurag Ambasta

MALIK AND SONS
PUBLISHERS & DISTRIBUTORS
New Delhi

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

Copyright © Author
Dr Surendra Kumar Sao and Dr Anurag Ambasta

First Published: 2023
English Literature: Texts, Contexts and Concepts
ISBN: 978-93-92459-13-9

All rights reserved. No part of this work may be reproduced, stored, adapted, or transmitted in any form or by any means—electronic, mechanical, photocopying, micro-filming recording or otherwise, or translated in any language—without the prior written permission of the copyright owner and the publisher.

Published by

MALIK AND SONS
PUBLISHERS & DISTRIBUTORS

C-293A, Street No. 3, West Karawal Nagar, New Delhi - 110094
Mob.: 9953879692 E-mail: malikandsonspub@gmail.com
Typesetting at: R.S. Print, New Delhi
Printed at: Research Printing Press, New Delhi

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

Contents

Introduction v

Contributors xxiii

1. Broken Vows and Silent Screams: Dissecting Constricted Relationships of Saru in Shashi Deshpande's *The Dark Holds No Terrors* 1
   Dr Surendra Kumar Sao

2. Atomic Legacy and Burden of Trauma: Kamila Shamsie's *Burnt Shadows* as a Tale of Love and Loss across Borders 11
   Dr S. Chelliah

3. Impact of Globalization in Manjima Battacharjya's *Intimate City* 21
   Dr M. Sandra Carmel Sophia

4. Star-crossed Lovers: Ammu and Velutha's Forbidden Love in Arundhati Roy's *The God of Small Things* 29
   Dr Suruchi Sharma

5. Unravelling the Intricacies of *Dr Faustus*: A Timeless Tragedy 39
   Dr Jaishree Shanker

6. Deconstructing Karma: Finding the Smaller Particles in Kushwant Singh's "Karma" 47
   Dr N. Bavithra

7. Determinism Against Free Will in Arun Joshi's Novels *The Foreigner* and *The Strange Case of Billy Biswas* 55
   Dr Sanjogita Tiwari

8. Why Past Needs to be Recreated?: Chinua Achebe's *Things Fall Apart* 63
   Dr Akhil Kumar Gupta

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

9. Representation of Childhood in Abdulrazak Gurnah's *Paradise* 71
Gajanand Nayak and Dr Protibha Mukherjee Sahukar

10. Representation of Parsis in South-Asian Literature 79
Dr Anand Prakash Dwivedi

11. The Nation as the Beloved in the Poems of Faiz Ahmed Faiz 87
Dr Anchit Pandey

12. Beyond Bruises: Charting the Feminist Cartography in Kandasamy's *When I Hit You* 99
Dr Archana M. Sardana

13. Sartrean Hell: The Existential Abyss and Human Condition in Jean-Paul Sartre's Play *No Exit* 111
Dr B. Pavithra

14. Diasporic Elements in the Fictional Characters of Salman Rushdie 119
Dr Manohar Dugaje

15. Environmental Issues and Literature: A Critical Perspective 127
Dr Suchi Diwan

16. James Joyce's Aesthetic Odyssey: Recontextualizing the Reader's Encounter with *Finnegans Wake* 137
Dr Arindam Ghosh

17. Journeys beyond Borders: Partition, Transnationalism and Travel in Amitav Ghosh's *The Shadow Lines* 145
Amirul Khan

18. Kavita Kane's *Ahalya's Awakening*: *An Attempt to Awaken the Society* 155
Manjula Soni and Chandan Soni

19. Unmasking the Wounds: Unveiling Trauma, Transformation and Tension in Michael Ondaatje's *The English Patient* 163
Meenu Bhola

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

9

Representation of Childhood in Abdulrazak Gurnah's *Paradise*

Gajanand Nayak

The major focus of this paper is on how the novel's depiction of childhood represents basic degrees of resistance, tenacity, and survival, which are summarised as resilience and resistance. This paper extends Gurnah's idea that childhood, far from being a time of innocence, care, and reliance, is a place of conflict in a quickly changing society. Children are used as test subjects for socio-cultural experiments as part of social engineering initiatives aiming at imposing imperial ideas and cultures on the colonised nations. Childhood is given a significant part in the novel through the development of key kid characters as well as the usage of narrative viewpoints that focus on the child characters. The study investigates the extent to which the youngster succeeds in using the numerous survival techniques they use. The convergence of mega power and micro power as represented by the different tiers of authority the kid must deal with on a daily basis, including parents, other family members, and religion, is an area that is still being researched. Here, resistance and resilience are discussed in terms of the use of actions of survival in the face of violations as well as self-defense against various types of dominance.

This paper establishes the context by focusing on human relationships from childhood, which is the fundamental building block of human life. The fourth book by Gurnah, *Paradise* (1994), is the subject of the research. The narrative places emphasis on childhood. Children take important roles as protagonists and even narrators in the book. In an effort to establish themselves in their communities and develop a feeling of selfhood and agency, the kid characters speak up for themselves. Indeed Jack Kearney (2012), has observed that the child protagonists in Paradise exist and operate in the shadow of imposing father figures who through

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

Indian Writing in English

Tropes, Trends and Techniques

Edited by

Dr Anand Prakash Dwivedi

Dr Arvind Kumar Mishra

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

Indian Writing in English: Tropes, Trends and Techniques

Edited by
Dr Anand Prakash Dwivedi
Dr Arvind Kumar Mishra

MALIK AND SONS
PUBLISHERS & DISTRIBUTORS
New Delhi

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

Copyright © Editors
Dr Anand Prakash Dwivedi
Dr Arvind Kumar Mishra

First Published: 2023
Indian Writing in English: Tropes, Trends and Techniques
ISBN: 978-93-92459-08-5

All rights reserved. No part of this work may be reproduced, stored, adapted, or transmitted in any form or by any means—electronic, mechanical, photocopying, micro-filming recording or otherwise, or translated in any language—without the prior written permission of the copyright owner and the publisher. Authors concerned are solely responsible for their views, opinions, policies, copyright infringement, legal action, penalty or loss of any kind regarding their articles. Neither the publisher nor the editors will be responsible for any penalty or loss of any kind if claimed in future. Contributing authors have no right to demand any royalty amount for their articles.

Published by

MALIK AND SONS
PUBLISHERS & DISTRIBUTORS

C-293A, Street No. 3, West Karawal Nagar, New Delhi - 110094
Mob.: 9953879692 E-mail: malikandsonspub@gmail.com
Typesetting at: R.S. Print, New Delhi

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

Contents

Introduction v
Contents xxiii
Contributors xxvii

1. A Study of Art of Women Characterization in the Novels of Ruth Prawer Jhabvala 1
Dr Anand Prakash Dwivedi
2. The Aesthetics of Dalit Literature and Its Future 7
Dr Arvind Kumar Mishra
3. Seductive Shadows: Unveilling the Dark Side of Desires in Shobha De's *Strange Obsession* 15
Dr K. M. Keerthika
4. Existentialist Vision of Arun Joshi with a Special Reference to *The Last Labyrinth* 23
Dr Mala Srivastava
5. Cultural Alterity and Diasporic Displacement in Jhumpa Lahiri's *Unaccustomed Earth* 31
Dr G. Priya
6. Pattern of Imagery and Its Aptness in Keki N. Daruwalla's Poetry 39
Dr Vandita Pandey
7. A Feminist Reading of Anita Nair's *Ladies Coupe* ... 47
Dr Shriram Trimbak Dongre
8. Manohar Malgonkar's Social Concerns and His Technique 55
Dr Maya Singh
9. The Upheaval of Hyderabad's 'Transfer of Power' in Ashokmitran's Novella *The Eighteenth Parallel* 61
A. H. Parvin and Dr T. Naresh Naidu

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

33. Astrology: The Soul of Stella Investigation in Manjiri Prabhu's *The Cosmic Clues* 277
Dr Shruti Tiwari

34. Narrators and Narrations in India 289
K. Shanmugapriya and Dr G. Christopher

35. Breaking the Barriers: Confronting Patriarchy and Caste in Vijay Tendulkar's *Kanyadaan* 297
Dr Surendra Kumar Sao

36. *Panchatantra* as an Embodiment of Life-Wisdom 307
Dr Arvind Kumar and Dr Rajeev

37. Postcolonial Ecofeminist Perspectives on the Agonies of Female Gender in Anita Desai's *Fire on The Mountain* 317
Vijayakumar K.

38. Tagore and the Woman Question 325
Samarpita Das

39. Treatment of the 'Other' in the Works of Select Indian Women Writers: Bama, Arundhati Roy and Chitra Bannerjee Divakaruni 331
Dr Salia Rex

40. Dalit Portrayal in Arundhati Roy's *The God of Small Things* 341
Jaishree Shanker

41. A Critical Outlook and Analysis of Eco-consciousness in the Works of Select Post-modernist Writers.......... 349
Dr Priya P.

42. Tradition and Modernity: Women's Lives in Rama Mehta's *Inside the Haveli* 359
Dr Kusum Kangar

43. Amrita Printam's *Pinjar: The Skeleton* as a Trajectory of Women's Trauma 367
Dr Suruchi Sharma

44. Nature as a Destroyer and Preserver of Life in Kamala Markandaya's *Nectar in a Sieve* 375
Dr Protibha Mukherjee Sahukar and Gajanand Nayak

45. The Dichotomy of Dreams and Innocence: Exploring the Dreamscapes of Saroja and Lalitha in Kamala Markandaya's *Two Virgins* 383
Dr S. Chelliah

Index.. 391

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

44

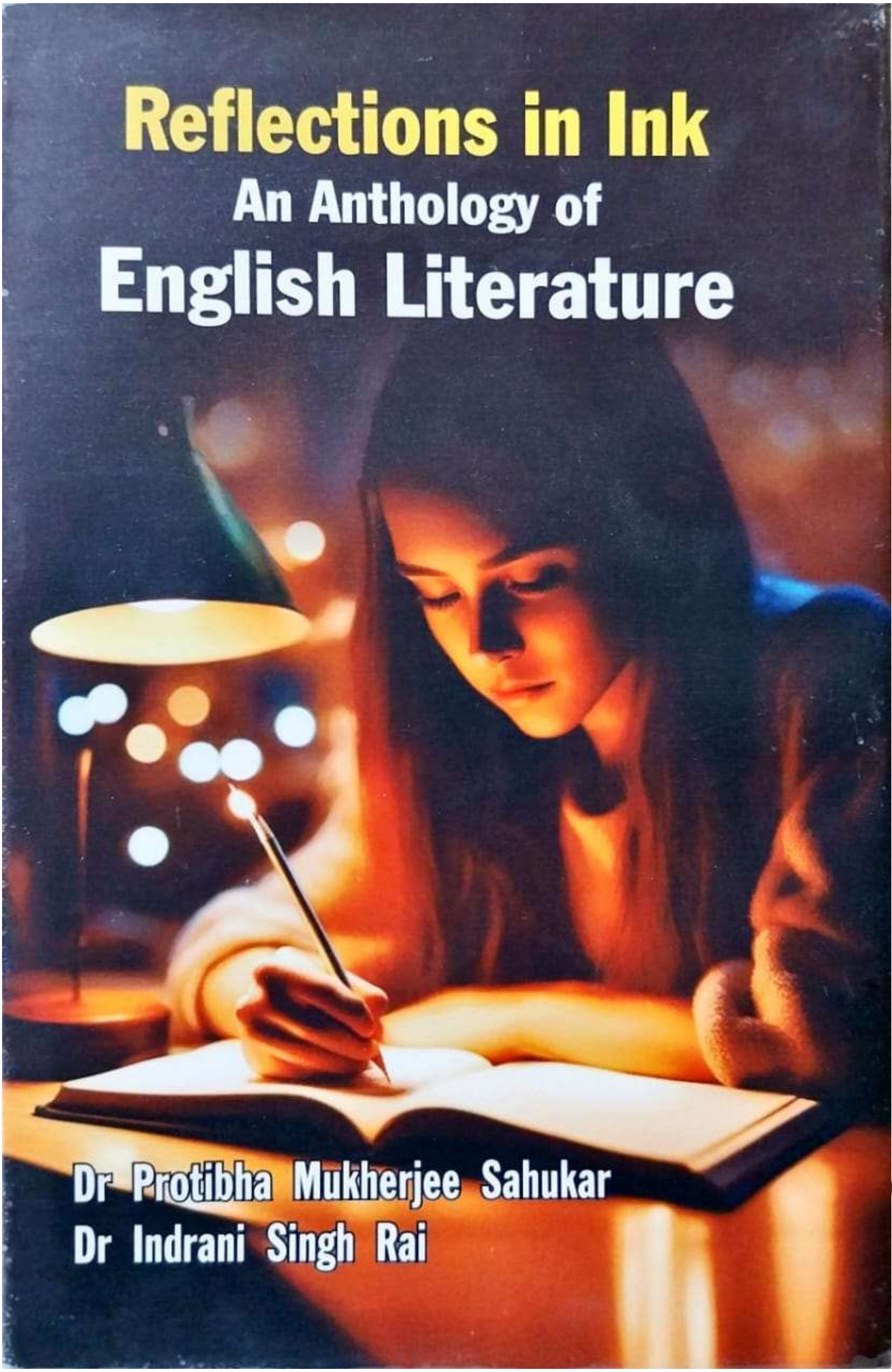
NATURE AS A DESTROYER AND PRESERVER OF LIFE IN KAMALA MARKANDAYA'S *NECTAR IN A SIEVE*

DR PROTIBHA MUKHERJEE SAHUKAR AND GAJANAND NAYAK

The novel *Nectar in a Sieve* by Kamala Markandaya, published in 1954, is examined in this research to better understand the subalterns' perspective on ecology and the environment. This study is dealt with using an analytical method. A well-known environmentalist, Kamala Markandaya displayed how she lived in harmony with nature and expressed her rage against rising industrialisation, deforestation, and the immoral practise of animal cruelty. This investigation will demonstrate the greater environmentally conscious and contribute to the conservation of the environment, which is constantly being destroyed. Cheryll Glotfelty claims that eco-criticism investigates the relationship between the natural world and literature. Here, the emphasis is on how this novel illustrates the connection between the environment as a whole and literature via the lives and ideas of disadvantaged people and the geographical areas where Subalterns reside. In *Nectar in a Sieve* by Kamala Markandaya, the rural way of life, Nathan's passion for farming, Rukmani's love of the outdoors, birds, and animals, the introduction of tanneries, and their adverse consequences on the lives of the Subaltern are all shown.

Kamala Markandaya is a renowned woman writer whose works address various aspects of oppression and subordination, beginning with maltreatment caused by poverty, casteism, and people's moral standards. In her acclaimed novel, *Nectar in a Sieve*, She has acerbically expressed the worries that women have

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)



26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

Reflections in Ink:
An Anthology of English Literature

Edited by
Dr Protibha Mukherjee Sahukar
Principal
Durga Mahavidyalaya, Raipur, Chhattisgarh

Dr Indrani Singh Rai
Dean, Faculty of Arts
Professor & Head, Amity School of Languages
Amity University, Chhattisgarh

MALIK AND SONS
PUBLISHERS & DISTRIBUTORS
New Delhi

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

Copyright © Editors
Dr Protibha Mukherjee Sahukar and Dr Indrani Singh Rai

First Published: 2023
Reflections in Ink: An Anthology of English Literature
ISBN: 978-93-92459-16-0

All rights reserved. No part of this work may be reproduced, stored, adapted, or transmitted in any form or by any means—electronic, mechanical, photocopying, micro-filming recording or otherwise, or translated in any language—without the prior written permission of the copyright owner and the publisher. Authors concerned are solely responsible for their views, opinions, policies, copyright infringement, legal action, penalty or loss of any kind regarding their articles. Neither the publisher nor the editors will be responsible for any penalty or loss of any kind if claimed in future. Contributing authors have no right to demand any royalty amount for their articles.

Published by

MALIK AND SONS
PUBLISHERS & DISTRIBUTORS

C-293A, Street No. 3, West Karawal Nagar, New Delhi - 110094
Mob.: 9953879692 E-mail: malikandsonspub@gmail.com
Typesetting at: R.S. Print, New Delhi
Printed at: Research Printing Press, New Delhi

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

Contents

Introduction ix

Contributors xxv

1. Trauma of War and the Quest for Healing and Redemption: A Study of Michael Ondaatje's *The English Patient* 1
   Dr Suruchi Sharma

2. Behind Closed Doors: Gender Discourse through Female Characters in Manju Kapur's *Home* 11
   Dr Kusum Kangar

3. Totalitarianism, Alienation and Censorship in a Repressive Society: A Study of Herta Müller's *The Land of Green Plums* 19
   Dr C. Ramya

4. Mahatma Gandhi's Advanced Approach towards Ecology 29
   Dr Milly Rajkumar Jethwani

5. The Quest for a Discontented Love in Geetanjali Shree's *Tomb of Sand* 37
   Dr Yogita Lonare

6. The Bleak Canvas: Pessimism, Negativity and the Darker Aspects of Human Nature in Paulo Coelho's *The Winner Stands Alone* 43
   Dr K. M. Keerthika

7. Establishing Sustainable Human-Nature Interaction Today, Tomorrow and Beyond: An Ecotopian Reading of Amitav Ghosh's *The Living Mountain: A Fable for our Times* 51
   Dr Arindam Patra

8. A Gory Artwork of Ferocity in Amrita Pritam's *Pinjar*: Feminist Perspective 59
   Dr Santosh

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

9. Exploring Women's Issues in the Short Stories of John Steinbeck and Katherine Anne Porter.......... 67
Dr Indrajit Bose

10. Glimpses of Buddhism as the Religious Identity of Bhutan in Kunzang Choden's Novel *The Circle of Karma*.. 77
Pooja Thulasan

11. Objectification of Women from Mahasweta Devi's Works with References to Marxist Theory 87
Bhanumathi Selva and Noor Fathima

12. Representing Cultural Spatial Differences in Mamang Dai's *Stupid Cupid* 97
Aninnya Sarkar

13. Bakha's Bravery and Sohini's Suffering: Unforgettable Quest for Liberation in Mulk Raj Anand's *Untouchable*.. 105
Esther Reshma R.

14. Bonbibi and Her 'Palagan': Folk Tradition of Sundarban 115
Disha Mondal

15. Unveiling Igbo Spirituality: A Deep Dive into Flora Nwapa's *Efuru* 123
Gajanand Nayak

16. Feminist Forays: A Panoramic Probe into Gendered Facades in Rama Mehta's *Inside the Haveli* 131
J. B. Joshiha Bell

17. Words Unspoken, Stories Untold: Silence as a Strong Motif in Shashi Deshpande's *That Long Silence*.. 141
Meenu Bhola

18. Half a Heart, Half a Hope: Confronting Cultural Complexities through Chandran and Willie in V.S. Naipaul's *Half a Life* 149
Prem Chandar P.

19. Herman Hesse's *The Steppenwolf*: A Confluence of Polarities for Eternal Soul 157
Priya Singh

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

20. Erotic Sentiment in the Selected Works of Anand Neelakantan 165
Ranjana Upadhyay

21. Navigating Identities: Diaspora Narratives in English Indian Literature 175
Sayan Chakraborty and Ranita Saha

22. Representation of Gender Inequality in Modern Literature.. 185
Suganthi R.

23. Altruistic Male Support in Bani Basu's *A Plate of White Marble* 195
Puspita Hazra and Dr Suparna Karkun

24. War-Induced Trauma in Rohinton Mistry's *Such a Long Journey* 203
A. Joshua Pravin Kumar

25. Quest for Feminine Identity in Manju Kapur's *Difficult Daughters* 211
R. Ragapriya

26. Astrologer's Role in Shaping Believer's Mind in Chaten Bhagat's *400 Days*: A Psychological Study.. 219
R. Kalaiselvi

27. Migrants and Memories: A Nuanced Exploration of the Complexities of the Immigrant Experience in Monica Ali's *Brick Lane* 223
Upakul Patowary

28. Toshikazu Kawaguchi's *Before the Coffee Gets Cold*: A Journey through Time and Reflection.................... 233
Jeevan Sagar

29. Portrayal of the City Kolkata in the Select Works of Mani Sankar Mukherji.. 239
Suchismita Panda

30. Dishevelled Life and Distorted Relations in Forbidden Territory: Amy Tan's Probe in *The Valley of Amazement* 249
Dr Nisha Dubey

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

31. Representation of Women in Assam with Special Reference to Srutimala Duara's *A Missing Link: A Collection of Short Stories* 261
Niku Chetia

32. Mistakes and Matrimony: Conundrums of Caste in Vijay Tendulkar's *Kanyadaan* 267
Dr Archana M. Sardana

Index 277

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

5

The Quest for a Discontented Love in Geetanjali Shree's *Tomb of Sand*

Dr Yogita Lonare

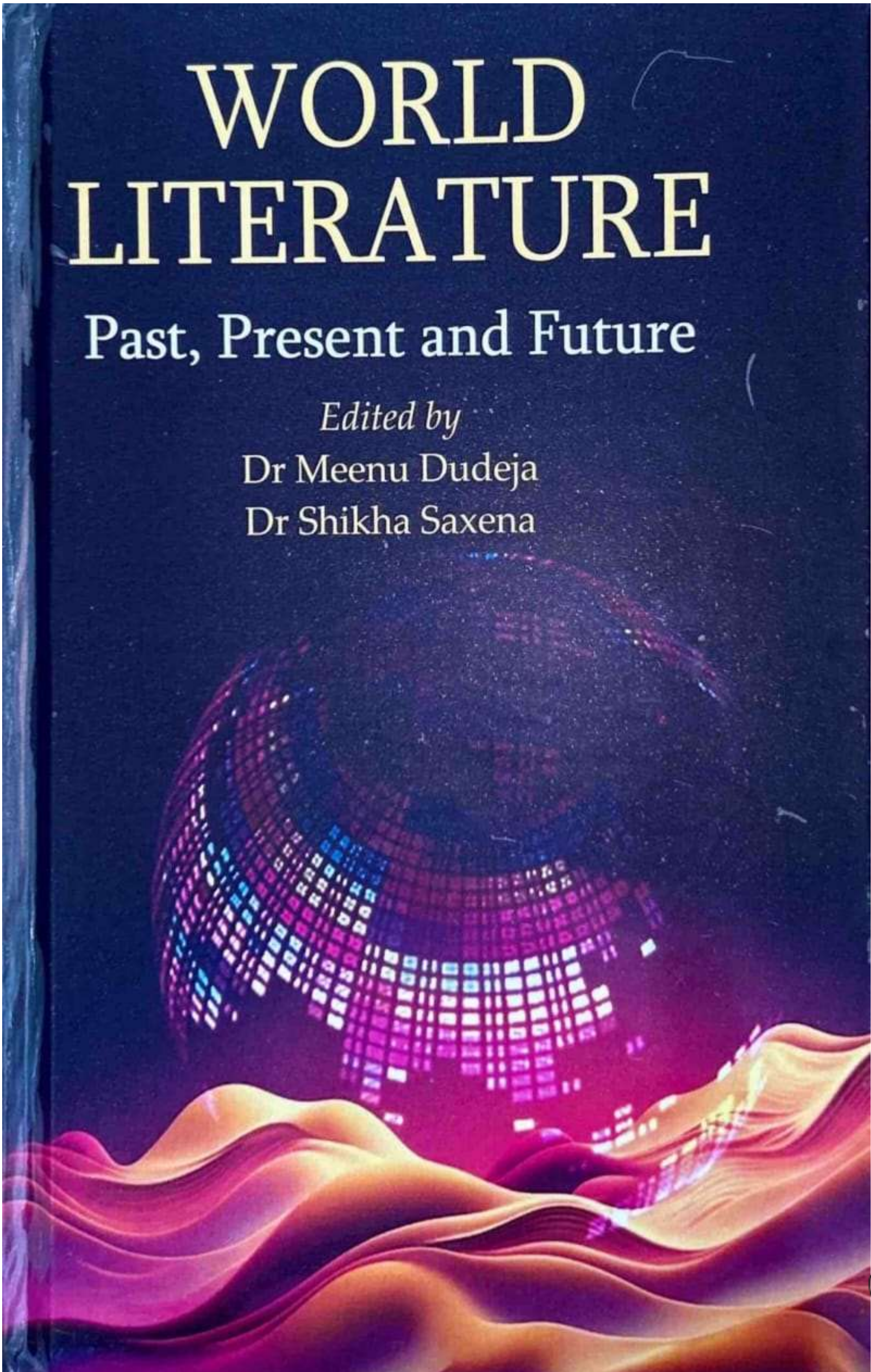
If music be the food of love, play on;
Give me excess of it, that, surfeiting,
The appetite may sicken, and so die.
That strain again! It had a dying fall:
O, it came o'er my ear like the sweet sound,
That breathes upon a bank of violets,
Stealing and giving odour! Enough no more:
Tis not so sweet now as it was before.
O spirit of love! How quick and fresh art thou,

(Shakespeare, Act I, 01)

The novel *Ret Samadhi* by Geetanjali Shree, winner of the 2022 International Booker Prize and translated into *Tomb of Sand* by Daisy Rockwell, deals with the themes of borders, genders, religions, and nations. At its heart is the compelling narrative of an elderly woman in search of love. The story set in Northern India is about 80 year old recognised protagonist Ma who recovers from deep depression after her husband's death, expresses her desire to travel to Pakistan in search of her lost husband whom she married while in Pakistan.....to her roots and thus regains her identity as Chandraprabha Devi. Ma's travel is also a journey into her own self so far unknown.

This paper analyses what is to be a woman in a man's world and how she makes efforts to fulfill her desire by going against the staunch rules imposed upon a woman. It demonstrates how women have to face patriarchy in the name of values and Indian customs. It also analyses the issues of harassment, violence, and exploitation of women during the partition of India in 1947. The paper aims to explore the search of an unexpressed and hidden love by an old woman even at the age of 80 by touching the

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)



26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

World Literature: Past, Present and Future

Edited by

Dr Meenu Dudeja
Assistant Professor
Department of Humanities
Maharaja Agrasen Institute of Technology, Delhi

Dr Shikha Saxena
Professor and Head, Department of Humanities
Maharaja Agrasen Institute of Technology, Delhi

RUDRA

RUDRA PUBLISHERS & DISTRIBUTORS
New Delhi

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

Published in India by
RUDRA PUBLISHERS & DISTRIBUTORS
C-293 A, Street No. 3
West Karawal Nagar, New Delhi - 110094
Cell: 9312442975 E-mail: rudrapublishers@yahoo.com

Copyright © Editors
Dr Meenu Dudeja & Dr Shikha Saxena

First Published: 2023
World Literature: Past, Present and Future
ISBN: 978-93-92108-72-3

Disclaimer

All rights reserved. No part of this work may be reproduced, stored, adapted, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, micro-filming recording or otherwise, or translated in any language, without the prior written permission of the copyright owner and the publisher. The authors concerned are solely responsible for their views, opinions, policies, copyright infringement, legal action, penalty or loss of any kind regarding their articles. Neither the publisher nor the editors will be responsible for any penalty or loss of any kind if claimed in future. Contributing authors have no right to demand any royalty amount for their articles.

Typesetting at: R.S. Print, New Delhi, India
Printed at: Research Printing Press, New Delhi, India

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

27. The Depiction of Gender Violence in Khushwant Singh's *Train to Pakistan* 293
Sasbanka Debbarma and Dr Prachi Priyanka

28. Marginal Identities in Toni Morrison's Selected Novels 301
Dr Suchi Diwan

29. Trajectory of Trauma: Interweaving of History, Narrative and Detachment in Haruki Murakami's *Kafka on the Shore* 309
Dr Arindam Ghosh

30. George Orwell's *Animal Farm* as an Allegorical Study 323
Sowmya M. A. and Dr Narasimha Murthy S. V.

31. Feminine Marginalization in Kamala Das' Select Poems 337
Rana Salim

32. Looking at the Feminist Space beyond Borders: A Comparative Study of Selected Literary Texts 349
Sumedha Roy and Dr Reena Singh

33. 'Tale of Trauma': A Reading of Shyam Selvadurai's *Funny Boy* 361
Aratrika Roy

34. Translating the Linguistic Foreignness: An Intertextual Study of Anand's *Vyasanum Vighneswaranum* and Saji Mathew's *Vyasa and Vighneswara* 371
Gayathri M.

35. Reading Amitav Ghosh's *The Hungry Tide* in the Anthropocene 379
Neeharika Haloi

36. Gynocritical Interpretation of Modern Indian Literature 391
Arooj Zeba

37. The Savage and the Civilized: Shakespeare's *The Tempest* as an Allegory of Colonial Encounter 401
Ann Mary B.

38. The Brechtian Ideology of Motherhood in *Mother Courage and Her Children* 409
Dr Grace Aonok

39. Maya Angelou's *I Know Why the Caged Bird Sings*: An Intersectional Approach vis-à-vis a Gendered Perspective 419
Dr Sunita Malik

40. The Shrine of Equality in Alice Walker's *The Color Purple* 427
Dr Protibha Mukherjee Sahukar and Dr Yogita Lonare

41. Exploring the Human Condition: A Thematic Analysis of Tseveen Purevjav's *The Blue Mark* 435
Dr Kusum Kangar

42. A Study of Characters in Anton Chekhov's Play *The Proposal* 443
Dr Suruchi Sharma

43. Class, Struggle and Gender Oppression in Margaret Atwood's *Alias Grace* 451
Dr S. Chelliah

44. Navigating the Paradox of Suffering and Meaning: Insights from Viktor E. Frankl's *Man's Search for Meaning* 461
Dr Meenu Dudeja

45. Resisting the Patriarchal Gaze: Power and Vulnerability in Charlotte Wood's *The Natural Way of Things* 471
Dr Shikha Saxena

Index 479

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

40

The Shriek of Equality in Alice Walker's *The Color Purple*

Dr Protibha Mukherjee Sahukar and
Dr Yogita Lonare

"I think it pisses God off if you walk by the color purple in a field somewhere and don't notice it." (Walker 203)

Alice Walker's Pulitzer Prize-winning novel, *The Color Purple*, is an incredible story about empowerment and evolution ofthe protagonist Celie. The novel depicts the pernicious issues agonizing a black woman *within* her own the family. The epistolary style allows the main character to voice her personal feelings to the pain and loneliness that she suffers. Religion helps people escape their oppression by finding security in God and learning to see the pleasures of life. *The Color Purple* demonstrates this theme as Celie writes letters to God. Writing is the only protection for Celie in moments of adversity—the means through which she can communicate her traumatic experiences.

Walker exposes the horrendous incest, rape and sexual abuse of a black young girl; physical and psychological abuse, alongside the racial and gender oppression in the wider social and cultural areas, which highlights the significance of the location of black writing and aesthetics. Walker is able to foreground the damaging impact not only of racism but also of sexism and patriarchal authority and power, both within and outside the black and white communities.

Celie is everything that the American social structure will not accept. She is at the substratum of America's social caste. She is female, black, poor, uneducated, and is possibly considered ugly by

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

वर्ष – 12, अंक – 12 ISSN - 0975-2560 पंजीयन क्र. 04/14/01/08825/06

पारमिता

स्थापना 1994

सम्पादक

प्रो. श्रीकान्त मिश्र

दर्शन परिषद् (मध्यप्रदेश एवं छत्तीसगढ़)

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

पारमिता

वर्ष – 12, अंक – 12

सम्पादक
प्रो.श्रीकान्त मिश्र
महासचिव
दर्शन परिषद् (म.प्र.एवं छ.ग.)

दर्शन परिषद् (मध्यप्रदेश एवं छत्तीसगढ़)

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

पारमिता

वर्ष – 12, अंक – 12

प्रकाशक : दर्शन परिषद् (मध्यप्रदेश एवं छत्तीसगढ़)

सर्वाधिकार : दर्शन परिषद् (मध्यप्रदेश एवं छत्तीसगढ़)

प्रकाशन वर्ष : 2023

मुद्रक : अनिल प्रिंटर्स एण्ड स्टेशनर्स
विवेकानन्द नगर, रीवा (म.प्र.)

नोट : शोध पत्रिका में प्रकाशित शोध–पत्र के लिए लेखक स्वयं उत्तरदायी होंगे
लेखक के विचारों से परिषद् की सहमति अनिवार्य नहीं है।

6/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

कार्यसमिति

प्रो. भरत कुमार तिवारी
अध्यक्ष
दर्शन एवं योग विभाग
रानी दुर्गावती विश्वविद्यालय,
जबलपुर (म.प्र.)

प्रो. श्रीकान्त मिश्र
महासचिव
दर्शन विभाग
अ.प्र. सिंह विश्वविद्यालय,
रीवा (म.प्र.)

डॉ. अवनीश चन्द पाण्डेय
उपाध्यक्ष
दर्शन विभाग
सतीश चन्द्र कालेज, बलिया, (उ.प्र.)

डॉ. राजेश कुमार चौरसिया
उपाध्यक्ष
बसंत महाविद्यालय, राजघाट,
वाराणसी (उ.प्र.)

डॉ. देवदास साकेत
कोषाध्यक्ष
दर्शन विभाग
अ.प्र.सिंह विश्वविद्यालय, रीवा (म.प्र.)

डॉ. विवेक कुमार पाण्डेय
सहसचिव
दर्शन एवं धर्म विभाग,एम.एम.व्ही.
काशी हिन्दू विश्वविद्यालय
वाराणसी (उ.प्र.)

डॉ. रेनू चौधरी
सहसचिव
सी.एम.पी.डिग्री कालेज
प्रयागराज (उ.प्र.)

डॉ. दिनेश पाटीदार
सहसचिव
दर्शन विभाग
शास.कमलाराजा कन्या स्वशासी
महाविद्यालय, ग्वालियर(म.प्र.)

सम्पादक मण्डल

1. डॉ.प्रदीप खरे, भोपाल
2. डॉ.गौतम कलोत्रा, दिल्ली
3. डॉ.विवेक पाण्डेय, वाराणसी
4. डॉ.अवनीश चन्द पाण्डेय, बलिया
5. डॉ.जयन्त उपाध्याय, वर्धा
6. डॉ.सिन्धु पौडियाल, त्रिपुरा
7. डॉ.दिनेश पाटीदार
8. डॉ.देवदास साकेत, रीवा
9. डॉ.सूर्यप्रकाश द्विवेदी, रीवा
10. डॉ.ज्योति चौधरी, इन्दौर

परामर्शदात्री समिति

1. प्रो. रजनीश कुमार शुक्ल, वर्धा
2. प्रो. श्रीप्रकाश पाण्डेय, वाराणसी
3. प्रो. सच्चिदानन्द मिश्र, वाराणसी
4. प्रो. हरिशंकर उपाध्याय, प्रयागराज
5. प्रो. ऋषिकान्त पाण्डेय, प्रयागराज

6/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

27	डॉ.विवेक कुमार पाण्डेय	महामना का शिक्षा दर्शन : समकालीन समस्याएँ एवं समाधान	139
28	डॉ. देवदास साकेत	पर्यावरण दर्शन में प्रो.हेमन्त नामदेव का नीति दर्शन	145
29	डॉ.गोविन्द प्रसाद मिश्र	आचार्य श्रीराम शर्मा के चिंतन में मानव उत्कर्ष एवं उसके समाधान–सूत्र	149
30	डॉ. एस.एन. देवलिया	नई शिक्षा नीति 2020 एवं गांधी का शिक्षा दर्शन	156
31	डॉ. नरेन्द्र कुमार बौद्ध	बाबा साहेब का सोसल इन्डोस्मॉसिस	160
32	डॉ. निवेदिता साबत	रविन्द्र संगीत का दार्शनिक विवेचन	166
33	डॉ.भगवन्त सिंह एवं श्री योगेश्वर साहू	"दिव्य जीवन" की स्थापना में "पूर्ण अद्वैत योग" की भूमिका: श्री अरविन्द के परिप्रेक्ष्य में	170
34	रंजना शर्मा	धर्म अर्थात् सर्वमुक्ति–राधा कृष्णनन् के अनुसार गांधी–दर्शन	175
35	डॉ. तृप्ति तिवारी	अरविन्द दर्शन में विज्ञानमय पुरुष की अवधारणा	179
36	डॉ. बबीता सिंह	चन्देल कालीन मूर्ति शिल्प में मनोरंजन के तत्व	182
37	नम्रता यादव	सर्वोदय की अवधारणा एवं न्यायिकता का सिद्धान्त	186
38	डॉ.ज्योति गोयल		193
39	डॉ. सिंधु पौडियाल	Existence and Life: Finding some theories in History of Humanity	197
40	ज्ञानेन्द्र कुमार तिवारी	Re-learning and Re-imagining Gandhi in Contemporary World	202
41	तिखे अश्विनी शाम डॉ.अखिलेश सिंह	Concepts of psycho-social wellness in Yoga Satras of Patañjali	205
42	मनीषा राव	Aurobindo's Defense of Indian Philosopy and Culture: A Response to the West	210
43	गौतम कलोत्रा	Foundation of Sakhya Doctrine:A Theoretical Re-Visiting	213
44	हिमांशु सिंह	General and Spiritual Philosophy of Acharya Rajneesh Jain	219
45	डॉ. ऋचा कपूर मेहरा	Balancing Peace from Inner to Outer	222
46	रिंकी जादवानी	Analysing Gandhi's Dandi March and Vande Mataram by Speech Act Theory	225
47	डॉ.तिखे शाम गनपत	Yoga Therapy for Diabetes Management	230

दर्शन परिषद् (म.प्र. एवं छ.ग.) में संचालित व्याख्यानमालाओं तथा पुरस्कारों का विवरण

1	श्री रमण महर्षि व्याख्यानमाला	233
2	स्वामी प्रशान्तानन्द व्यावहारिक वेदान्त व्याख्यानमाला	234
3	स्वामी श्री नारायण तीर्थ देव स्मृति योग व्याख्यानमाला	235
4	स्वामी शंकर पुरुषोत्तम तीर्थ नीति दर्शन व्याख्यानमाला	236

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

धर्म अर्थात् सर्वमुक्ति–राधा कृष्णनन् के अनुसार

डॉ. रंजना शर्मा
विभागाध्यक्ष
दर्शनशास्त्र विभाग
दुर्गा महाविद्यालय
रायपुर (छ.ग.)

मुक्ति अर्थात् सभी दुखों से पूर्ण निवृत्ति सभी दुखों का पूर्ण अंत। यही जीवन का लक्ष्य है, यही हर मनुष्य अपने जीवन मे चाहता है। हमारा प्रत्येक विचार, प्रत्येक कर्म, इस दिशा में प्रवृत होते है कि कैसे दुखों को कम से कम किया जा सके, कैसे उन्हे समाप्त किया जा सके। विभिन्न नियमों को भी हम इसलिए अपनाने व सृजित करते हैं जिससे कष्ट रहित जीवन जी सकें। जीवन को आनन्दमय बनाना हमारा लक्ष्य होता है और हम अपना सारा प्रयास, सारा प्रयत्न इसी दिशा में करते है। यह सारा प्रयत्न दो स्तरों पर होता है। 1. स्वयं के स्तर पर स्वयं के लिए, मुक्ति के लिए 2. सामाजिक स्तर पर सबके लिए, "सर्वमुक्ति" के लिए।

स्वयं के स्तर पर हम स्वयं के लिए नियम बनाते है, आचरण–व्यवहार में उसे अपनाते हैं। अपने लिए कर्त्तव्यों का निर्धारण करते है, उसे जीवन मे अपनाते है, उसके अनुसार जीवन जीते है और यहीं हम कर्त्तव्य के रूप में धर्म का पालन करते हैं। प्रत्येक व्यक्ति दुख–कष्ट से निवृत्ति चाहता है, आनन्द चाहता है और इसी को लक्ष्य बनाकर नियमों का सृजन करता है, कर्त्तव्यों का निर्धारण करता है और अनुशासन पूर्वक उसका पालन करते हुए जीवन के लक्ष्य को प्राप्त करने के लिए आगे बढ़ता है, अपने लक्ष्य को प्राप्त करता है किंतु मनुष्य के कर्त्तव्य की इतिश्री यहीं नहीं हो जाती कि उसने अपना लक्ष्य प्राप्त कर लिया, अपना जीवन दुखरहित कर लिया। पूर्ण लक्ष्य की प्राप्ति सबका जीवन दुखरहित होने पर ही है। जब मनुष्य अपने जीवन मे मुक्ति प्राप्त कर लेता है तो मुक्ति की उस अवस्था में, उस स्तर पर वह "स्व" से ऊपर उठकर, "सर्व" से जुड़ जाता है जहां सबका दुख उसका अपना दुख बन जाता है। उस दुख व कष्ट को दूर करने की तत्परता व सक्रियता उसमे और ज्यादा हो जाती है। सबमे वह अपने को अनुभूत करता है, सबमे वह स्वयं को विद्यमान पाता है और सबका कल्याण ही उसका अपना कल्याण बन जाता है। सबके दुखों को दूर करना ही उसका अपना लक्ष्य हो जाता है। सभी महान व्यक्तियों ने जिन्होने मोक्ष प्राप्त किया उन्होंने मोक्ष प्राप्ति के बाद सबके मोक्ष, सबके कल्याण के लिए कार्य किया। महात्मा बुद्ध, महावीर जैन, शंकराचार्य, रामानुज आदि सभी ने मोक्ष प्राप्ति पश्चात् सबके कल्याण, सबके मोक्ष, सबके दुखों को दूर करने के लिए कार्य किया।

यह निश्चित है कि पहले स्वयं के लिए प्रयास करना होगा पहले स्वयं मोक्ष, मुक्ति प्राप्त करना होगा तत्पश्चात् सबके लिए मोक्ष, मुक्ति का प्रयास किया जा सकता है। पहले स्वयं ज्ञान प्राप्त करना हैं तभी दूसरों को ज्ञान प्रदान करा सकेंगे, पहले स्वयं अंधकार दूर करना है, तब दूसरों का अंधकार दूर कर पायेंगे। पहले स्वयं का जीवन दुखरहित करना है। तब दूसरों का

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

LEARNER

AND

LEARNING PROCESS

DR. DIVYA SHARMA

DR. ROLI TIWARI

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

Learner & Learning Process

Editors

Dr. Divya Sharma

Chairperson, Veetraga Research Foundation,
ICSSR Post-Doctoral Fellow,
Head, Department of Education,
Vipra Arts, Commerce and Physical Education College,
Raipur, Chhattisgarh, INDIA

&

Dr. Roli Tiwari

Member of Advisory Board,
Veetraga Research Foundation, Raipur
Chhattisgarh, INDIA
ICSSR Doctoral Fellow,
Assistant Professor (Guest),
School of Studies in Psychology,
Ex-Faculty, Institute of Teacher Education,
Pt. Ravishankar Shukla University, Raipur,

Aditi Publication

Publisher :

Aditi Publication, Raipur, Chhattisgarh, INDIA

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

Learner & Learning Process

Year : **2023**
Edition - **01**

Editors
Dr. Divya Sharma
Raipur, Chhattisgarh, INDIA
Dr. Roli Tiwari
Raipur, Chhattisgarh, INDIA

ISBN : **978-93-92568-44-2**

Copyright© All Rights Reserved
No parts of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted, in any form or by any means, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without prior written permission of the author and publisher.

Price : Rs. **749/-**

Publisher & Printed by :
Aditi Publication,
Opp. New Panchajanya vidya Mandir, Near Tiranga Chowk, Kushalpur, Raipur, Chhattisgarh, INDIA
+91 9425210308

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

07.	Nature and Characteristics of Intelligence and Its Development **Mrs. Vaishali Gawarle**	72
08.	Theories of Intelligence **Dr. Shalini Verma**	78
09.	Measuring Intelligence- Verbal, Non-Verbal and Performance Tests (One, representative of group test and individual test each) **Dr. Sumita Singh**	91
10.	Creativity **Dr. Jyotsna Gadpayle**	104
11.	Concept of Exceptional Children - Classification and Characteristics of Each Type, including Children with Learning Disability **Dr. Roli Tiwari**	119
12.	Individual Difference **Mrs. Khushbu Diwan**	177
13.	Learner Centered Technique for Teaching Exceptional Children **Dr. Pragati Dubey**	188
14.	Personality: Meaning, Definition and Nature **Mrs. Gunjan Sharma**	198
15.	Development of Personality **Mrs. Vaishali Gawarle**	204

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

Learner Centered Technique for Teaching Exceptional Children

Dr. Pragati Dubey
Assistant Professor
Department of Education
Durga Mahavidyalaya, Raipur, Chhattisgarh

It is necessary to plan and organize the teaching-learning process for children for which the teaching has to be child-centered to make them learn and develop their full potential. The National Education Policy on education has emphasized that " each individual's growth presents a different range of problems and requirements at every Stage from the Womb to the tomb." This policy focuses on "child-centered activity based on the process of teaching Learnings."

Learner-centered approach in teaching-learning process makes the learner or child the main focus of educational programs. It emphasizes on learning rather than teaching. The overall goal of education according to this approach is all round development of child and that of acquiring knowledge curriculum. According to this approach, education should be based upon needs, interests, aptitude and abilities of learners at different level so that it enables them to acquire the necessary skills, knowledge, attitude and values for realizing their full potential.

Learner Centered approach means planning and transacting curriculum in a classroom in a way that allows flexibility in pace and style of learning, keeping in mind that children in a classroom are widely different. It therefore suggests an approach of teaching different from existing practice of having a uniform curriculum.

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

ISBN : 978-93-92568-43-5

शिक्षा के मनोवैज्ञानिक परिप्रेक्ष्य

डॉ. दिव्या शर्मा
डॉ. रोली तिवारी
डॉ. शाइस्ता अंसारी

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

शिक्षा के मनोवैज्ञानिक परिपेक्ष्य

Editors

Dr. Divya Sharma

Chairperson, Veetraga Research Foundation,
ICSSR Post-Doctoral Fellow,
Head, Department of Education,
Vipra Arts, Commerce and Physical Education College,
Raipur, Chhattisgarh, INDIA

Dr. Roli Tiwari

Member of Advisory Board, Veetraga Research Foundation, Raipur
ICSSR Doctoral Fellow,
Assistant Professor (Guest),
School of Studies in Psychology,
Ex-Faculty, Institute of Teacher Education,
Pt. Ravishankar Shukla University, Raipur, Chhattisgarh, INDIA

&

Dr. Shaista Ansari

Member of Advisory Board, Veetraga Research Foundation, Raipur
Head, Department of Psychology
MATS University, Pandari,
Raipur, Chhattisgarh, INDIA

Publisher

Aditi Publication, Raipur, Chhattisgarh, INDIA

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

शिक्षा के मनोवैज्ञानिक परिपेक्ष्य

2023
Edition - **01**

Editors
Dr. Divya Sharma
Raipur, Chhattisgarh, INDIA
Dr. Roli Tiwari
Raipur, Chhattisgarh, INDIA
Dr. Shaista Ansari
Raipur, Chhattisgarh, INDIA

ISBN : **978-93-92568-43-5**

Copyright© All Rights Reserved
No parts of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted, in any form or by any means, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without prior written permission of original publisher.

Price : Rs. **899/-**

Publisher & Printed by :
Aditi Publication,
Opp. New Panchajanya vidya Mandir, Near Tiranga Chowk, Kushalpur, Raipur, Chhattisgarh, INDIA
+91 9425210308

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

07.	संज्ञानात्मक मनोविज्ञान Cognitive Psychology **डॉ. संजीवनी ठाकुर**	76
08.	विकास–संकल्पना, चरण, आयाम Development-concept, Stages, Dimensions **भावना क्षत्रिय**	84
09.	विकास को प्रभावित करने वाले कारक Factors Influencing Development **कुसुम राठौर**	104
10.	पियाजे का संज्ञानात्मक विकास का सिद्धान्त Piaget's Theory of Cognitive Development **डॉ. सविता सालोमन**	126
11.	फ्रायड का मनोलैंगिक सिद्धांत (Psycho-sexual theory of Freud) **डॉ. रोली तिवारी**	134
12.	एरिक्सन का मनोसामाजिक विकास का सिद्धांत / Erikson's Theory of Psycho-social Development **डॉ. मनीषा जैन**	162
13.	कोहलबर्ग का नैतिक विकास का सिद्धांत (Kohlberg's Theory of Moral Development) **श्रीमती ज्योति दुबे पुरोहित**	175
14.	एरिक इरिक्सन का मनोसामाजिक सिद्धांत Erik Erikson's Theory of Psycho-social Development **डॉ. प्रगति दुबे**	189

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

संज्ञानात्मक मनोविज्ञान

डॉ. संजीवनी ठाकुर
सहायक प्राध्यापक, शिक्षा विभाग
दुर्गा महाविद्यालय
रायपुर, छत्तीसगढ़

संज्ञान कुछ महत्वपूर्ण मानसिक प्रक्रियाओं का सामूहिक नाम है जिसमें ध्यान, स्मरण, निर्णय लेना, भाषा निपुणता और समस्याएँ हल करना शामिल है।

संज्ञान का अध्ययन मनोविज्ञान, दर्शनशास्त्र, भाषा विज्ञान, कम्प्यूटर विज्ञान और विज्ञान की अन्य शाखाओं के लिये जरुरी है। आमतौर पर हम कह सकते हैं, कि संज्ञान दुनिया से जानकारी लेकर, उसके बारे में अवधारणाएं बनाकर उसे समझने की प्रक्रिया को भी कहा जाता है।

संज्ञान शब्द का शाब्दिक अर्थ होता है जानना या समझना। यह एक ऐसी बौद्धिक प्रक्रिया है, जिसमें विचारों के द्वारा ज्ञान प्राप्त किया जाता है। संज्ञानात्मक विकास का अर्थ मानसिक विकास के व्यापक अर्थ में किया जाता है। जिसमें बुद्धि के अतिरिक्त सूचना का प्रत्यक्षीकरण, पहचान और व्याख्या इत्यादि आते हैं। अतः संज्ञान में मानव की विभिन्न मानसिक गतिविधियों का समन्वय होता है। संज्ञानात्मक सिध्दांत इस बात पर बल देता है कि व्यक्ति किस प्रकार सोचता है, किस प्रकार महसूस करता है और किस प्रकार व्यवहार करता है यह सम्पूर्ण प्रक्रिया अपने अंदर ज्ञान के सभी रुप यथा– चिन्तन, प्रेरणा, प्रत्यक्षण को शामिल करती है।

संज्ञान का अर्थ :– मनोवैज्ञानिक अवधारणा के अनुसार संज्ञान वह मानसिक प्रक्रिया है, जिसके द्वारा ज्ञान अर्जन किया जाता है जिसमें ज्ञान या जानकारी, प्रत्यक्षीकरण, अतः क्रिया और तर्क शामिल होते हैं। संज्ञान शब्द का प्रयोग अधिगम और चिंतन को व्यवस्थित करने के लिये किया जाता है। संज्ञानात्मक शब्द का सर्वप्रथम प्रयोग महान् दार्शनिक अरस्तु ने

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

विकास को प्रभावित करने वाले कारक

श्रीमती कुसुम राठौड़
सहायक प्राध्यापक, शिक्षा विभाग
दुर्गा महाविद्यालय
रायपुर, छत्तीसगढ़

मानव–शिशु का विकास एक दीर्घकालिक प्रक्रिया है। इस दीर्घकालिक प्रक्रिया में शिशु न केवल अपना शारीरिक विकास करता है, अपितु अपना मानसिक, सामाजिक, सांस्कृतिक, भाषात्मक तथा संवेगात्मक विकास इत्यादि भी करता है।

विकास, जीव और उसके वातावरण की अंतः क्रिया का प्रतिफल है।
– सी.ई. स्किनर

किसी बालक के विकास से आशय शिशु के गर्भाधान (गर्भ में आने) से लेकर प्रौढ़ता प्राप्त करने की स्थिति से है। पितृ सूत्र (Sperms) तथा मातृ सूत्र (Ovum) के मिलन से एक जीव उत्पन्न होता है। बालक लगभग 9 माह अर्थात् 280 दिन तक माँ के गर्भ में रहकर विकास की प्रक्रिया पूर्ण करता है। इन सभी विकास के परिणामस्वरूप मानव–शिशु एक उत्तरदायी सामाजिक प्राणी बन जाता है।

सामाजिक दृष्टि से विकास सामाजिक संस्थाओं की वृद्धि को कहा जा सकता है। सोरेन्सर – सामाजिक विकास का तात्पर्य है, अपनी दूसरों की उन्नति के लिए योग्यता वृद्धि है।

पिछले अध्याय में हमने मानव–विज्ञान को तीन मूलभूत चरणों, यथा– शैशवास्था, बाल्यावस्था तथा किशोरवस्था में विभक्त किया है। इन तीनों ही चरणों में उसका विकास एक पृथक–पृथक रूप से होता है, जैसे शैशवास्था में उसके सामाजिक विकास का स्वरूप उसके आस–पास के वातावरण के माध्यम से होता है, वहीं बाल्यावस्था में सामाजिक विकास में

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

एरिक इरिक्सन का मनोसामाजिक सिद्धांत

डॉ. प्रगति दुबे
सहायक प्राध्यापक, शिक्षा विभाग
दुर्गा महाविद्यालय, रायपुर, छत्तीसगढ़

इरिक्सन की मूल रुचि बच्चे के व्यक्तिगत पहचान को विकसित करने मे थी, ताकि वे समाज में अपनी पहचान बना सके। विकास के सिद्धांत में मनोसामाजिक सिद्धांत का महत्वपूर्ण स्थान है। इस सिद्धांत के प्रतिपादक एरिक एरिक्सन है, इनका जन्म 1902 में जर्मनी के फ्रैकफर्ट में हुआ था। एरिक्सन ने अपने सिद्धांत का प्रतिपादन फॉयड़ द्वारा प्रतिपादित मनोलैगिक अवस्थाओं के विस्तार के रूप में किया उन्होंने अपने विचारो और सिद्धांतों को अपनी पुस्तकों के माध्यम से प्रकाशित किया। एरिक इरिक्सन की पुस्तकें चाइल्डहुड एंड सोसाइटी 1950 में प्रकाशित हुई।

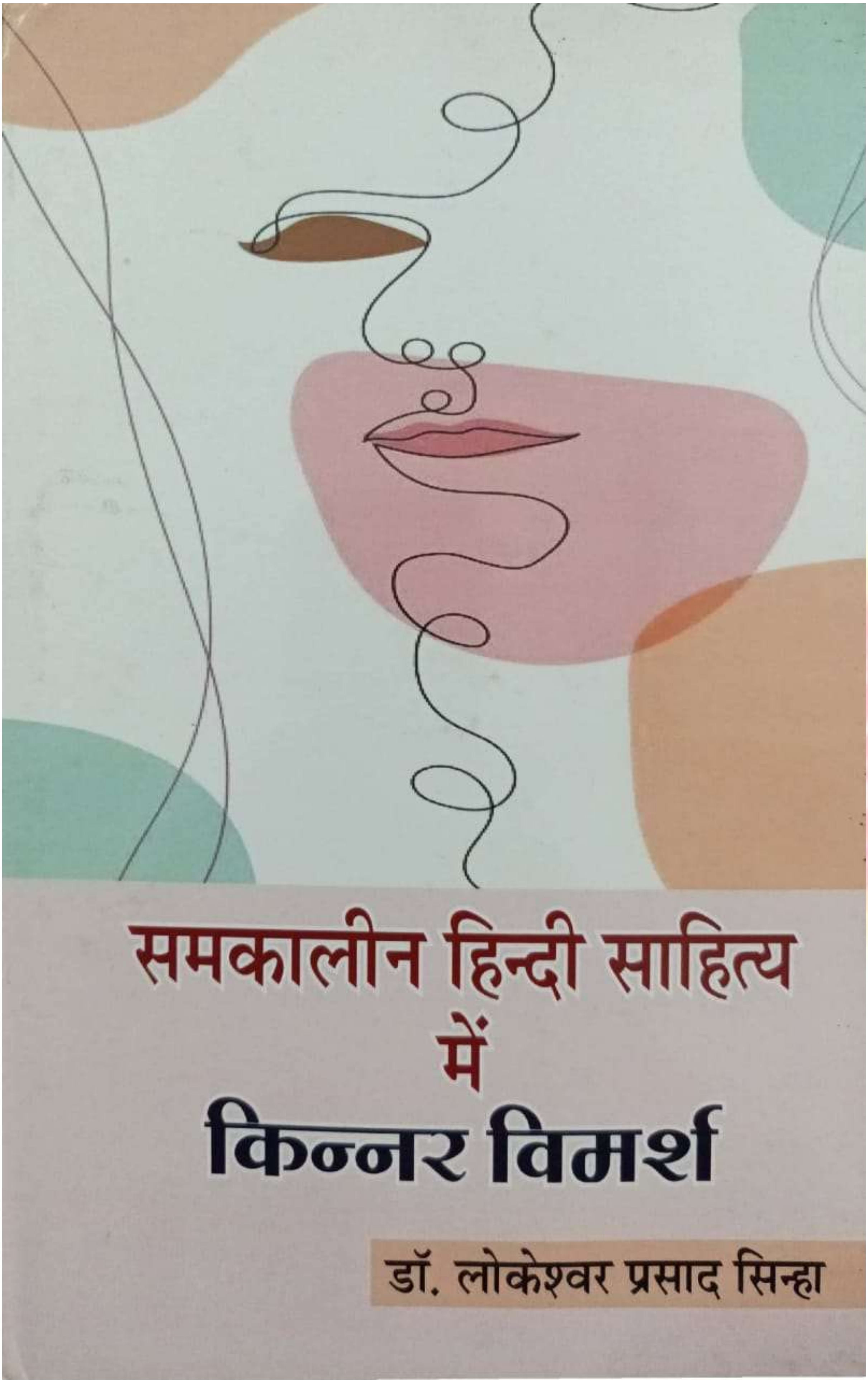
इरिक्सन एक मनोविश्लेषण व मानवतावादी थे अतः उनका सिद्धांत फ्रॉयड से ज्यादा उपयोगी सिद्ध हुआ, उनके सिद्धाँत का आधार बिंदु व्यक्ति के व्यक्तित्व का विकास, कुछ पूर्व निश्चित सार्वभौमिक अवस्थाओ में होता है, जो कि क्रमशः अग्रसर होती है। व्यक्ति विशेष का विकास उनके और उसके सामाजिक वातावरण के परस्पर अतःक्रिया का परिणाम होती है।

एरिक्सन के मनोसामाजिक सिद्धांत की अवस्थाएं

इस सिद्धांत के अनुसार बचपन से लेकर वृद्धावस्था तक पहुंचने में एरिक्सन ने आठ मनोसामाजिक अवस्थाओं को दो वितरित दृष्टिकोण में लिया:–

इस सिद्धांत का प्रथम दृष्टिकोण अनुकूल शांति के रूप में प्रस्तुत किया गया। अतः इसे सिन्टोनिक (Syntonic) कहां गया एवं दूसरा दृष्टिकोण प्रतिकूल शक्ति के रूप में प्रस्तुत किया अतः इसे Dsystonic

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)



26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

समकालीन हिंदी साहित्य में
किन्नर विमर्श

डॉ. लोकेश्वर प्रसाद सिन्हा

Vanya

वान्या पब्लिकेशंस, कानपुर

कानपुर - 208021 (उ.प्र.)

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

ISBN : 978-93-95288-39-2

मूल्य : पाँच सौ रुपये मात्र

पुस्तक	:	समकालीन हिंदी साहित्य में किन्नर विमर्श
लेखक	:	डॉ. लोकेश्वर प्रसाद सिन्हा
©	:	लेखक
प्रकाशक	:	**वान्या पब्लिकेशंस** 1A/2122 आवास विकास हंसपुरम्, नौबस्ता, कानपुर – 208 021 Email : vanyapublicationskanpur@gmail.com info@vanyapublications.com Website : www.vanyapublications.com Mob. : 9450889601, 7309038401
संस्करण	:	**प्रथम, 2023**
मूल्य	:	**500/-**
शब्द-सज्जा	:	रुद्र ग्राफिक्स, कानपुर
मुद्रक	:	सार्थक प्रेस, कानपुर

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

अनुक्रम

1. किन्नर–विमर्श मनावाधिकार और किन्नर समाज
डॉ. स्वामीराम बंजारे 'सरल' 09
2. हिंदी साहित्य में किन्नर विमर्श
डॉ. पायल लिल्हारे 16
3. एक किन्नर को चित्रकथा : वेलकम टू सज्जनपुर
डॉ. गणेश शंकर पाण्डेय 28
4. हिंदी उपन्यासों में किन्नर विमर्श की मानवीय संवेदना
डॉ. रमणी चन्द्राकर 35
5. समकालीन हिंदी साहित्य : किन्नर संघर्ष प्रस्तावना
डॉ. (श्रीमती) धनेश्वरी दुबे 38
6. हिन्दी साहित्य में किन्नर विमर्श की मानवीय संवेदना
यामिनी सारस्वत 46
7. किन्नर समुदाय की पीड़ा तथा संघर्ष मैं पायल
कु. अंजली सिद्राम जाधव 53
8. हिंदी साहित्य में किन्नर विमर्श की संवेदना
('यमदीप' और 'तीसरी ताली) के विशेष संदर्भ में)
मधु सिंह 58
9. 'पुरुष तन में फँसा मेरा नारी मन' आत्मकथा में व्याप्त किन्नर चेतना
डॉ. श्याम मोहन पटेल 69
10. किन्नर विमर्श : हाशिए के प्रश्न और 'नाला सोपारा'
संजय जायसवाल 78
11. हिन्दी साहित्य और किन्नर विमर्श
डॉ. मनीषा 90
12. मेरे हिस्से की धूम : किन्नरों के सामाजिक यथार्थ का आईना
प्रीति पाण्डेय 94
13. किन्नर–विमर्श का प्रथम प्रामाणिक आलोचनात्मक ग्रंथ
डॉ. अनिता सिंह 98

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

14. उज्ज्वल भविष्य की ओर उन्मुख उपन्यास–'समय से आगे'
डॉ. विनय कुमार पाठक 111
15. किन्नर आशय व अवधारणा
श्रीमती दीपिका दुबे 121
16. अस्तित्व : कामयाबी की कथा एक किन्नर की
बिंदु आर 128
17. हिन्दी उपन्यास साहित्य में किन्नर विमर्श
डॉ. रामेश्वर वरशिळ 136
18. किन्नर : सामाजिक एवं सांस्कृतिक इतिहास
डॉ. लोकेश्वर प्रसाद सिन्हा 142
19. हिन्दी साहित्य में किन्नर–विमर्श
डॉ. चन्द्रशेखर सिंह 147
20. 'मंगलामुखी' उपन्यास में किन्नर विमर्श
डॉ. सूसन अलक्स 154

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

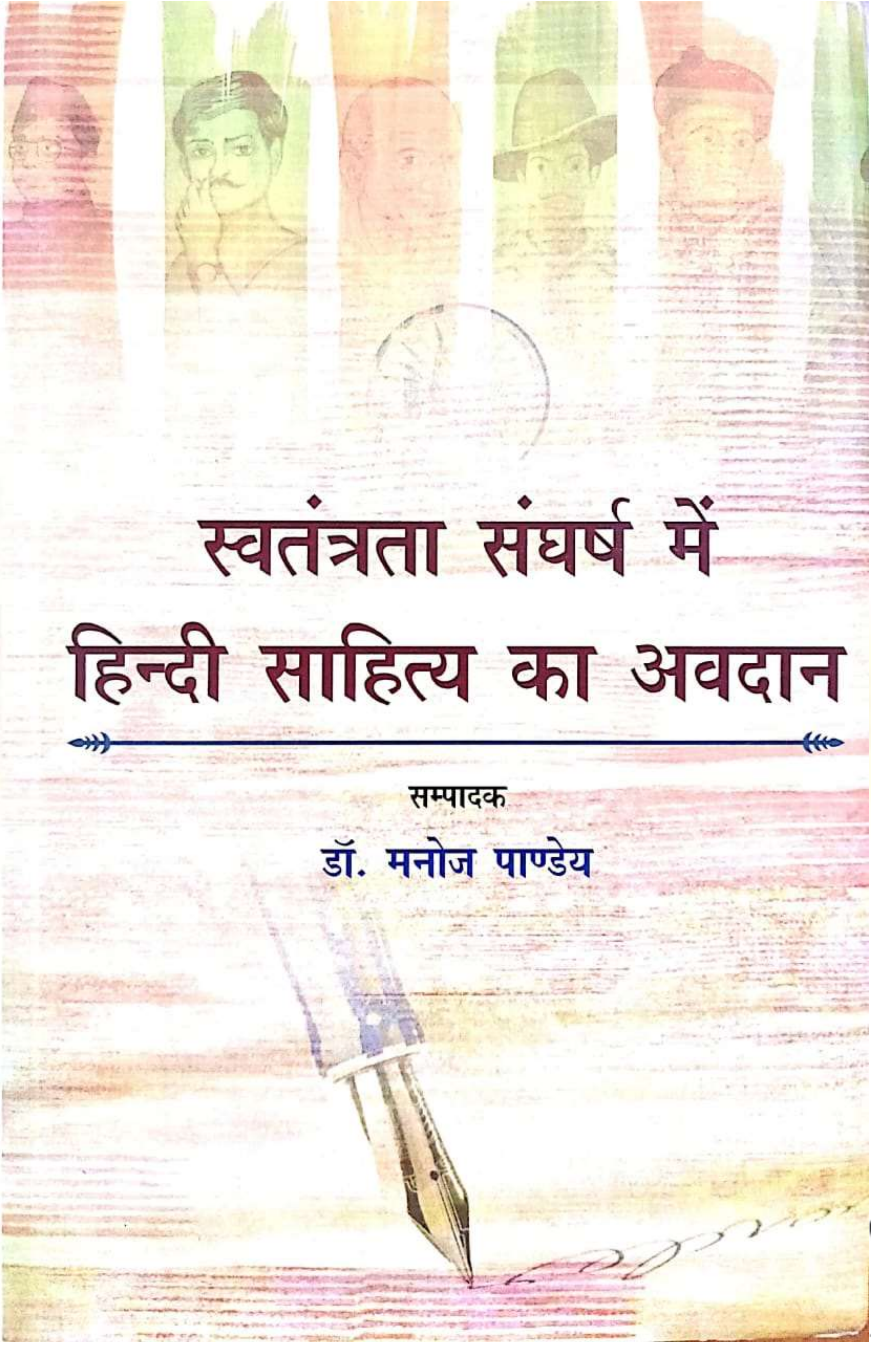
18
किन्नर : सामाजिक एवं सांस्कृतिक इतिहास

–डॉ. लोकेश्वर प्रसाद सिन्हा

किन्नर समाज हमारी सृष्टि का ही एक अंग है। सृष्टि के अन्तर्गत नर और नारी का समावेश हमें प्राप्त होता है इस समाज का यथार्थ यह है कि सामान्य रूप से तृतीय लिंगी (किन्नर) मानव समाज का ही एक अभीष्ट अंग है। कुछ विद्वानों ने इस समाज के सन्दर्भ में अपने-अपने विचार प्रस्तुत किये हैं। यथा- तृतीय लिंगी अर्थात् किन्नर एक ऐसी मानव जाति से सम्बन्धित लोग हैं जिसमें उन लोगों को वर्गीकृत किया जाता है जो न तो पूर्णत: पुरुष होते हैं और न ही पूर्णत: स्त्री होते हैं। हमारे भारतीय समाज में इस समुदाय को सामाजिक व्यवस्था के अन्तर्गत 'तृतीय लिंग' या 'अन्य' की श्रेणी में स्थान दिया जाता है। प्राचीन काल से लेकर अभी तक इनको 'हिजड़ा' नाम से सम्बोधित किया जाता रहा है जो इस समुदाय ही नहीं बल्कि मानव जाति का अपना इस 'हिजड़ा' शब्द में निहित है। हमारी भारतीय संस्कृति किसी भी जाति या समुदाय की अवहेलना अथवा आलोचना की द्योतक नहीं है। यही कारण है कि विगत कुछ समय पूर्व से ही इन्हें 'किन्नर' नाम देकर कुछ सम्मानित नाम सम्बोधिक किया गया है।

किन्नरों की शारीरिक संरचना प्रचलित सामान्य नर-नारी की शारीरिक संरचना से भिन्न होती है। इस संदर्भ में डॉ. अभिषेक सिंह का कथन है कि- ''जीव विज्ञान के अनुसार मानव शरीर का गुणसूत्र और शारीरिक संरचना पुरुष और महिला के अतिरिक्त उन 'अन्य लिंग' में बँटा होता है जिनकी शारीरिक संरचना में यौन विरूपता एक असमान्य विविधता की ऐसी मात्रा में बनी होती है, जिसकी सामान्य लैंगिक अस्पष्टता के कारण उन्हें इंटरसेक्स या थर्ड जेन्डर के रूप में जाना जाता है, क्योंकि उनमें प्राकृतिक रूप से न ही समस्त पुरुष और न ही समस्त स्त्री शरीर के गुणसूत्र होते हैं।''[1] बात प्रमाणित रूप से कही जा सकती है कि वैज्ञानिक रूप से ऐसे व्यक्ति (किन्नर) किसी भी प्रकार से अन्य सामान्य व्यक्तियों की तुलना में शारीरिक एवं मानसिक रूप में असक्षम अथवा कमजोर नहीं होते हैं। खेद की बात यह है कि वैज्ञानिकों द्वारा प्रमाणित होने के बावजूद भी सामाजिक एवं सांस्कृतिक मान्यताओं में सामान्य स्त्री एवं सामान्य पुरुष शरीर की आदर्शवादी पहचान के कारण संसार के विभिन्न देशों में इन्हें (किन्नर, थर्ड जेन्डर, हिजड़ों को) 'अनिश्चित लिंग' की श्रेणी में स्थान देकर समाज से पृथक किया जाता रहा है। इतना ही नहीं इन्हें हेय, घृणा, संदिग्ध तिरस्कृत एवं उपहास के पात्र

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)



स्वतंत्रता संघर्ष में हिन्दी साहित्य का अवदान

सम्पादक

डॉ. मनोज पाण्डेय

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

स्वतंत्रता संघर्ष में हिन्दी साहित्य का अवदान

सम्पादक
डॉ. मनोज पाण्डेय

ए.आर. पब्लिशिंग कम्पनी
दिल्ली

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

ए.आर. पब्लिशिंग कंपनी
के-37, अजीत विहार, दिल्ली-110084
फोन : + 91 9968084132, 7982062594
arpublishingco11@gmail.com

SWATANTRATA SANGHARSH ME HINDI SAHITYA KA AWDAAN
Edited by Dr. Manoj Pandey

ISBN : 978-93-94165-23-6
Criticism

© सम्पादक
संस्करण : 2023

मूल्य : ₹ 695

ले-आउट : शेष प्रकाश शुक्ल
मोबाइल : 97-16-54-35-13

इस पुस्तक के किसी भी अंश को किसी भी माध्यम में प्रयोग करने के लिए प्रकाशक व सम्पादक से लिखित अनुमति लेना अनिवार्य है।

कॉम्पैक्ट प्रिंटर, दिल्ली-110 032 में मुद्रित

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

अनुक्रम

सम्पादकीय 5

संवेदनात्मक सत्याग्रह है कला 13
—नंदकिशोर आचार्य

स्वतंत्रता संग्राम में हिन्दी-मराठी साहित्य का अवदान 17
—डॉ. जोगेन्द्रसिंह बिसेन

स्वाधीनता-आंदोलन में छायावादी कवियों का अवदान 24
—प्रो. अनिल राय

प्रगतिवादी हिन्दी काव्य में राष्ट्रीयता 33
—डॉ. सिद्धेश्वर कश्यप

हिन्दी साहित्य और भारतीय स्वतंत्रता संग्राम 40
—डॉ. श्यामप्रकाश आ. पांडे

राष्ट्रसंत तुकडोजी महाराज का हिन्दी काव्य 48
—प्रो. डॉ. शशिकांत 'सावन'

स्वामी विवेकानन्द से प्रेरित हिन्दी की राष्ट्रीय काव्यधारा 56
—डॉ. लखेश्वर चन्द्रवंशी 'लखेश'

स्वतंत्रता आन्दोलन और स्त्री चिंतन 65
—डॉ. अमिता दुबे

भारतीय स्वतंत्रता संग्राम और हिन्दी साहित्य 79
—डॉ. संतोष गिरहे

आजादी के आंदोलन में साहित्य का अवदान 83
—प्रो. डॉ. अर्जुन चव्हाण

स्वाधीनता संघर्ष और साहित्य 94
—डॉ. मनोज पाण्डेय

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

स्वाधीनता आंदोलन में साहित्यकारों का अवदान 103
—डॉ. राहुल पुंडलिकराव वाघमारे

राष्ट्रीय चेतना का संकल्प-विकल्प : समर यात्रा 107
—डॉ. लक्ष्मीकान्त चंदेला

स्वतंत्रता संघर्ष में हिन्दी साहित्य की भूमिका 112
—डॉ. लोकेश्वर प्रसाद सिन्हा

स्वतंत्रता संग्राम में सेनानियों का अवदान 117
—डॉ. सविता टांक

स्वतंत्रता संग्राम में मराठी साहित्यकारों का अवदान 120
—डॉ. नीलम वैरागडे

स्वतंत्रता संघर्ष में हिन्दी साहित्यकारों की भूमिका 125
—डॉ. माया रामशरण बैसवारा

स्वाधीनता संग्राम का हिन्दी काव्य 129
—डॉ. रणजीत जाधव / प्रो. महेबूब मंगरूले

सुभद्रा कुमारी चौहान के काव्य में राष्ट्रीय चेतना 134
—डॉ. नेहा कल्याणी

स्वतंत्रता संघर्ष में हिन्दी की भूमिका 138
—प्रीति सुरेंद्रकुमार सोनी

स्वतंत्रता संघर्ष में हिन्दी साहित्यकारों का अवदान 145
—श्रीमती प्रेमलता पाटिल

स्वतंत्रता संघर्ष में हिन्दी साहित्य की भूमिका 152
—रिया पाहुजा

स्वतंत्रता संघर्ष में हिन्दी भाषा और साहित्य की भूमिका 158
—श्वेता शर्मा

स्वतंत्रता संघर्ष में चंद्रधर शर्मा 'गुलेरी' की भूमिका 165
—सत्येन्द्र कुमार शेंडे

पं. माखनलाल चतुर्वेदी : राष्ट्रीय चेतना के प्रेरणा पुंज 171
—डॉ. सपना तिवारी

माखनलाल चतुर्वेदी और सावरकर के साहित्य में राष्ट्रीय चेतना 178
—साक्षी लालवानी

कलाधर की कलम की शक्ति और स्वतंत्रता संघर्ष 183
—डॉ. सीमा सूर्यवंशी

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

राष्ट्रीय चेतना की सशक्त कवयित्री : सुभद्रा कुमारी चौहान 188
—डॉ. एकादशी एस. जैतवार
स्वतंत्रता संघर्ष में हिन्दी भाषा और साहित्य की भूमिका 194
—चित्रा श्रीकांत कटकवार
सुभद्रा कुमारी चौहान के काव्य में राष्ट्रीय चेतना के स्वर 198
—जागृति सिंह
राष्ट्रवाद के पुरोधा पं. गया प्रसाद शुक्ल 'सनेही' 204
—डॉ. रघुनाथ पाण्डेय
स्वाधीनता संघर्ष और हिन्दी साहित्य : एक अवलोकन 209
—डॉ. स्नेहा सिंह
स्वतंत्रता संग्राम में पत्र-पत्रिकाओं का योगदान 215
—डॉ. मेघना शर्मा
स्वतंत्रता संघर्ष के पुरोधा भारतेन्दु हरिश्चंद्र 219
—डॉ. रचना लारिया
स्वतंत्रता संघर्ष के उद्घोषक कवि महाप्राण निराला 227
—डॉ. गिरजा शंकर गौतम
स्वतंत्रता संघर्ष और हिन्दी साहित्य 235
—डॉ. नीलम हेमंत वीरानी
नागार्जुन के उपन्यासों में स्वाधीनता संग्राम की अनुगूँज 243
—डॉ. पूनम त्रिवेदी
स्वतंत्रता संघर्ष में चर्चित-अचर्चित हिन्दी साहित्यकार 247
—डॉ. रमणी चन्द्राकर
स्वाधीनता आंदोलन में हिन्दी पत्रकारिता का योगदान 252
—डॉ. रवींद्र जाधव
पं. सोहनलाल द्विवेदी की कविताओं में राष्ट्रीय चेतना 256
—डॉ. विजय कलमधार
स्वतन्त्रता संघर्ष में हिन्दी भाषा और साहित्य की भूमिका 262
—डॉ. संतोष कुमार लिल्हारे
भारतीय स्वतंत्रता आन्दोलन में हिन्दी सिनेमा की भूमिका 270
—प्रीत लालवानी
स्वतंत्रता संघर्ष में हिन्दी-मराठी साहित्य का अवदान 278
—श्रीमती माधुरी गोपाल मिश्रा

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

राष्ट्रीय आन्दोलन में हिन्दी साहित्य की भूमिका 282
—शीला विष्णु यादव
स्वतंत्रता संघर्ष में हिन्दी की भूमिका 288
—संजीवनी बिसेन चंदनखेडे
स्वतंत्रता संग्राम : साहित्य की भूमिका 295
—सीमा मूलचंद यादव
स्वतंत्रता संघर्ष और साहित्य 302
—सुश्री कविता अहिगारे
स्वतंत्रता संग्राम में हिन्दी साहित्यकारों का योगदान 309
—सौ.रोशनी दिनेश नायक
स्वतन्त्रता आंदोलन में हिन्दी साहित्य का योगदान 314
—सुषमा माधवराव नरांजे
भारतेन्दुकालीन पत्र-पत्रिकाओं में राष्ट्रीय चेतना 317
—डॉ. सुमित सिंह
भारतेंदुयुगीन हिन्दी कविता में राष्ट्रीय चेतना 326
—आकांक्षा बांगर
स्वतंत्रता आन्दोलन में साहित्यकारों की भूमिका 331
—कुंजनलाल जियालाल लिल्हारे
स्वतंत्रता संघर्ष में साहित्यकारों का अवदान 338
—कैलाश कुमार
स्वाधीनता आंदोलन में हिन्दी साहित्य की भूमिका 340
—डॉ. माधुरी पाण्डेय गर्ग
राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्त के काव्य में क्रांति चेतना 346
—डॉ. प्रतिमा रामशरण बैसवारा
स्वतंत्रता संग्राम में सुभद्रा कुमारी चौहान का स्थान 351
—डॉ. मीनाक्षी सोनवणे
स्वाधीनता आंदोलन में पं. माखनलाल चतुर्वेदी का अवदान 354
—डॉ. राजकुमार सचदेव / अदिति सचदेव

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

स्वतंत्रता संघर्ष में हिन्दी साहित्य की भूमिका

डॉ. लोकेश्वर प्रसाद सिन्हा

स्वतंत्रता आंदोलन भारतीय इतिहास का वह युग है, जो पीड़ा, कड़वाहट, दंभ, आत्मसम्मान, गर्व, गौरव तथा सबसे अधिक शहीदों के लहू को समेटे है। स्वतंत्रता के इस महायज्ञ में समाज के प्रत्येक वर्ग ने अपने-अपने तरीके से बलिदान दिए। इस स्वतंत्रता के युग में साहित्यकार और लेखकों ने भी अपना भरपूर योगदान दिया। अंग्रेजों को भगाने में कलमकारों ने अपनी भूमिका बखूबी निभाई। क्रांतिकारियों से लेकर देश के आम लोगों तक के अंदर लेखकों ने अपने शब्दों से जोश भरा।

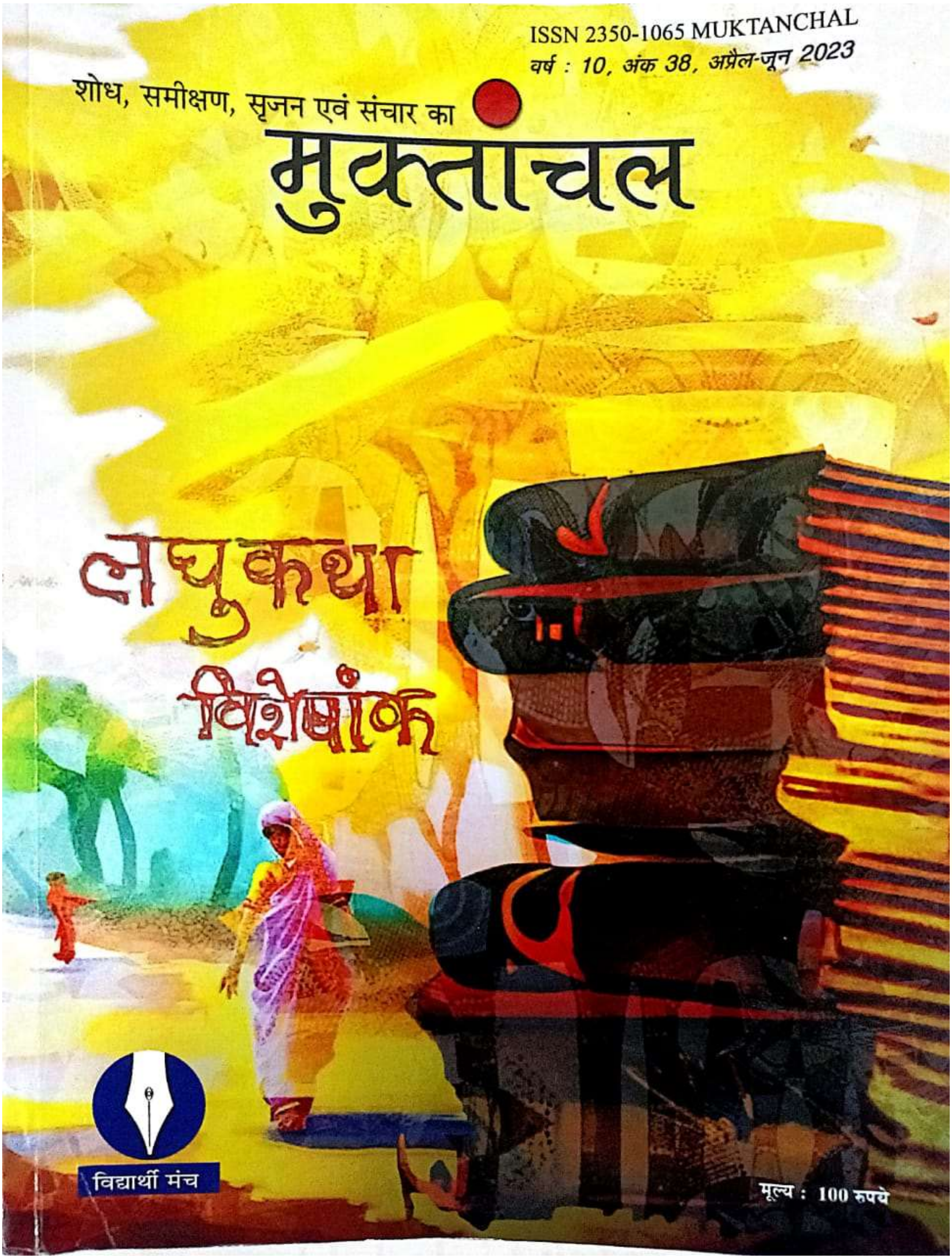
प्रेमचंद की 'रंगभूमि', 'कर्मभूमि' उपन्यास हो या भारतेंदु हरिश्चंद्र का 'भारत-दर्शन' नाटक या जयशंकर प्रसाद का 'चंद्रगुप्त'- सभी देशप्रेम की भावना से भरी पड़ी है। इसके अलावा वीर सावरकर की '1857 का प्रथम स्वाधीनता संग्राम' हो या पंडित नेहरू की 'भारत एक खोज' या फिर लोकमान्य बाल गंगाधर तिलक की 'गीता रहस्य' या शरद बाबू का उपन्यास 'पथ के दावेदार' ये सभी किताबें ऐसी हैं, जो लोगों में राष्ट्रप्रेम की भावना जगाने में कारगर साबित हुईं।

उपन्यास और कहानी के अलावा कवियों ने अपनी कविता से लोगों में देशप्रेम की ऐसी अलख जगाई कि लोग घरों से बाहर निकल आए और क्रांतिकारी स्वतंत्रता आंदोलन में हिस्सा लिया है। भारत में स्वाधीनता संग्राम का इतिहास उतना ही पुराना है जितना कि हमारी परतंत्रता का इतिहास। यह देश 1,000 वर्ष से भी अधिक समय तक गुलाम रहा, परंतु इसका सांस्कृतिक स्वरूप अक्षुण्ण बना रहा। भारत की राष्ट्रीयता का आधार राजनीतिक एकता न होकर सांस्कृतिक एकता रही है।

मोहम्मद इकबाल के शब्दों में :

'कुछ बात है कि हस्ती मिटती नहीं हमारी,
सदियों रहा है दुश्मन दौरे जहां हमारा'

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)



26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

उस पार से...

भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

(9 सितंबर 1850 - 6 जनवरी 1885)

अंगहीन धनी

एक धनिक के घर उसके बहुत-से प्रतिष्ठित मित्र बैठे थे। नौकर बुलाने को घंटी बजी। मोहना भीतर दौड़ा, पर हँसता हुआ लौटा।

और नौकरों ने पूछा, 'क्यों बे, हँसता क्यों है ?' तो उसने जवाब दिया, 'भाई, सोलह हट्टे-कट्टे जवान थे। उन सभों से एक बत्ती न बुझे। जब हम गये, तब बुझे।'

(परिहासिनी, 1876)

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

ISSN 2350-1065 MUKTANCHAL

शोध, समीक्षण, सृजन एवं संचार का

मुक्तांचल

पीयर रिव्यूड त्रैमासिक

वर्ष-10, अंक- 38, अप्रैल-जून 2023

संपादक : डॉ. मीरा सिन्हा
अतिथि संपादक : डॉ. पंकज साहा
प्रकाशक : विद्यार्थी मंच
प्रबंध संपादक : सुशील कुमार पांडेय
कला संपादक : शुभागता श्रीवास्तव
प्रसार प्रबंधक : रमेश कुमार शर्मा

परामर्श एवं विशेष सहयोग :

प्रो. दामोदर मिश्र : कुलपति, हिन्दी विश्वविद्यालय, हावड़ा
डॉ. पंकज साहा : खड़गपुर कॉलेज, पश्चिम बंगाल
डॉ. अरुण कुमार : प्राक्तन प्रोफेसर, राँची विश्वविद्यालय
डॉ. रणजीत सिन्हा : मिदनापुर कॉलेज (ऑटोनोमस), मिदनापुर
डॉ. मृत्युंजय पाण्डेय : सुरेंद्रनाथ कॉलेज, कोलकाता
डॉ. विनय कुमार मिश्र : अतिथि प्राध्यापक, प्रेसिडेंसी विश्वविद्यालय
डॉ. निशांत : काजी नजरूल विश्वविद्यालय, आसनसोल
डॉ. कृष्ण कुमार : अध्यक्ष, गीतांजलि बहुभाषिक साहित्यिक समुदाय, (बर्मिंघम, यू.के.)
डॉ. प्रकाश कुमार अग्रवाल : असिस्टेंट प्रोफेसर, हिंदी-विभाग, खड़गपुर कॉलेज, पश्चिम बंगाल

व्यवस्थापन एवं प्रबंधन :
विनोद यादव, विवेक लाल, विनीता लाल, सरिता खोवाला, परमजीत पंडित एवं बलराम साव - 89107 83904

संपर्क एवं प्रसार :
चाँदनी सिन्हा (बर्मिंघम, यू.के.) : +447411412229
कुणाल किशोर (के.वि. हिमाचल प्रदेश): 7998837003

लेखकों से अनुरोध किया जाता है कि मुक्तांचल में प्रकाशन हेतु सामग्री यूनिकोड वर्ड (Unicode Word) या (Kurtidev010) में भेजें।

पत्रिका में व्यक्त विचारों से संपादक की सहमति अनिवार्य नहीं 'मुक्तांचल' से संबंधित सारे विवादों के लिए न्याय-क्षेत्र कलकत्ता उच्च न्यायालय होगा।

पीयर रिव्यूड टीम :

डॉ. धूपनाथ प्रसाद : महात्मा गांधी अंतरराष्ट्रीय हिंदी विश्वविद्यालय, वर्धा, महाराष्ट्र
डॉ. विश्वजीत भद्र : प्राध्यापक, नेताजी नगर कॉलेज (कलकत्ता विश्वविद्यालय)
प्रो. मोहम्मद फ़रियाद : प्राक्तन अध्यक्ष, जनसंचार विभाग, मौलाना आजाद नेशनल उर्दू यूनिवर्सिटी, हैदराबाद
डॉ. सुनील कुमार 'सुमन': प्रभारी, क्षेत्रीय केंद्र कोलकाता, महात्मा गांधी अंतरराष्ट्रीय हिंदी विश्वविद्यालय, वर्धा, महाराष्ट्र
प्रो. मंजु रानी सिंह : विश्वभारती, शांतिनिकेतन
प्रो. अरुण होता : अध्यक्ष, हिंदी विभाग, स्टेट यूनिवर्सिटी, बारासात
प्रो. मनीषा झा : अध्यक्ष, हिंदी विभाग, उत्तर-बंग विश्वविद्यालय
डॉ. सत्या उपाध्याय : प्राचार्य, कलकत्ता गर्ल्स कॉलेज, कोलकाता
डॉ. अंजनी कुमार झा : एसोसिएट प्रोफेसर, मीडिया स्टडीज, महात्मा गांधी केंद्रीय विश्वविद्यालय, मोतीहारी (बिहार)
डॉ. शुभ्रा उपाध्याय : अध्यक्ष, हिंदी विभाग, खुदीराम बोस सेंट्रल कॉलेज, कोलकाता

मुक्तांचल: A/c- 50200014076551, HDFC BANK BURRABAZAR, KOLKATA- 700007, IFSC CODE- HDFC0000219

संपादकीय कार्यालय :
आधुनिक अपार्टमेंट, 6/2/1 आशुतोष मुखर्जी लेन सलकिया, हावड़ा-711106, पश्चिम बंगाल
संपर्क - 033-26751686, 9831497320, 9681105070
ई-मेल - muktanchalpatrika@gmail.com
sinhameera48@gmail.com

मुद्रक : शिक्षण, 50, सीताराम घोष स्ट्रीट, कोलकाता-700009

पत्रिका का मूल्य : एक अंक - 100 रुपये
सदस्यता शुल्क : वार्षिक- 600 रुपये, आजीवन-3000 रुपये
संस्थाओं के लिए : वार्षिक-600 रुपये, आजीवन-3500 रु.
डाकखर्च (प्रत्येक अंक के लिए) अतिरिक्त 30 रुपये।

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

अवस्थिति

शो ध स मी क्ष ण सृ ज न सं चा र

06 संस्तुति

07 संपादकीय — लघुकथा का बढ़ता कद

आलेख

09 डॉ. अशोक भाटिया : लघु अनन्त लघुकथा अनन्ता

18 डॉ. बलराम अग्रवाल : समकालीन लघुकथा: जनसंघर्ष और तज्जनित अनुभवों को अवाज में तब्दील करने का कारगर औजार

22 माधव नागदा : लघुकथा में शिल्प पर विचार

26 रामदेव धुरंधर : वर्तमान हिंदी लघुकथा का परिप्रेक्ष्य

अनुशीलन

28 श्री भगीरथ परिहार : लघुकथा के कलात्मक उपकरण

33 डॉ. चुम्मन प्रसाद : लघुकथा : परिभाषा और स्वरूप

37 डॉ. राजीव कुमार रावत : अचकचाए छोड़ जाती हैं लघुकथाएँ

40 अवधेश प्रसाद सिंह : स्मृति–सांद्र का अनोखा उदाहरण है काठगोदाम का अक्स

गवेषणा

42 सिद्धेश्वर : 21वीं शताब्दी के हिंदी साहित्य में लघुकथा का अस्तित्व एवं महत्व

विमर्श

55 डॉ. पुरुषोत्तम दूबे : लघुकथा विषयक बढ़ती सर्जनात्मकता : घटती पठनीयता

57 डॉ. रामकुमार घोटड़ : लघुकथा साहित्य में फैलता प्रदूषण

60 डॉ. रणजीत कुमार सिन्हा : लघुकथा: अर्थ और अवधारणा

शोधार्थी की कलम से

62 श्वेता शर्मा : समाज के हासिये में वृद्ध जीवन

68 प्रीति सिंह : चित्रा मुद्‌गल की लघुकथाओं में मानवीय संवेदनाओं का यथार्थ

कथा

71 राजनारायण बोहरा : समय

अंत:कथा

80 श्री नारायण पाण्डेय : बीस रुपये का नोट

विचार कथा

83 राणा प्रताप : कबीर का जादुई यथार्थ

विरासत

84 इब्ने इंशा : भैंस

84 हरिशंकर परसाई : अफसर कवि

लघुकथा

85 डॉ. रूपसिंह चंदेल : प्यार

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

विश्वास

डॉ. लोकेश्वर प्रसाद सिन्हा

वैशाली आफिस का काम
निपटाकर कैंटीन में चाय पीने आयी हुयी थी।
चाय पीते पीते एक जोड़े पर उसकी नजरें टिक गई। दोनो का वार्तालाप सुनकर वह अतीत में खो गई।
गिरीश से उसकी पहली मुलाकात कैंटीन में हुई थी।
परिचय कब प्रगाढ़ होते चला गया, पता हीनही चला।
गिरीश पहले से शादीशुदा व दो बच्चों का पिता था।

ये बात जानते हुए भी वैशाली उससे प्रेम करती थी।उसकी नज़र में प्रेम दैहिक आकर्षण नहीं आत्मिक भाव है।ये बात गिरीश भी जानता था कि वैशाली उससे ज्यादा उसके परिवार का सम्मान करती है।

वैशाली को कुछ दिन से गिरीश के व्यवहार में फर्क़ दिखने लगा। पहले तो वह बिज़नेस का बहाना बनाता रहा। वैशाली का सरल ह्मदय उसके उन्नति की दिन रात दुआ माँगता रहा।

पर, वैशाली को कहीं कुछ खटक रहा था। उसके बहुत निवेदन करने पर गिरीश ने कहा कि मुझे पश्चाताप होता है कि मैं गलत कर रहा हूँ। इसलिए मैं चाहता हूँ कि तुम मुझसे अलग हो जाओ।

वैशाली आज तक स्वयं को समझा नही पायी कि वह कहाँ गलत थी।उसने तो पवित्र प्यार किया था।पर..पुरुष मन की क्या कहे...। उसे जरा सा भी संदेह न था कि उसका विश्वास इस तरह चकनाचूर हो जाएगा। परंतु शायद! यही सच है।

संपर्क : सहायक प्राध्यापक, स्नातकोत्तर हिंदी विभाग ,दुर्गा महाविद्यालय, रायपुर, छत्तीसगढ़, मोः 9770197877

दौलत

चन्द्र किशोर जायसवाल

बहन निर्मला एक समपन्न घर में ब्याही गई थी। जब ब्याही गई थी निर्मला तब भाई सहदेव का घर भी गाँव के काफी सम्पन्न घरो में गिना जाता था। घटती का पहरा लगा और सम्पन्नता लुप्त हो गई। अब सहदेव के पास मुश्किल से दो-तीन बीघे खेत है और बथान पर एक भैंस। आमदनी से घर का पेट मुश्किल से चलता है, हारी-बीमारी में कर्ज का ही आसरा।

इतना बुरा हाल था कि सम्बन्धियों के घर न्योता पूरने तक के लिए पैसे नहीं होते थे। एक-एक कर सम्बन्धियों से रिस्ता टूटता चला गया।

मगर अब क्या होगा? अपनी खास भांजी की सादी थी, निर्मला की सबसे छोटी बेटी की। इसमें तो जाना ही होगा, इसे हारी-बीमारी का खर्च मानकर ही।

बड़े बेटे ने इतना भर कहा, "आप कहीए, तो भैंस बेच डालें"।

सहदेव ने सोच विचार कर देख लिया, उसके मरने के बाद तो इस रिस्ते तो टूटना ही है। ये भैंस ही तो इस घर को टिकाये हुए है अभी। यह बीक गयी तो दूसरी भैंस आयेगी भी नहीं।

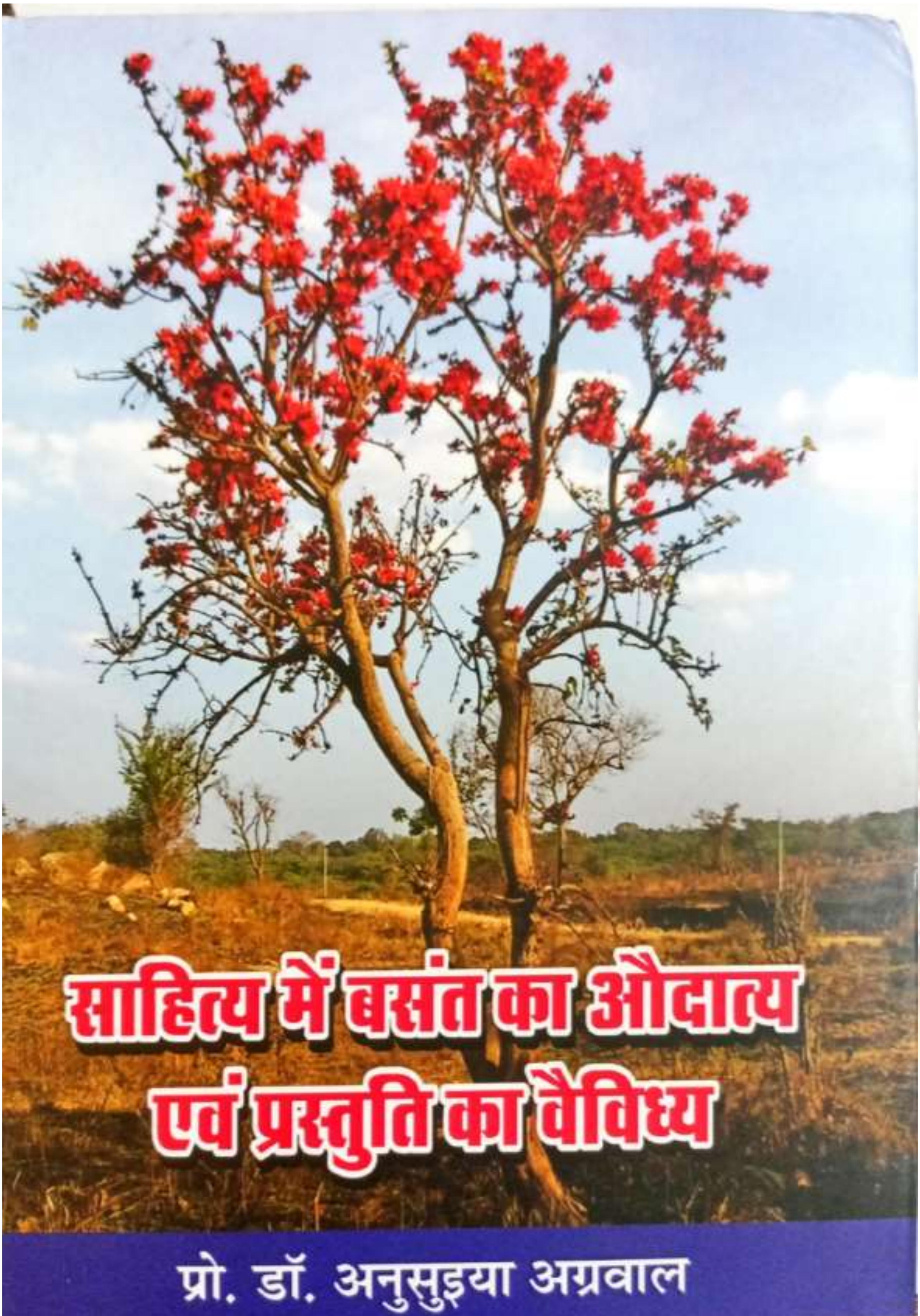
उसके मन आया, वह बिमार भी तो हो सकता है। बिमारी में कोई कैसे जाये न्योता पूरने।

बेटी के शसुराल से लौट आते ही निर्मला ने मायके का रूख किया।

मायके से विदा होने के पहले उसने भाई को सुनाया, "भाभी ने मुझे सबकुछ बता दिया है, भैया। आपको आना था। हमें कहाँ खबड़ है कि हमारे बंस के लोग कहाँ-कहाँ बिखरे पड़े पड़े हैं! उनके साथ अब हमारा क्या रिश्ता? मगर हमतो एक कोख से पैदा भाई-बहन हैं। मैं कितनी गरीब हो गई थी। जब मेरा भाई मेरे दरबाजे पर नहीं आया! छूँछा भाई भी बहन की सबसे बड़ी दौलत है, भैया, अन्तिम आशरा। यह कोई भाई समझे ना समझे, हर बहन समझती है। आप आ तो जाते, आपकी ओर से न्यौता पूर दिया गया था।

संपर्क : गुरुद्वारा रोड, महबूब खाँ टोला, पूर्णिया - 854301 **मो.** 9931018938

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)



26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

इस पुस्तक के सर्वाधिकार सुरक्षित हैं। प्रकाशक की लिखित अनुमति के बिना इस पुस्तक या इसके किसी भी अंश का किसी भी माध्यम से अथवा ज्ञान के संग्रहण एवं पुर्नप्रयोग की प्रणाली द्वारा, किसी भी रूप में, पुनरुत्पादित अथवा संचारित-प्रसारित नहीं किया जा सकता, इसे संक्षिप्त, परिवर्धित कर प्रकाशित करना कानूनी अपराध है।

ISBN : 978-81-19699-25-4

प्रथम संस्करण 2023

© लेखिकाधीन

पुस्तक : साहित्य में बसंत का औदात्य एवं प्रस्तुति का वैविध्य

संपादक : प्रो. (डॉ.) अनुसुइया अग्रवाल डी. लिट्

प्रकाशक : **शुभम् पब्लिकेशन**

3ए/128, हंसपुरम्, कानपुर-208021 (उ.प्र.)

सम्पर्क : 09415731903, 09452971407

E-mail : shubhampublicationskanpur@gmail.com

Website : www.shubhampublications.com

मूल्य : ₹ 895/-

शब्द सज्जा : शिखा ग्राफिक्स, कानपुर-14

मुद्रक : अनिका डिजिटल, कानपुर-14

आवरण : शिवम तिवारी, कानपुर-14

जिल्द-सज्जा : तबारक अली, कानपुर-01

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

अनुक्रमणिका

1.	साहित्य में बसंत *** प्रो. (डॉ.) अनुसुइया अग्रवाल, डी.लिट्.**	11
2.	ढाक के तीन पात : ठिठका ऋतुराज ***डॉ. दुर्गावती भारतीय सहा प्रा. हिन्दी** ****डॉ. अमर सिंह ठाकुर**	15
3.	सुभद्रा कुमारी चौहान की कविताओं में वसंत के माध्यम से राष्ट्रीय चेतना का निरूपण *** सीमारानी प्रधान सहा.प्राध्या., हिंदी** **** डॉ. रीता पाण्डेय, सहा. प्राध्या.,इतिहास**	25
4.	साहित्य में बसंत का औदात्य *** प्रतिमा चंद्राकर**	29
5.	आधुनिक साहित्यकारों की दृष्टि से बसंत *** डॉ. जीवन लाल चन्द्राकर**	33
6.	हिन्दी सिनेमा में बसंत *** नियति अग्रवाल**	37
7.	वसंत.... वसंत कहाँ हो तुम *** डॉ. महेश परिमल**	44
8.	वसंत की पौराणिक एवं ऐतिहासिक पीठिका *** डॉ. विनय कुमार पाठक**	47
9.	भारतीय संस्कृति पर बसंत ऋतु का प्रभाव *** कु. कुसुम**	51

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

22.	महाकाव्य और खण्डकाव्यों में बसंत *** श्रीमती कमला बाई दीवान** **** प्रो. (डॉ.) अनुसुइया अग्रवाल**	132
23.	हिंदी साहित्य में व्याप्त बसंत *** ममता टंडन ** सुनीता शशिकांत तिवारी**	140
24.	ऋतुराज बसंत *** श्रीमती ईला पटेल**	143
25.	कृष्ण सोबती के उपन्यास तिन पहाड़ में बसंत और प्रेम निरूपण ***नम्रता ध्रुव**	147
26.	कहाँ है वसंत ...! *** सुंदरम् तिवारी**	152
27.	साहित्य में वसंत : कल आज और कल *** डॉ. चंद्रिका चौधरी**	156
28.	कुसुम अंसल की एक और पंचवटी में वासंती रंग *** श्रीमती रोसमीना कुजूर **डॉ. गिरिजा शंकर गौतम**	164
29.	बसंत ऋतु और हिन्दी साहित्य *** डॉ० अल्का हिरकने**	171
30.	साहित्य - उपवन में बसंत का छलकता यौवन *** डॉ. लोकेश्वर प्रसाद सिन्हा**	177
31.	आधुनिक साहित्यकारों की दृष्टि में बसंत : एक व्यंग्यात्मक परिचय *** दीप्तिठाकुर**	182
32.	बसंत पंचमी का पौराणिक एवं ऐतिहासिक महत्व *** डॉ. अपराजिता जॉय नंदी**	186
33.	आधुनिक साहित्यकारों की दृष्टि में बसंत *** डॉ. सरोज चक्रधर**	189
34.	बसंत ऋतु एवं योग साधना की महत्व यौगिक ग्रंथों के संदर्भ में ***नवीन कुमार पटेल **प्रो. डॉ. कप्तान सिंह**	192

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

30

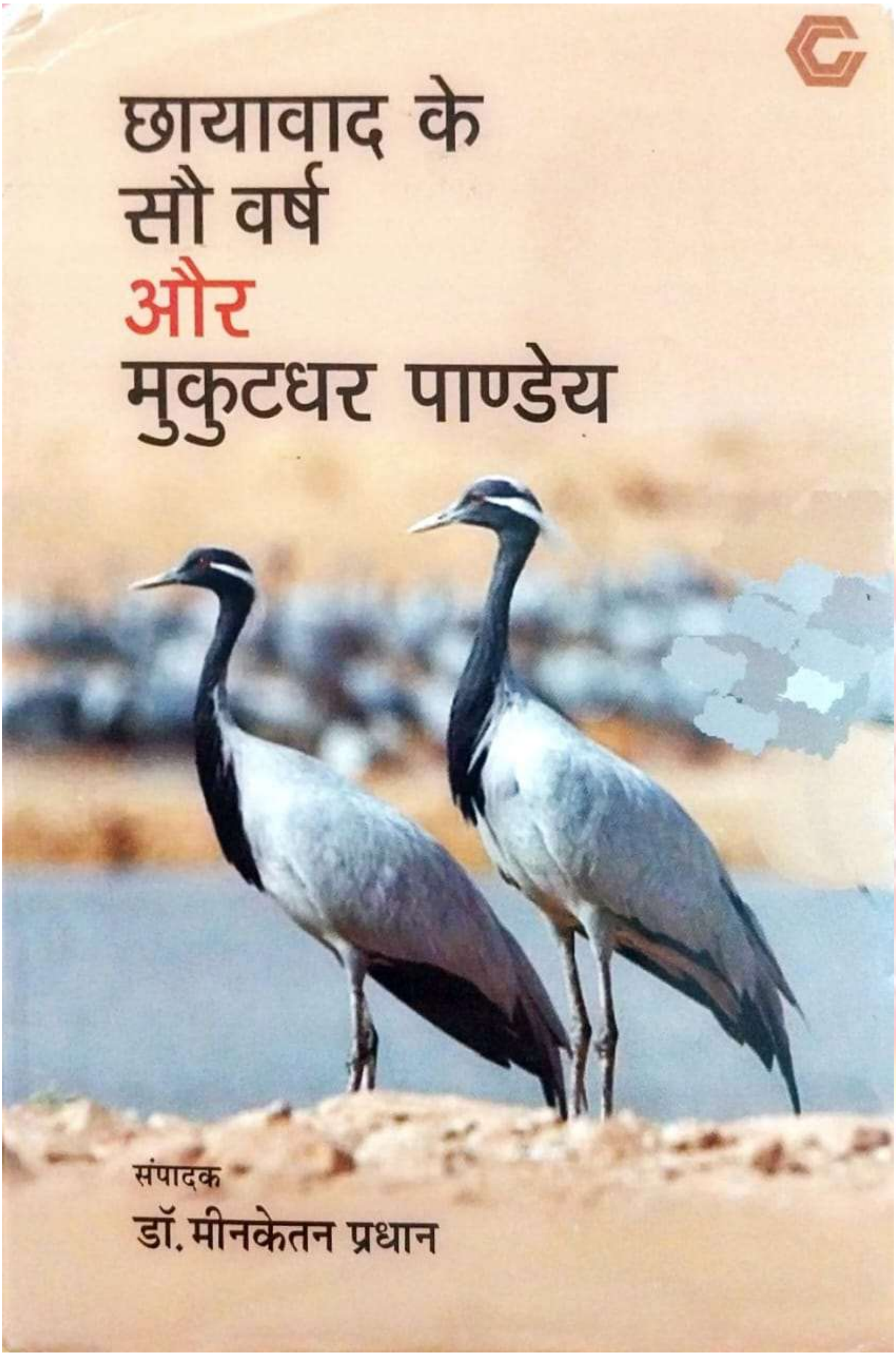
साहित्य - उपवन में बसंत का छलकता यौवन

* डॉ. लोकेश्वर प्रसाद सिन्हा

प्रकृति बसन्त ऋतु में श्रृंगार करती है। दिशाएं प्राकृतिक सुषमा से शोभित हो जाती हैं शीतल, मंद, सुगंधित बयार जन-जन के प्राणों में हर्ष का नव-संचार करती है । पुष्प, लताएं तथा फल शीतकाल के कोहरे से मुक्ति पाकर नये सिरे से पल्लवित तथा पुष्पित हो उठते हैं । बसंत हमारी चेतना को खोलता है, पकाता है, रंग भरता है। नवागंतुक कोपलें हर्ष और उल्लास का वातावरण बिखेर कर चहुंदिशा में एक सुहावना समा बांध देती हैं । प्रकृति सरसों के पुष्परूपी पीतांबर धारण करके बसंत के स्वागत के लिए आतुर हो उठती है। टेसू के फूल चटककर और अधिक लाल हो उठते हैं। आम के पेड़ मंजरियों से लद जाते हैं। भौरों की गुंजन सबको अपनी ओर आकर्षित करने लगती है। बसंत ऋतु का प्रभाव जनमानस को उल्लासित करता हुआ होली के साथ विविध रंगों की बौछारों से समाहित होता रहता है। बसंत ऋतु का आगमन प्रकृ ति का भारत भूमि को सुंदर उपहार है। बसंत का आगमन होते ही शीत ऋतु की मार से ठिठुरी धरा उल्लसित हो उठती है । प्राणी - मात्र के जीवन में सौंदर्य हिलोरें ठाठें मारने लग जाती हैं। वनों - बागों तथा घर-आंगन की फुलवारी भी इस नवागंतुक मेहमान के स्वागतार्थ उल्लसित हो उठती है। इन सभी दृश्यों को देखकर भला एक कवि के मन को कविता लिखने की प्रेरणा क्यों न मिले। कवि तो अधिक संदेनशील होता है यही कारण है कि उसकी लेखनी बसंत के सौन्दर्य - वर्णन से अछूती नहीं रह पाती। कवियों ने बसंत का दिल खोलकर वर्णन किया है। उसका स्वागत किया है ।

ऋग्वेद की अनेक ऋचाओं में रचनाओं से लेकर वर्तमान साहित्यकारों ने भी अपनी सौंदर्य - चेतना के प्रस्फुटन के लिए प्रकृति की ही शरण ली है। शस्य श्यामला धरती में सरसों का स्वर्णिम सौंदर्य, कोकिल के मधुर गुंजन से झूमती सघन अमराइयों में गुनगुनाते भौरों पर थिरकती सूर्य की रशिमयां, कामदेव की ऋतुराज 'बसंत' का सजीव रूप कवियों की उदात्त कल्पना से मुखरित हो उठता है । उपनिषद, पुराण - महाभारत, रामायण (संस्कृत) के अतिरिक्त हिन्दी, प्राकृत, अपभ्रंश की काव्य धारा में भी बसंत का रस भलीभांति व्याप्त रहा है। अर्थवेद के पृथ्वीसूत्र में भी बसंत का व्यापक वर्णन मिलता है। महर्षि वाल्मीकि ने भी बसंत का व्यापक वर्णन किया है । किष्किंधा कांड में पम्पा सरोवर तट इसका उल्लेख मिलता है- अयं वसन्तः सौ मित्रे नाना विहग नन्दिता ।

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)



26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

नेशनल पब्लिशिंग कंपनी
1, अंसारी रोड, दरियागंज, नयी दिल्ली 110002

शाखा :
प्लाट नं. 28, गणेश नगर कॉलोनी, वेस्ट मारडपल्ली
सिकंदराबाद 500026 (तेलंगाना)
मो. 9395314841 / ई-मेल : mohitmalik@hotmail.com

ISBN 978-93-92175-27-5

मूल्य : ₹ 2500

नेशनल पब्लिशिंग कंपनी, 1, अंसारी रोड, दरियागंज, नयी दिल्ली 110002 द्वारा प्रकाशित / प्रथम संस्करण : 2023 / © मीनकेतन प्रधान / शिवा एंटरप्राईजेस, शाहदरा, दिल्ली द्वारा मुद्रित।

फोन : (011) 40074869, 47014602
ई-मेल : nationalpublishingco@yahoo.com

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

छायावाद के सौ वर्ष और मुकुटधर पाण्डेय

संपादक

मीनकेतन प्रधान

प्रोफेसर एवं विभागाध्यक्ष–हिंदी
किरोड़ीमल शासकीय कला एवं विज्ञान (अग्रणी) महाविद्यालय
रायगढ़ (छत्तीसगढ़)
अध्यक्ष अध्ययन मंडल हिंदी, शहीद नंदकुमार पटेल विश्वविद्यालय
रायगढ़ (छत्तीसगढ़)

सह संपादक

सौरभ सराफ

पी-एच.डी. शोधार्थी
हेमचंद यादव विश्वविद्यालय, दुर्ग (छत्तीसगढ़)

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

भाग : 2

छायावाद : प्रवृत्ति एवं विकास

25. छायावादः एक विवेचन	डॉ. गीता कौशिक	115
26. छायावादी कविता का स्वरूप और महत्त्व	जयश्री पाटील	124
27. छायावाद का नामकरण एवं मूल प्रवृत्तियां	डॉ. मधुकर लक्ष्मण डोंगरे	130
28. छायावादः नामकरण और प्रवृत्तियां	डॉ. मुकेश चंद	137
29. छायावादी काव्य की विशेषताएं	प्रो. प्रेमा वि. गाडवी	146
30. छायावाद : पृष्ठभूमि एवं प्रवृत्ति	अभीप्सा पटेल	150
31. छायावादी काव्य-प्रवृत्तियों का समालोचनात्मक अध्ययन	डॉ. अभिनेष जैन	155
32. छायावादी काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियां	डॉ. तृप्ति श्रीवास्तव	165
33. छायावादी काव्य में जीवन-दर्शन	काव्यांशी मिश्रा	172
34. छायावाद की मूल विशेषताएं	करबी भूइया	176
35. छायावादी काव्य का वैशिष्ट्य	डॉ. प्रियंका भट्ट	180
36. छायावादी प्रवृत्तियां एवं प्रमुख कवि	प्रिनसी पी ए, प्रो.(डॉ.) शोभना कोक्काडन	186
37. छायावाद की प्रवृत्तियां	डॉ. नीता शाह	192
38. छायावादी कविता की विशिष्टताएं	डॉ. श्रीमती धनेश्वरी दुबे	199
39. छायावाद के प्रमुख कवियों का योगदान	पोपट भावराव बिरारी	205
40. छायावाद का नामकरण एवं प्रवृत्तियां	जितेन्द्र कुमार	210
41. छायावाद के नामकरण की सार्थकता	श्रीमती लिलेश्वरी साहू	216
42. छायावादी काव्य की प्रासंगिकता	सुभाष मंडल	220
43. स्वच्छंदतावाद एवं छायावाद : काव्य प्रवृत्तियां	संध्या अग्रवाल	224
44. छायावाद की प्रमुख प्रवृत्तियां: एक अवलोकन	महिमा एम.	227
45. छायावादी कविताओं में मुक्ति का आग्रह	बिद्या दास	230
46. जयशंकर प्रसाद कृत 'कामायनी' का प्रतिपाद्य	डॉ. मलकीत सिंह	235

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

47.	छायावादी काव्य में राष्ट्रीय-चेतना	*निशा मिश्रा, डॉ. रानी अग्रवाल*	239
48.	संपूर्णता के कवि : सुमित्रानंदन पंत	*डॉ. प्रफुल्ल कुमार*	244
49.	निराला की सामाजिक-सांस्कृतिक दृष्टि	*प्रो. पोटकुले हिरा तुकाराम*	248
50.	छायावादी कवियों की सौंदर्य-चेतना	*तितिक्षा जी. वसावा*	252
51.	छायावादी काव्य में नारी-सौंदर्य	*प्रतिभा कुमारी*	257
52.	छायावादी काव्य में सौंदर्य-बोध	*डॉ. श्रीमती बी. नन्दा जागृत*	263
53.	छायावादी सौंदर्य-चेतना	*श्रीमती प्रेमलता पाटील*	268
54.	छायावाद की भाषा-शैली और गीतात्मकता	*अभिषेक सिंह*	274
55.	निराला के काव्य में प्रेम एवं शृंगार	*डॉ. चंदना शर्मा*	286
56.	छायावाद के शीर्ष कवि : जयशंकर प्रसाद	*डॉ. सुनीता राठौर*	290
57.	छायावाद की विकास-यात्रा	*डॉ. राजेश कुमार ठाकुर*	293
58.	छायावादी काव्य में नारी-चेतना	*पंखी सेनापति*	298
59.	छायावादी काव्य में सौंदर्यानुभूति	*डॉ. श्रीमती कमोद जैन*	302
60.	जयशंकर प्रसाद का व्यक्तित्व: प्रेम के संदर्भ में	*डॉ. विक्रम सिंह चौहान*	309
61.	छायावाद में काल्पनिकता एवं सौंदर्य-चेतना	*डॉ. ऋतु माथुर*	320
62.	छायावाद का राष्ट्रीय-संदर्भ	*डॉ. अर्चना सिसोदिया*	325
63.	छायावादी कवियों का परिचय	*डॉ. चांदनी मरकाम, श्रीमती विमला नायक*	330
64.	छायावाद और क्रांति-पुरूष 'निराला'	*डॉ. कल्पना धर*	333
65.	छायावाद के प्रतिनिधि कवियों की रचनाएं	*बी. के. भगत*	338
66.	छायावादी काव्य में नारी अस्मिता	*डॉ. सुबोध कुमार शांडिल्य*	345
67.	हिन्दी साहित्य में छायावाद	*प्रो. के. के. तिवारी*	350
68.	छायावादी काव्य: शिल्प एवं सम्वेदना	*डॉ. ज्योति किरण*	352
69.	छायावाद और भारतीय साहित्य	*सविता. एस*	356
70.	छायावादी काव्य में राष्ट्रीय-चिंतन	*डॉ. सिद्धेश्वर प्रसाद सिंह काश्यप*	360
71.	छायावादी काव्य में प्रेम और सौंदर्य	*प्रियंका राय*	363
72.	छायावादी काव्य में शक्ति-तत्त्व	*डॉ. रामायण प्रसाद विश्वकर्मा*	370
73.	राष्ट्रीय-सांस्कृतिक काव्य-चेतना और छायावाद	*डॉ. सुनीता मंडल*	376
74.	भारतीय जीवन-दर्शन और छायावाद	*दीपक कुमार*	379
75.	सुमित्रानंदन पंत और प्रकृति	*डॉ. नीरज चौहान*	381
76.	छायावाद और पुनर्जागरण	*डॉ. रोशनी मिश्रा*	384
77.	छायावाद: काव्यशास्त्रीय मूल्यों की स्वच्छंदता	*अनिल कुमार*	388
78.	आलोचकों की दृष्टि में 'छायावाद'	*कृपाशंकर*	391
79.	छायावादी काव्य में राष्ट्रीयता के प्रतिबिम्ब	*चंद्रभान सिंह मौर्य 'भानु'*	395
80.	छायावाद के प्रमुख कवि : एक सिंहावलोकन	*श्रीमती रश्मि शुक्ला*	399
81.	निराला के काव्य में प्रकृति के विविध रूप	*हर्ष कुमार वर्मा*	402
82.	छायावाद का महत्त्व	*डॉ. रमेश कुमार तम्बोली*	409

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

छायावाद और पुनर्जागरण

–डॉ. रोशनी मिश्रा

आधुनिक हिंदी साहित्य में सन् 1920–1936 तक के कालखंड को छायावाद युग के नाम से जाना जाता है। आचार्य रामचंद्र शुक्ल ने इस युग की कविता को 'नयी धारा का तृतीय उत्थान' कहा है। द्विवेदीयुगीन इतिवृत्तात्मकता, मर्यादा, अनुशासन, और आदर्शवाद से हट कर व्यक्ति की आत्म संवेदनाओं की अभिव्यक्ति के रूप में छायावादी कविता का प्रारंभ एक तरह से वैश्विक विस्तार है। परिस्थितियां और बंधन, रूढ़ियां और वर्जनाएं विद्रोह के लिए प्रेरित करती हैं। इस समय भारतीय समाज एक ओर औपनिवेशिक दासता में जकड़ा था तो दूसरी ओर सामंतवादी देशी ढांचे का दबाव था। यही वह समय था जब अंग्रेजी साहित्य के स्वच्छंदतावाद और वर्ड्सवर्थ जैसे कवियों की कविताएं बंगला और हिंदी कविता को प्रभावित कर रही थीं। इन्हीं घटनाचक्रों के बीच प्रेम, सौंदर्य, प्रकृति, और सर्वात्म सत्ता के प्रति कौतूहल के साथ नये कवियों द्वारा आत्मानुभूति को नयी भाषा, नयी शैली में अभिव्यक्ति की गयी। डॉ. नगेन्द्र ने इसीलिए छायावाद को 'स्थूल के प्रति सूक्ष्म का विद्रोह कहा।' आचार्य रामचंद्र शुक्ल ने छायावाद को रहस्यवाद का ही पर्याय माना–उन्होंने 'छायावाद' शब्द का प्रयोग दो अर्थों में किया एक तो रहस्यवाद के अर्थ में; दूसरे काव्य-शैली या काव्य पद्धति-विशेष के व्यापक अर्थ में। मुकुटधर पाण्डेय पहले रचनाकार हैं जिन्होंने छायावाद का प्रवर्तन किया। उनके आलोचनात्मक लेख, 'श्री शारदा' में 1920 में प्रकाशित हुए जिसमें उन्होंने छायावाद का नामकरण, प्रवृत्ति और महत्ता का विद्वतापूर्ण प्रतिपादन किया है। छायावाद पर लिखा यह प्रथम लेख था। इसके साथ ही 'कुररी के प्रति' शीर्षक उनकी कविता को प्रथम छायावादी कविता भी कहा जाता है। साधारणत: छायावाद के प्रवर्तक के रूप में जयशंकर प्रसाद का नाम भी लिया जाता है। नंददुलारे बाजपेयी साहित्यिक दृष्टि से छायावादी काव्य-शैली का श्रेय सुमित्रानंदन पंत की कविता 'उच्छ्वास' को देते हैं। आचार्य शुक्ल नयी काव्य-धारा का प्रवर्तक मुकुटधर पाण्डेय और मैथिली शरण गुप्त को मानते हैं। प्रसाद, पंत, निराला, और महादेवी जैसे समर्थ स्रष्टाओं ने इस काल में जिस काव्य-धारा का सृजन किया वह सांस्कृतिक और भावात्मक संपन्नता के कारण ही नहीं अपनी अभिव्यक्ति, काव्य-भाषा, प्रतीक-विधान के कारण भी हिंदी की अमूल्य निधि है।

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

Year 2021 – 2022

CONTEMPORARY RESEARCH EXPLORER

<u>Editors</u>

Mohammad Afsar Alam
Dr. Viji Nair
Md Sahidul Arefin
Dr. Dharmendra Patidar
Mr. Wakil Kumar Yadav

NOTION PRESS

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

NOTION PRESS
India. Singapore. Malaysia.
Year of Publication: 2022
ISBN-13: 979-8888056264

This book has been published with all reasonable efforts taken to make the material error-free after the consent of the author. No part of this book shall be used, reproduced in any manner whatsoever without written permission from the author, except in the case of brief quotations embodied in critical articles and reviews.

The Author of this book is solely responsible and liable for its content including but not limited to the views, representations, descriptions, statements, information, opinions and references ["Content"]. The Content of this book shall not constitute or be construed or deemed to reflect the opinion or expression of the Publisher or Editor. Neither the Publisher nor Editor endorse or approve the Content of this book or guarantee the reliability, accuracy or completeness of the Content published herein and do not make any representations or warranties of any kind, express or implied, including but not limited to the implied warranties of merchantability, fitness for a particular purpose. The Publisher and Editor shall not be liable whatsoever for any errors, omissions, whether such errors or omissions result from negligence, accident, or any other cause or claims for loss or damages of any kind, including without limitation, indirect or consequential loss or damage arising out of use, inability to use, or about the reliability, accuracy or sufficiency of the information contained in this book.

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

Contents

Preface ______ *x*

1. Concepts of Effective Communication ______ *1*

Mrs. Lijisha-P ______ **1**

2. Indian Writing in English Augmentation of Indian Women English Writers ______ *13*

Gajanand Nayaka[1], Dr. Protibha Mukherjee Sahukarb[2] 13

3. Air Pollution and Health ______ *27*

Chandramouli Ekambaram[1], Dr.Dhanapal Singh[2] ______ 27

4. A Study on Internet Banking Security of Selected Bank Customers with special reference to Mysuru City of Karnataka State ______ *32*

Rudrakumar. M.M ______ *32*

5. Five Year Plans: Approaches towards Cooperative Education and Training ______ *58*

Dr. Madhuri Chaure ______ 58

6. Attitude of Parents and Gender Discrimination ______ *79*

Dr. Deepika Deswal ______ 79

7. COVID-19 Lessons: A Study ______ *89*

Dr. Visweswara Rao Chenamallu ______ 89

8. An Exploratory Study on Students' Perspective on Shifting from Online to Offline Classes Post Pandemic *126*

Mrs. Pratibha Khandelwal ______ 126

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

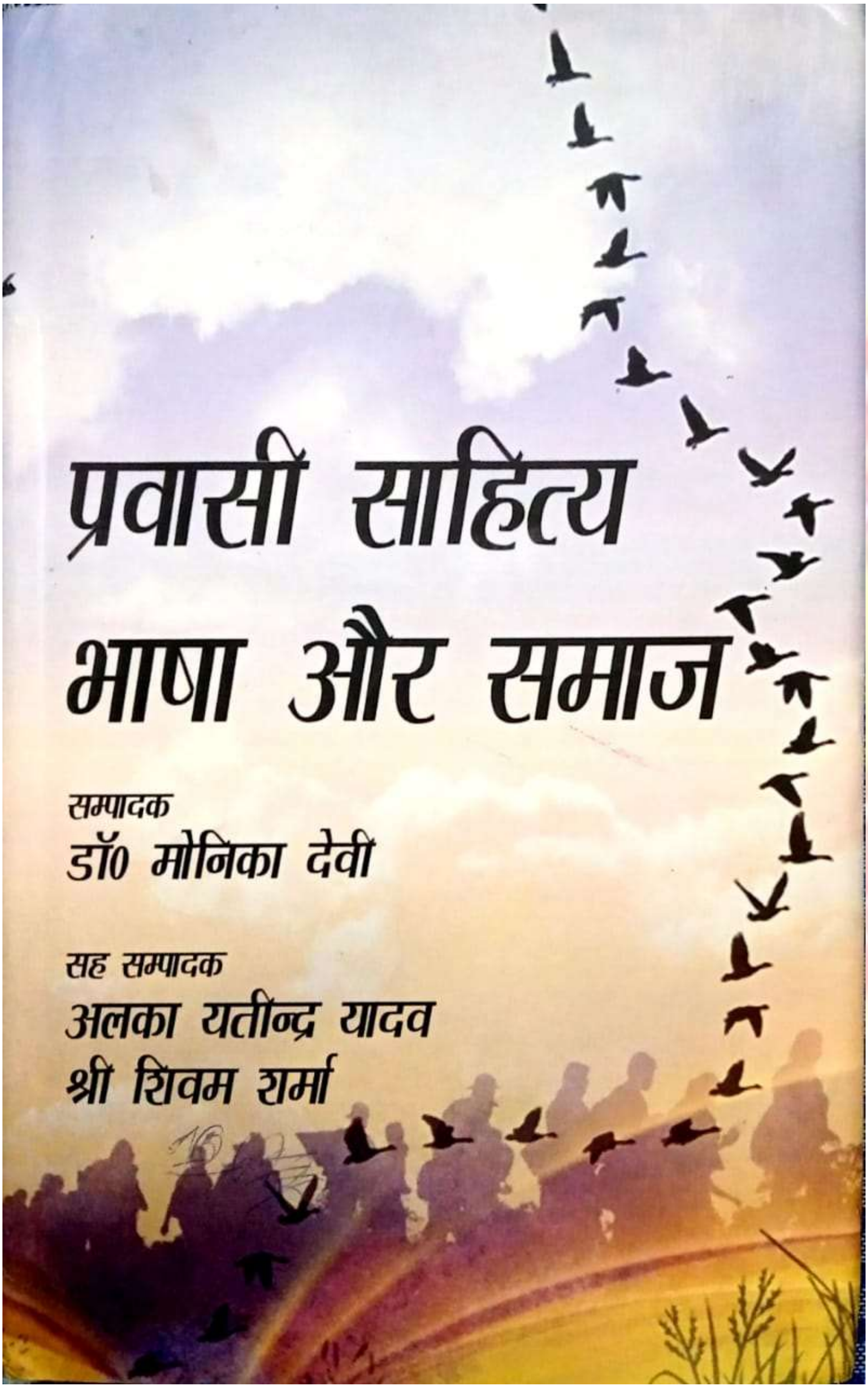
2. Indian Writing in English Augmentation of Indian Women English Writers

Gajanand Nayaka[1], Dr. Protibha Mukherjee Sahukarb[2]
[1]Assistant Professor of English, ,
Dr. Bhimrao Ambedkar Govt. College Baloda Dist.-
Mahasamund Chhattisgarh, India.
[2]Supervisor, Assistant Professor, Head, Department of English,
Durga Mahavidyalay Raipur (C.G.), 492001, India.

Abstract

The English language was acquainted with India in the seventeenth century when English finance managers came to the country as merchants. Indeed, even after the British rule was over in the center of the twentieth 100 years, English stayed being used in India. Indians realized this pilgrim language and a few Indian essayists began writing in English. In 1793, Sake Dean Mahomed composed maybe the main book by an Indian in English, called The Travels of Dean Mahomed. Be that as it may, most early Indian writing in English was non-fictitious work, like accounts and political papers. This started to change in the last part of the 1800s, when popular Indian writers who composed for the most part in their first language, started to take a shot at writing in English. In the mid 1900s, Rabindranath Tagore started deciphering his works from Bengali to English. Indians are praised universally for their composition, whether it is Rabindranath Tagore for 'Gitanjali' or Salman Rushdie for his book 'Midnight's Children'. The outcome of Indian journalists has arrived at such a degree those ladies essayist are likewise breaking into the field in a significant manner and making us pleased

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)



26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

प्रथम संस्करण 2021

ISBN 978-81-501867-4-7

© **संपादक गण**

मूल्य : ₹ 595/-

प्रकाशक

हंस प्रकाशन

(पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स)

बी-336/1, गली नं. 3, दूसरा पुस्ता
सोनिया विहार, नई दिल्ली-110094
दूरभाष : 9868561340, 7217610640
Email : hansprakashan88@gmail.com

Website : www.hansprakashan.com

विक्रय कार्यालय :

4648/21, अंसारी रोड, दरियागंज
नई दिल्ली-110002
दूरभाष : 7217610640

टाइप सेटिंग : **हर्ष कंप्यूटर्स,** किराड़ी, दिल्ली-86

मुद्रक : **एस.के. ऑफसेट,** दिल्ली

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

11. प्रवासी हिंदी और हिंदी साहित्य	डॉ. लोकेश्वर प्रसाद सिन्हा	79
12. प्रवासी साहित्य में अनुवाद की भूमिका	श्रीमती अलका यादव	84
13. सुरेशचंद्र शुक्ल 'शरद आलोक' का परिचय एव साहित्य का संक्षिप्त विवेचन	प्रा. दहातोंडे सोपान भानुदास	89
14. सुषम बेदी के उपन्यासों में प्रवासी जीवन	डॉ. दयानीधि सा	102
15. अंतर्जाल पर प्रवासी भारतीयों की पत्रिका : हिंदी चेतना	डॉ. विनोद श्रीराम जाधव	113
16. वैश्विक हिंदी एवं प्रवासी साहित्य	डॉ. चंद्रशेखर सिंह	117
17. प्रवासी साहित्य संसार : जड़ से जुड़े रहने की छटपटाहट	रामेश्वर प्रसाद गुप्ता	119
18. प्रवासी भारतीय साहित्यकारों के काव्य में प्रकृति वर्णन	डॉ. विजेंद्र कुमार	124
19. भारतीय संस्कृति और प्रवासी साहित्य	डॉ. लवलीन कौर	135
20. प्रवासी हिंदी साहित्य और समाज	डॉ. प्रवीण कुमार न. चौगुले	147
21. तेजेन्द्र शर्मा की कहानियों में व्यक्त संवेदना	डॉ. अनु पाण्डेय	152
22. प्रवासी भाषा में हिंदी की प्रासंगिकता	डॉ. रेखा दुबे	158
23. हिंदी और रोजगार	प्रा. आनंद र. बक्षी	162
24. प्रवासी हिंदी साहित्य में स्त्री संवेदना का स्वर	डॉ. पठान रहीम खान	165
25. प्रवासी भाषा में हिंदी का महत्त्व	डॉ. आंचल श्रीवास्तव	172

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

प्रवासी हिंदी और हिंदी साहित्य

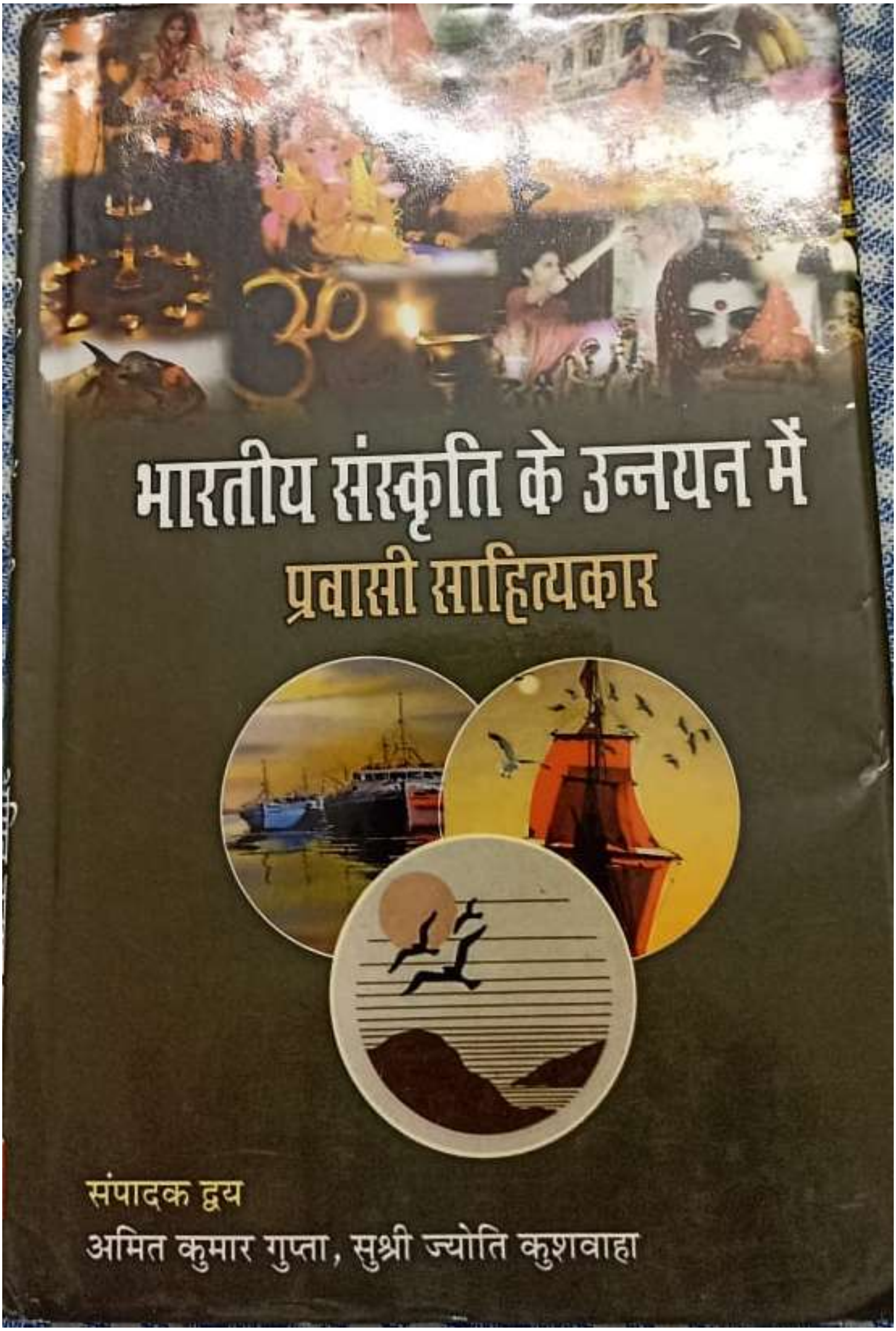
डॉ. लोकेश्वर प्रसाद सिन्हा

विदेश में बसे भारतीय मूल के कवि कथाकार, रचनाकार जब अपनी देश की निज भाषा के लिए कार्य करते है, तो हमें अत्यंत गर्व की अनुभूति होती है। हम सोचते हैं कि कोई तो है जो हमारी भाषा साहित्य की धरोहर को सहेज रहा है, उसके लिए कड़ी मेहनत कर रहा है, ऐसे अथक प्रयासों को देखकर मन हर्षित हो उठता है, ठीक ऐसे ही कथाकार जिन्हें हम प्रवासी भी कहते हैं तो एक नाम जहन में कुलबुला उठता है वो है तेजेन्द्र शर्मा जी का, उनकी कहानियाँ जब हम पढ़ते हैं तो हमारा मन हिजोर लेता है कि क्या कारण होगा कि लेखक ने इतनी हृदय झकझोर देने वाली कहानियाँ लिखी। जिन्हें पढ़कर ही पाठक रचना प्रक्रिया की प्रवधि को समझ जाएगा। इस विषय पर स्वयं तेजेन्द्र शर्मा जी कहते है।

"लेखन प्रक्रिया बहुत ही अनूठी प्रक्रिया है प्रत्येक कहानी अलग-अलग होने के बावजूद यह प्रक्रिया आपस में कहीं जुड़ जाती है, कभी-कभी किसी का कहा एक वाक्य कहानी बन जाती है, तो कभी-कभी एक पूरा घटना कहानी की सामग्री बन जाती है। याद रहे घटना कहानी नहीं होती। घटना के पीछे की मारक स्थितियाँ कहानी बनाती है।"

लेखक की लेखन प्रक्रिया उसकी मानसिक अंर्तद्वन्द्व दशा की छाया जैसी लगती है। उसका परिवेश, सामाजिक, व्यवस्था तथा उसके मानसिक द्वंद्व युगों-युगों से अब तक रचनाकार को प्रेरित करते हैं। अपने लेखन के परिप्रेक्ष्य में स्वयं तेजेन्द्र शर्मा जी कहते है—मेरे पास कुछ न कुछ घटित होता रहा है वह जो मन को उद्वेलित करता है, दिल और दिमाग दोनों उसके बारे में जुगाली करते हैं। तब तमाम तरह के सवाल मेरे दिमाग में कुलबुलाने लगते हैं और रचना पहले दिमाग में फिर पन्नों पर जन्म लेती है।

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)



26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

ISBN : 978-81-952128-4-2
मूल्य : छः सौ रुपये मात्र

पुस्तक : **भारतीय संस्कृति के उन्नयन में प्रवासी साहित्यकार**
संपादक-द्वय : अमित कुमार गुप्ता, सुश्री ज्योति कुशवाहा
© : संपादक
प्रकाशक : **वान्या पब्लिकेशंस**
3A/127 आवास विकास हंसपुरम्, नौबस्ता,
कानपुर – 208 021
Email : vanyapublicationskanpur@gmail.com
info@vanyapublications.com
Website : www.vanyapublications.com
Mob. : 9450889601, 7309038401
संस्करण : **2021**
शब्द-सज्जा : रुद्र ग्राफिक्स, कानपुर
मूल्य : 600.00
मुद्रण : सार्थक प्रिंटर्स, कानपुर

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

अनुक्रम

1. प्रवासी हिंदी कहानी साहित्य में मानवीय संवेदना
डॉ. पठान रहीम खान 13
2. सुषमा बेदी : कतरा दर कतरा
डॉ. विदुषी शर्मा 17
3. प्रवासी साहित्य की जमीन को नापती हुई सुषमा बेदी
डॉ. रामाश्रय सिंह 24
4. गाँधी एक वैश्विक पिता (संदर्भ – गाँधी जी बोले थे)
डॉ. गंगाप्रसाद 29
5. पुष्पिता अवस्थी कृत उपन्यास छिन्नमूल में गिरमिटिया मजदूर
डॉ. विजेंद्र प्रताप सिंह 40
6. हिन्दी कहानी में मजदूरों का संवेदनात्मक चित्रण–अनुराग शर्मा द्वारा लिखित 'मजदूर का एक दिन' के विशेष संदर्भ में।
डॉ. मधुछन्दा चक्रवर्ती 49
7. प्रवासी साहित्य में स्वदेश प्रेम
डॉ. लोकेश्वर प्रसाद सिन्हा 54
8. विश्व में हिंदी का बढ़ता प्रभाव
डॉ. ईश्वर आहिर 60
9. हिन्दी का प्रवासी साहित्य
पटेल सत्यकुमार गोविंदभाई 64
10. प्रवासी साहित्य : लेखन परंपरा
डॉ. सुषमा कुमारी 70
11. प्रवासी साहित्य में गिरमिटिया मजदूरों की दयनीय स्थिति
साहिबा खातून 75
12. अमेरिका में प्रवासी साहित्यकारों का परिचय : एक अध्ययन
सुमन फुलारा 80
13. मॉरीशस में हिंदी व गिरमिटिया मजदूरों की स्थिति
अमित कुमार गुप्ता 84
14. प्रवासी साहित्य – अवधारणा एवं स्वरूप
डॉ. हिमानी भाटिया 89
15. प्रवासी साहित्य में भारतीय संस्कृति की अमिट छाप
बीना बड़ाईक 91
16. प्रवासी साहित्य में नारी संवेदनाएँ
डॉ. सरित प्रभा शर्मा 96

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

7.

प्रवासी साहित्य में स्वदेश प्रेम

डॉ. लोकेश्वर प्रसाद सिन्हा

प्रवासी का अर्थ– भारत से गए वे लोग जो अब अन्य देशों के नागरिक बन गए हैं। ऐसे बहुत से देश हैं जहाँ भारतवंशी वृहद संख्या में निवास करते हैं। यथा– मॉरीशस, सूरीनाम, गुयाना, दक्षिण अफ्रीका आदि। इन सभी के द्वारा लिखा गया हिन्दी साहित्य, चाहे वह किसी विद्या में हो, प्रवासी साहित्य कहलाता है। 21वीं सदी के प्रारम्भ में आधुनिक साहित्य के अंतर्गत एक नये युग का आरम्भ हुआ जिसे "प्रवासी हिन्दी साहित्य" के नाम से जाना जाता है। कुछ विद्वानों के मतानुसार 'व्यापक अर्थ में जो लेखन अपने घर से दूर यानी विदेश में हुआ हो, वह प्रवासी साहित्य है'"[1]

प्रसिद्ध प्रवासी लेखक– अभिमन्यु अनत, उषा प्रियवंदा, उषा राजे सक्सेना, सुषम बेदी, सुधा ओम ढींगरा, पुष्पिता अवस्थी, तेजेन्द्र शर्मा, गोपाल बघेल 'मधु' सोमदत्त बखोरी, अर्चना, यूली, सुरेश चन्द्र शुक्ल 'शरद आलोक' कादम्बरी मेहरा, सुदर्शन प्रियदर्शिनी, कृष्णा बिहारी आदि रचनाकारों ने हिन्दी साहित्य के वैश्विक परिदृश्य को समृद्ध किया है। राजेन्द्र यादव ने प्रवासी साहित्य को "संस्कृतियों के संगम की खूबसूरत कथायें कहीं हैं।[2]

'वसुधैव कुटुम्बकम्' की अवधारणा को साकर रूप देते भारतवंशी रचनाकार वास्तव में भारत के सांस्कृतिक अग्रदूत हैं। इन्होंने भारत तथा विश्व के अन्य देशों के मध्य सांस्कृतिक सेतु का कार्य किया है। जहाँ एक ओर विश्व को भारतीय मानस का परिचय कराया वहीं दूसरी ओर भारतीय मानस का परिचय अन्य देशों के परिवेश से कराने में ये रचनाकार सफल रहे हैं। भारतीय मूल के लोग समस्त विश्व में फैले हुए हैं। उन्होंने विदेशों को अपनी कर्मभूमि बनाया है। यह कि बात नवीन नहीं है परन्तु बींसवी सदी में प्रवासी भारतीयों ने भारतीयता की अस्मिता को जिन्दा रखने की भरकस कोशिश की है। प्रवासी हिन्दी साहित्य के अंतर्गत कविताएँ, उपन्यास, कहानियाँ, नाटक, एकांकी, महाकाव्य, खण्डकाव्य, अनूदित साहित्य, यात्रा वर्णन आत्मकथा आदि का सृजन हुआ है। प्रवासी साहित्यकारों की संख्या भी श्लाघनीय है। "इन साहित्यकारों ने अपनी रचनाओं द्वारा नीति, मूल्य, मिथक, इतिहास, सभ्यता के माध्यम से भारतीयता को सुरक्षित रखा है, हिन्दी को प्रवाहित रखा, जिंदा रखा।"[3]

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

Amitav Ghosh:
A Critical Spectrum

Edited by
Dr Bijender Singh
Subrata Ray

MALIK AND SONS
PUBLISHERS & DISTRIBUTORS
New Delhi

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

Copyright © Editors
Dr Bijender Singh and Subrata Ray

First Published: 2022
Amitav Ghosh: A Critical Spectrum
ISBN: 978-93-92459-11-5

All rights reserved. No part of this work may be reproduced, stored, adapted, or transmitted in any form or by any means — electronic, mechanical, photocopying, micro-filming recording or otherwise, or translated in any language — without the prior written permission of the copyright owner and the publisher. Authors concerned are solely responsible for their views, opinions, policies, copyright infringement, legal action, penalty or loss of any kind regarding their articles. Neither the publisher nor the editors will be responsible for any penalty or loss of any kind if claimed in future. Contributing authors have no right to demand any royalty amount for their articles.

Published by

MALIK AND SONS
PUBLISHERS & DISTRIBUTORS

C-293A, Street No. 3, West Karawal Nagar, New Delhi - 110094
Mob.: 9953879692 E-mail: malikandsonspub@gmail.com
Typesetting at: R.S. Print, New Delhi
Printed at: Research Printing Press, New Delhi

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

2

AMITAV GHOSH'S *THE NUTMEG'S CURSE*: ANARRATIVE OF THE CURSE OF BIGNESS

DR MADHU KAMRA AND DR SEEMA ARORA

This as a non-fictional work explores the most notorious"global and conjectural phenomenon" that has embraced theurgent strategy needed not for "better human survival" but more for mere "survival" on the planet. The spread of the monstertitled "Carbon Economy" has shaped the crisis for what it is. Thathumanity is in the process of asphyxiation and Amitav Ghosh hasevery reason to pen this powerful writing. The sight of millionsof lives is in jeopardy because of droughts, floods and extreme weather events, leading Ghosh to trace.

> "… the complex ways that globalization, empire and bourgeoisnovel are entangled with the history of Carbon and our contemporary climate crisis." (https://www.gatewayhouse.in/ how-did-this-come-about/)

The book traces with agility the reasons behind the gradual death of the planet Earth. *The Nutmeg's Curse* is Amitav Ghosh'snagging concern of the "sense of belongingness" along with anxietypertaining to climate migration; this is also his conscientiousresponse to Covid with brilliant collation of facts derived from his connection to Banda Islands. The book is a devoted writing with an intent to spread the message that our planet needs humans assaviour to indirectly save their lives. Summoning radical empathy,Ghosh calls for urgent enterprise to save the earth by refraining any further exploitation.

Is global warming and climate change only the *Curse of Bigness?* Can industrial transformation be named the sole and lethal culprit or "pure laissez faire capitalism" be called down as

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

A Conglomeration ofLiterature, Language and Theory

Edited by

Dr C. Ramya

MALIK AND SONS
PUBLISHERS & DISTRIBUTORS
New Delhi

PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

Copyright © EditorDr C. Ramya

First Published: 2022
A Conglomeration of Literature, Language and TheoryISBN: 978-93-92459-05-4

All rights reserved. No part of this work may be reproduced, stored, adapted, or transmitted in any form or by any means — electronic, mechanical, photocopying, micro-filming recording or otherwise, or translated in any language — without the prior written permission of the copyright owner and the publisher. Authors concerned are solely responsible for their views, opinions, policies, copyright infringement, legal action, penalty or loss of any kind regarding their articles. Neither the publisher nor the editors will be responsible for any penalty or loss of any kind if claimed in future. Contributing authors have no right to demand any royalty amount for their articles.

Published by

MALIK AND SONS

PUBLISHERS & DISTRIBUTORS

C-293A, Street No. 3, West Karawal Nagar, New Delhi - 110094Mob.: 9953879692 E-mail: malikandsonspub@gmail.com Typesetting at: R.S. Print, New Delhi
Printed at: Research Printing Press, New Delhi

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

Contributors

Dr C. Ramya, (MBA, MA, MPhil, PhD), presently works as an Assistant Professor of English in EMG Yadava Women's College, Madurai, Tamil Nadu, India. She has completed her master's degree in English, master's degree in Business Administration, Master of Philosophy and doctoral degree in English. She has eight years of teaching experience. She has authored/co-authored eight books and has published 125 research papers in peer-reviewed/CARE-listed journals and several edited anthologies. Her areas of interest are Psychoanalysis, Spiritual Studies, Dalit Literature and Comparative Literature.

Dr S. Chelliah, (MA, PhD, DLitt), is the Dean of Arts, Humanities & Languages; and Professor, Head, and Chairperson of School of English and Foreign Languages; and Special Officer for Planning & Development at Madurai Kamaraj University, Madurai (Tamil Nadu). He has produced 31 PhD scholars, 220 MPhil scholars and 231 MA projects. He has published 12 books and 354 research papers in various national and international journals and edited anthologies. Dr Chelliah has served as the Dean for Curriculum Development of Madurai Kamaraj University, Director for Board of Studies Section, Director for Spoken English Institute of Madurai Kamaraj University, Co-ordinator for CBCS Wing, Liaison Officer for SC/ST Cell of Madurai Kamaraj University and Member of Board of Studies of both UG/PG of Pondicherry University, Manonmaniam Sundaranar University, Bharathidhasan University, Bharathiar University and Gandhigrahm Rural University.

Dr Madhu Kamra has been the Former Principal at Durga Mahavidyalaya, Raipur. Presently, she heads the Department of English of this college. She earned her PhD in English in 1999 and then in Linguistics in 2004 from Pt Ravi Shankar

Shukla University, Raipur, Chhattisgarh. She completed her PG Diploma in Journalism and Mass Communication from Madurai Kamaraj University in 2008. She has published a good number of research articles, book chapters and has authored three books. She frequently gives keynote lectures in national and international seminars and conferences. Her research and teaching interests include Linguistics, Contemporary Indian Writings, Translation Studies, Literary Theory and Criticism, and Cognitive Poetics. She has guided more than 15 PhD scholars. She is a subject expert in the Board of Studies in different universities. An avid reader and a seasoned academician with a research experience of 35 years, she has an unquenchable thirst for new knowledge.

Contents

Introduction.. v

Contributors..xiii

Contents xxi

1. Jasmine's Struggle and Suffering as Immigrant Woman in Bharati Mukherjee's Jasmine 1

Dr C. Ramya

2. Depiction of Gandhian Ideology in Raja Rao's Fiction.. 9

Dr S. Chelliah

3. Empty Days in Endless Succession: The Trauma of a Homemaker in Mahesh Dattani's Plays......................... 19

Dr Madhu Kamra and Dr Seema Arora

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

4. Exploring Mourning and Melancholia in Herta Muller's
The Passport and Travelling on One Leg.......................... 25

Dr Deepak Kapur

5. O'Henry as a Short Story Writer Gifted with
His Natural Wit, Human Warmth and Sympathy.................. 31

Dr R. Rajesh

6. Beyond the Bounds: Excursion through
Feminist Science Fictions 35

Dr K. Deepshikha

7. Human Predicaments in the Poems of Robert Frost . 43Dr Nidhi Shukla

8. Postmodern Perspectives on Latin American Fiction
in Select Works of Gabriel Garcia Marquez............. 49
S. S. Soundarya

9. Mulk Raj Anand as a Novelist of Humanist Vision
and Social Consciousness 55
R. Esther Reshma

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

Indian Writing in English:
Insights, Interpretationsand Illustrations

Edited by

Dr Sadhana AgrawalDr Bijender Singh

MALIK AND SONS
PUBLISHERS & DISTRIBUTORS
New Delhi

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

Copyright © Editors
Dr Sadhana Agrawal & Dr Bijender Singh

First Published: 2022
Indian Writing in English: Insights, Interpretations and Illustrations ISBN: 978-93-92459-04-7

All rights reserved. No part of this work may be reproduced, stored, adapted, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, micro-filming recording or otherwise, or translated in any language, without the prior written permission of the copyright owner and the publisher. Concerned authors are solely responsible for their views, opinions, policies,
copyright infringement, legal action, penalty or loss of any kind regarding their articles. Neither the publisher nor the editors will be responsible for any penalty or loss of any kind if claimed in future. Contributing
authors have no right to demand any royalty amount for their articles.

Published by

MALIK AND SONS
PUBLISHERS & DISTRIBUTORS

C-293A, Street No. 3, West Karawal Nagar, New Delhi - 110094 Mob.: 9953879692 E-mail: malikandsonspub@gmail.com Typesetting at: R.S. Print, New Delhi
Printed at: Research Printing Press, New Delhi

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

Contents

Introduction...v
Contributors xxix
Contents xlv

1. Khushwant Singh's *The Company of Women*: 1
A Satire on Sex and SocietyDr S. Chelliah

2. Social and Political Scenario in Arvind Adiga's.. 9
The White Tiger

Dr Shikha Saxena

3. Paradigm of Violence: A Reading of 15
Shashi Tharoor's *Riot*
Dr B. Susheela

4. The Use of Myths and Legends in Amitav Ghosh's
The Hungry Tide..21

Dr Kinshuk Majumdar

5. Advaita Kala's *Almost Single*: A Study of 29
Choices and Voices
Dr Saroj Bala

6. Place as Identity in Kavita Kane's *Menaka's Choice*.................................37
Dr Seema Arora and Dr Madhu Kamra

7. From *Samskara* of a Dead Man to the *Samskara* of a 43
Living Person: A Study of U. R. Ananthamurthy's *Samskara*
Dr Sunita Goyal

8. A Mother's Counter Reaction to Her Husband's 51
Indifference to Conjugal Relationship:
A Study of Manju Kapur's *Custody*

Dr M. Krishnaraj

9. Deconstructing Femininity in R. K. Narayan's *The Guide*.........................57
Dr S. R. Chaitra

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

Place As Identity in Kavita Kane's *Menaka's Choice*

Dr seema Arora and Dr Madhu Kamra

F

Kavita Kane, of the nest of Devdutt Patnaik, is a Pune-based Indian writer and former journalist who worked for prestigious media houses like Magna Publications and *The Times of India*. Kane made a big impression with her first novel by shifting feminism within the locale of mythology, "I always believed that mythology can be a huge canvas for contemporary thought. It is not telling us some old tales as so carelessly assumed of Gods and Goddesses" (qtd. in Kaur 140).

By giving voice to the ever side-lined, overlooked and neglected members of the society — the women, particularly the women characters in Indian mythology, Kane has added new luster to revisionist literature. Her bestselling seven novels – *Karna's Wife* (2013), *Sita's Sister* (2014), *Menaka's Choice* (2015), *Lanka's Princess* (2016),*The Fisher Queen's Dynasty* (2017), *Ahalaya's Awakening* (2019) and *Sarasvati's Gift* (2021) are all based on the lesser-known women in Indian mythology.

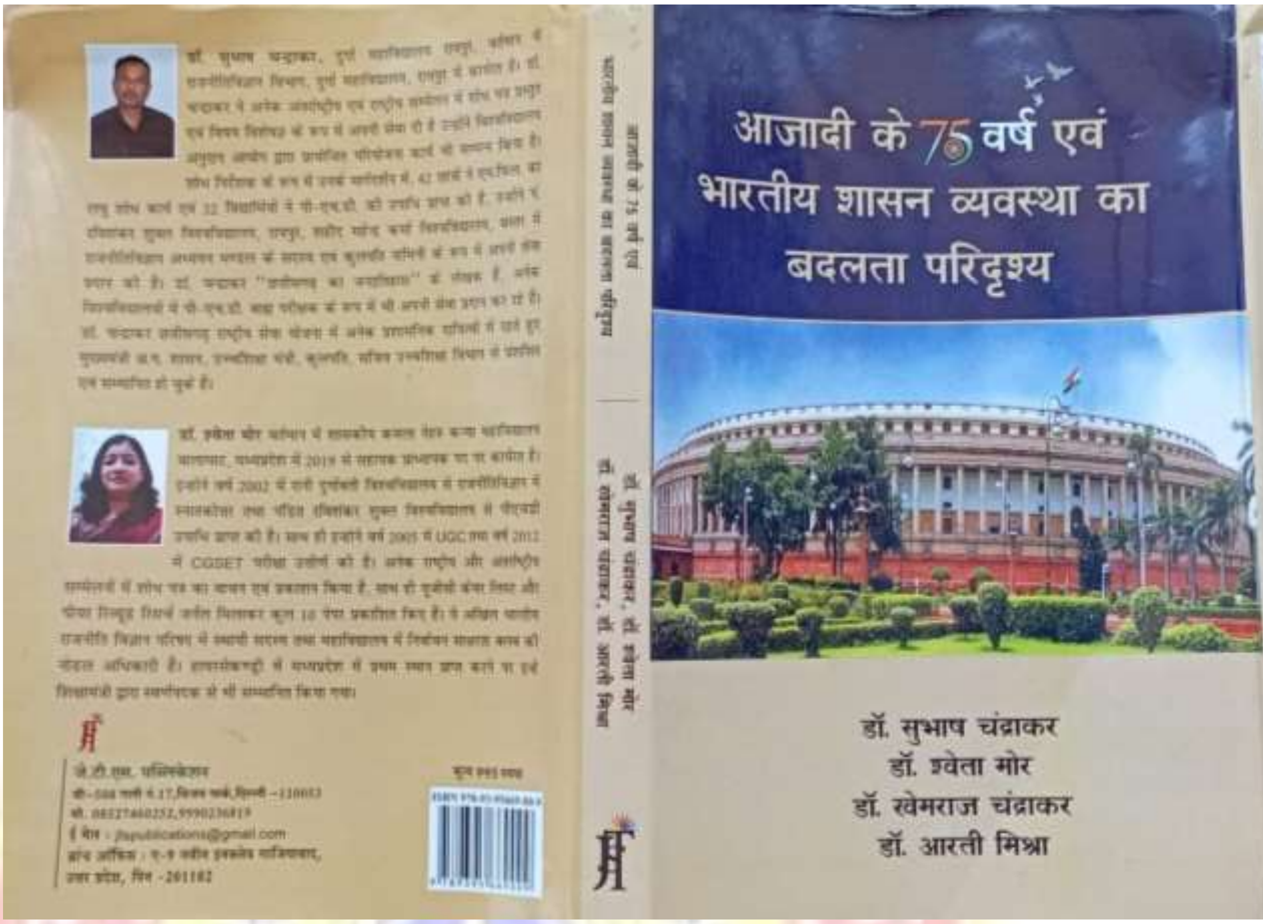
Kavita Kane was born in Mumbai on 5August 1960 and was brought upin different cities like Patna, Delhi and Pune. She did her post-graduation in English Literature and Mass Communication from Pune University. As achild, she always dreamt of becoming an administrative officer. Later, shewas fascinated by her father's huge collection of books and made books her best companions. She initiated her career as a journalist and moved on to become a famous Indian novelist who is on a mission to speak the unspoken about the women characters in Indian mythology.

With a large zoom-focus on women, the novel under study, *Menaka's Choice* excels in projecting the power of womanhood, the know-how of self-awareness and the expanse of self-reliance structurally and thematically.

Menaka's Choice is spread to the length of three noticeable chapters —The first relates to her love-marriage relationship with Vishwavasu — the King of Gandharvas (Celestial Musician). This annoys Indra who in a stateof deep rage banishes Vishwavasu from heaven and limits him to earthas a monster. Menaka who has love and domesticity as forbidden lands is

26/11/24

PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)



26/11/24

PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

जे.टी.एस. पब्लिकेशन्स, दिल्ली

आजादी के 75 वर्ष एवं भारतीय शासन व्यवस्था का बदलता परिदृश्य

सम्पादक
डॉ. सुभाष चंद्राकर
डॉ. श्वेता मोर
डॉ. खेमराज चंद्राकर
डॉ. आरती मिश्रा

वैधानिक चेतावनी

पुस्तक के किसी भी अंश के प्रकाशन- फोटोकॉपी, इलेक्ट्रॉनिक माध्यमों में उपयोग के लिए लेखक/ संपादक/ प्रकाशक की लिखित अनुमति आवश्यक है। पुस्तक में प्रकाशित शोध-पत्रों में निहित विचार तथा संदर्भों का संपूर्ण दायित्व स्वयं लेखकों का है। संपादक/ प्रकाशक इसके लिए उत्तरदायी नहीं है।

© सर्वाधिकार सुरक्षित

प्रथम संस्करण : २०२२
ISBN 978-93-95669-00-9

प्रकाशक
जे०टी०एस० पब्लिकेशन्स
बी-५०८, गली नं०१७, विजय पार्क, दिल्ली-११००५३
दूरभाष : ०८५२७ ४६०२५२, ०११-२२६११२२३
E-Mail : jtspublications@gmail.com
मूल्य : ६६५.०० रूपये

आवरण : प्रतिभा शर्मा, दिल्ली

मुद्रक : तरूण ऑफसेट प्रिंटर्स, दिल्ली

संपादकीय

वर्ष 2020 भारतीय लोकतंत्र के लिए अत्यंत महत्वपूर्ण है, क्योंकि 15 अगस्त 2020 को भारतीय लोकतंत्र अपने 75 वर्ष बड़ी सफलता से पूर्ण करता है, जिसे संपूर्ण भारत वर्ष में आजादी का अमृत महोत्सव के रूप मे मनाया जा रहा है। अतः इस समय पर हमारे लोकतंत्रात्मक शासन की सफलता के 75 वर्षों पर चिंतन–मनन किया जाना आवश्यक प्रतीत होता है ताकि वर्तमान समय मे उसमें विद्यमान विलक्षणताओ को रेखांकित करने के साथ–साथ भारतीय लोकतंत्र के समक्ष उत्पन्न चुनौतियों को पहचान कर उनका समाधान ढूंढा जा सके। 1947 से वर्तमान समय तक भारतीय शासन व्यवस्था का प्रगतिशील स्वरूप हमारे समक्ष उपस्थित हुआ है। भारतीय संविधान, व्यवस्थापिका, कार्यपालिका, न्यायपालिका, प्रेस मीडिया, शिक्षा व्यवस्था आदि में निरंतर नये तत्वों का समावेश हुआ है। राष्ट्रीय एवं अंतरराष्ट्रीय परिस्थितियों के अनुसार उनकी समालोचना करना आवश्यक प्रतीत होता है, तथा इसका प्रयास ही प्रस्तुत पुस्तक में किया गया है।

भारतीय लोकतंत्र विविध संस्कृतियों, परंपराओं, आचार विचारों से पुष्पित और पल्लवित हुआ है, अतः इन सभी का प्रभाव इसमें दृष्टिगत होता है। इतना ही नहीं भाषा की विविधता एवं भारतीय हिंदी सिनेमा का प्रभाव भी राजनीति में महसूस किया जा सकता है, अतः इन विषयों को भी प्रस्तुत पुस्तक मे स्थान दिया गया है। जन सहभागिता किसी भी लोकतंत्रात्मक शासन व्यवस्था की प्राणवायु है अतः वर्तमान परिस्थितियों में विभिन्न मुद्दों के प्रति जनता की संवेदनशीलता और सक्रियता इस पुस्तक में समाहित करने का प्रयास किया गया है। मुझे प्रसन्नता है कि भारत के 11

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

अनुक्रमणिका

1. वैश्विक परिप्रेक्ष्य में भारतीय संसद — 13
डॉ. खेमराज चन्द्राकर
2. संसदीय शासन प्रणाली की निरंतरता — 23
डॉ. आरती मिश्रा
3. जम्मू कश्मीर राज्य का पुनर्गठन एवं उसका भविष्य — 39
सचिन कुमार सिंह
4. भारतीय लोकतंत्र में न्यायपालिका की भूमिका — 54
डॉ. अनुपमा पटेल
5. स्त्री अधिकार और समान नागरिक संहिता — 65
नितुश्री दास
6. भारतीय राजनीति में महिलाएं : प्रिंट मीडिया की भूमिका पर एक महत्वपूर्ण विश्लेषण — 75
डॉ. मनाली उपाध्याय
7. समान नागरिक संहिता : भारतीय समाज में सामाजिक परिवर्तन का घटक — 85
डॉ. अनिल सैनी
8. भारतीय राजनीति में महिलाओं की भूमिका — 94
डॉ. ईश्वरी बृजवासी सूर्यवंशी
9. महिला राजनीतिक सहभागिता के 75 वर्ष — 109
वन्दना श्रीवास्तव
10. राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 : एक विश्लेषण — 122
श्रीमती कांता वर्मा
11. समान नागरिक संहिता — 130
डॉ. पुष्पलता पटेल
12. भारतीय राजनीति में क्षेत्रीय दल की भूमिका — 142

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

13. प्राचीन भारतीय न्यायिक व्यवस्था 150
डॉ. नितिन नीरज
14. भारतीय राजनीति में महिलाओं की भूमिका :
कल तथा आज एक तुलनात्मक अध्ययन 166
संजीव कुमार पाठक , डॉ. सुमति पाठक
15. भारतीय लोकतंत्र और राष्ट्रीय शिक्षा नीति 177
डॉ. राज पाल
16. Political Socialization and Mass Media: A Study in Select Hindi Film 194
Dr. Khyatimaya Tripathy
17. Uniform Civil Code – A Critical Study 210
Sweety Thakur
18. The Political Socialization in The Context of Hindi Cinema in India 220
Divya Patel

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

डॉ. रंजना शर्मा

अध्ययन–इलाहाबाद विश्वविद्यालय से एम.ए. दर्शनशास्त्र, डी.फिल्,

अध्यापन–दुर्गा महाविद्यालय, रायपुर, छत्तीसगढ़

492006

sharmaranjana3061@gmail.com
9424224722, 9406047527
0771-4901061

mlbd@mlbd.com
www.mlbd.com

Philosophy

978-93-91759-31-5 ₹499

9 789391 759315 00499

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

मोतीलाल बनारसीदास
पब्लिकेशन्स
4741/23, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002 (भारत)
ईमेल: *mlbd@mlbd.com* | *sales@mlbd.com* | *exports@mlbd.com*
वेबसाइट: *www.mlbd.com*

© सर्वाधिकार सुरक्षित

प्रमुख दार्शनिक चिंतन

द्वारा

डॉ. रंजना शर्मा

प्रथम संस्करण 2022 में प्रकाशित

सर्वाधिकार सुरक्षित। मोतीलाल बनारसीदास पब्लिकेशन्स की लिखित पूर्व अनुमति के बिना, या कानून द्वारा स्पष्ट रूप से अनुमति के बिना, लाइसेंस द्वारा या सहमत शर्तों के तहत, इस प्रकाशन के किसी भी हिस्से को पुनः प्रस्तुत नहीं किया जा सकता है, एक पुनर्प्राप्ति प्रणाली में संग्रहित या प्रसारित नहीं किया जा सकता है। उपयुक्त रिप्रोग्राफिक्स अधिकार संगठन के पास है। उपरोक्त के दायरे से बाहर पुनरुत्पादन से संबंधित पूछताछ अधिकार विभाग, मोतीलाल बनारसीदास पब्लिकेशन्स को उपरोक्त पते पर भेजी जानी चाहिए।

मोतीलाल बनारसीदास पब्लिकेशन्स द्वारा भारत मे प्रकाशित

ISBN : 978-93-91759-31-5 (HB)

मुद्रित और बाध्य भारत में

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

पं. माधवराव सप्रे

व्यक्ति और दर्शन

डॉ. मनोज पाण्डेय

PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

ए.आर. पब्लिशिंग कंपनी
1/11829, पंचशील गार्डन, नवीन शाहदरा, दिल्ली-110032
फ़ोन : + 91 9968084132
arpublishingco11@gmail .com

PT. MADHAVRAO SAPRE : VYAKTI AUR DARSHAN
Edited by Dr. Manoj Pandey

ISBN : 978-93-88130-83-7
Criticism

© सम्पादक

संस्करण : 2022

मूल्य : ₹ 595

ले-आउट : शेष प्रकाश शुक्ल
मोबाइल : 97-16-54-35-13

इस पुस्तक के किसी भी अंश को किसी भी माध्यम में प्रयोग करने के लिए प्रकाशक से लिखित अनुमति लेना अनिवार्य है।

कॉम्पैक्ट प्रिंटर, दिल्ली-110 032 में मुद्रित

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

बहुआयामी व्यक्तित्व के धनी पं. माधवराव सप्रे 94
—डॉ. हरगोविंद टेंभरे
पत्रकारिता के आदर्श पंडित माधवराव सप्रे 98
—डॉ सूर्यकांत शिंदे
माधवराव सप्रे की वैचारिकी 102
—डॉ. लक्ष्मीककांत चंदेला
पं. माधवराव सप्रे की चिंतन-दृष्टि 107
—नीलम वैरागड़े
'जीवन-संग्राम' और माधवराव सप्रे का चिंतन 111
—प्रा. दिलीप गिरहे
पत्रकारिता का आदर्श पं. माधवराव सप्रे 116
—डॉ. युगेश्वरी प्रवीण डबली
माधवराव सप्रे की काव्य दृष्टि और 'दासबोध' 119
—डॉ. गजानन कदम
हिंदी के उन्नायक कर्मयोगी माधवराव सप्रे 124
—सौरभ कुमार
माधवराव सप्रे : कर्मवीर शिल्पकार 128
—श्रीमती संध्या अनिरुद्ध मिश्रा
माधवराव सप्रे और काव्यालोचना 132
—डॉ. नागेन्द्र प्रसाद सिंह पटेल
माधवराव सप्रे की समीक्षा दृष्टि 138
—नंदिनी सिन्हा
मानवता के धनी : माधवराव सप्रे 145
—जयवीर सिंह
माधव राव सप्रे की कहानियों का वैशिष्ट्य 149
—डॉ. लोकेश्वर प्रसाद सिन्हा
दासबोध की सार्थकता 154
—प्रीति पाण्डेय
पत्रकारिता का आदर्श माधवराव सप्रे 157
—भानु प्रकाश पाठक
जीवन समर में शारीरिक स्वास्थ्य का महत्व 160
—डॉ. नेहा कल्याणी

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

माधव राव सप्रे की कहानियों का वैशिष्ट्य

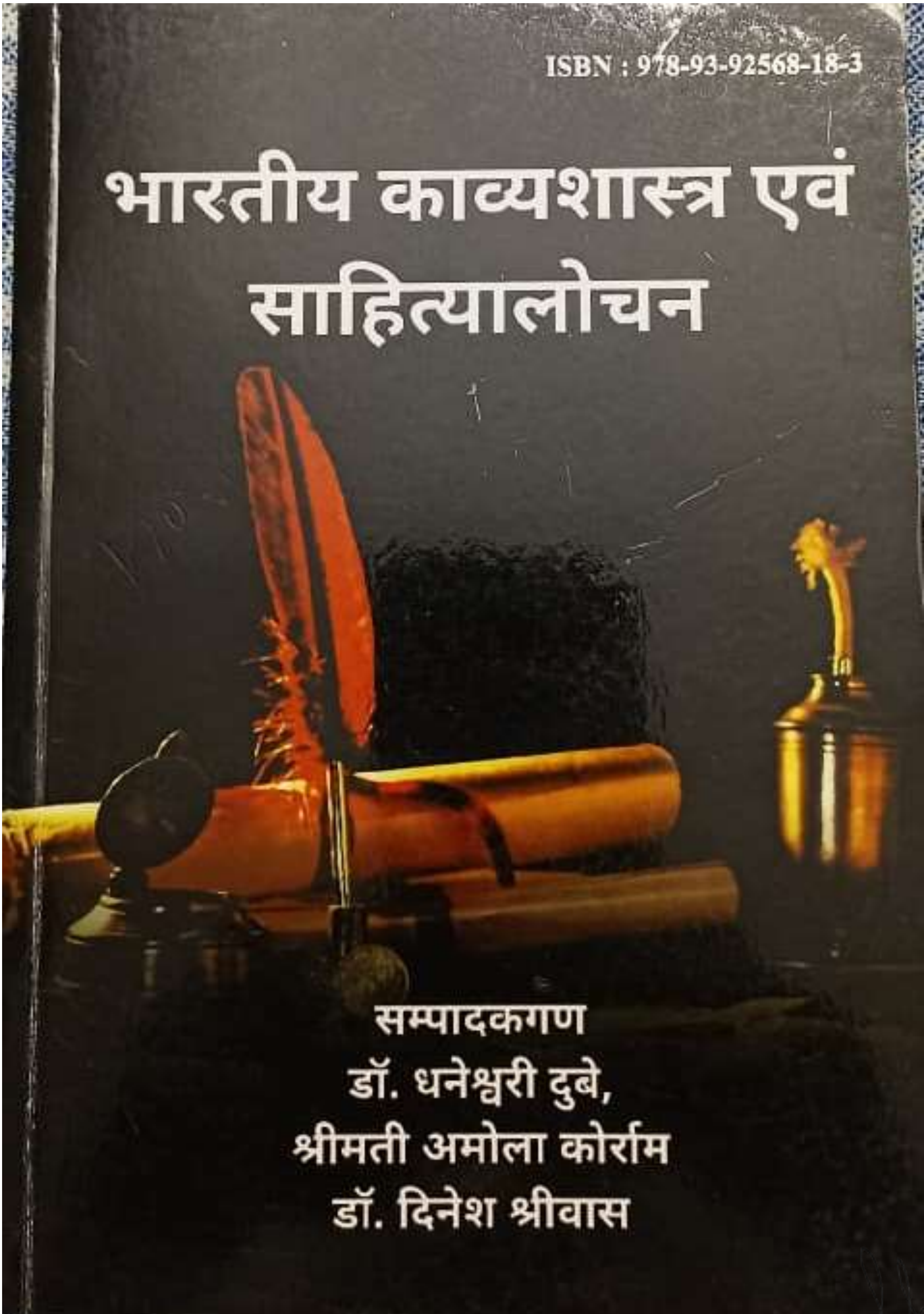
—डॉ. लोकेश्वर प्रसाद सिन्हा

कर्मयोगी पण्डित माधवराव सप्रे भारतीय नव जागरण के पुरोधा, सम्पादक-साहित्यकार हैं। लोकमान्य बाल गंगाधर तिलक के ओज और तेज का हिन्दी जगत में संचार करने का महत् कार्य सप्रे जी ने किया। प्रखर सम्पादक के रूप में उनकी भूमिका लोक प्रहरी की है और सुधी साहित्यकार के रूप में लोक शिक्षक की है। कोशकार और अनुवादक के रूप में उन्होंने हिन्दी भाषा को समृद्ध किया है। पण्डित माधवराव सप्रे का एक महत्वपूर्ण अवदान ऐसी प्रतिभाओं की परख और उनका प्रोन्नयन है, जिन्हें वे राष्ट्रीय कार्य के लिए उपयुक्त पाते थे। उन्होंने स्वतंत्रता संग्राम के लिए राजनीतिक कार्यकर्ता, हिन्दी की सेवा और साधना के लिए सुधी साहित्यकार तथा जन जागरण के लिए प्रखर पत्रकार तैयार किए। कवि-चिंतक-संपादक पं. माखनलाल चतुर्वेदी, कवि-संपादक-इतिहासविद, पण्डित द्वारा प्रसाद मिश्र, नाटककार-हिन्दी सेवी सेठ गोविन्द दास, सुधी सम्पादक लक्ष्मीधर वाजपेयी, साहित्यकार-पत्रकार मावली प्रसाद श्रीवास्तव जैसी विभूतियों को लोक व्यक्तित्व सप्रेजी की ही निर्मितियाँ हैं। भरतपुर हिन्दी सम्पादक सम्मेलन (1927) के अध्यक्षीय उद्‌बोधन में कर्मवीर संपादक श्री माखनलाल चतुर्वेदी ने सटीक मूल्यांकन किया हैं- ''आज के हिन्दी भाषा के युग को पण्डित महावीर प्रसाद द्विवेदी द्वारा निर्मित तथा तेज को पण्डित माधवराव जी सप्रे द्वारा निर्मित कहना चाहिए।

''मैं महाराष्ट्री हूँ, परन्तु हिन्दी के विषय में मुझे उतना ही अभिमान है, जितना किसी हिन्दी भाषी को हो सकता है। मैं चाहता हूँ कि इस राष्ट्रभाषा के सामने भारतवर्ष का प्रत्येक व्यक्ति इस बात को भूल जावे कि मैं महाराष्ट्री हूँ, मैं बंगाली हूँ, मैं गुजराती हूँ या मैं मदरासी हूँ। ये मेरे 35 वर्ष के विचार हैं और तभी से मैंने इस बात का निश्चय कर लिया है कि मैं आजीवन हिन्दी भाष की सेवा करता रहूँगा।''

बीसवीं शताब्दी से आरम्भ होने वाली हिन्दी की कहानियों की कथायात्रा

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)



26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

भारतीय काव्यशास्त्र एवं साहित्यालोचन

2022
Edition - **01**

संपादकगण
डॉ. धनेश्वरी दुबे,
विभागाध्यक्ष एवं सहायक प्राध्यापक, हिन्दी विभाग
श्रीमती अमोला कोर्राम, डॉ. दिनेश श्रीवास
सहायक प्राध्यापक, हिन्दी विभाग
शासकीय इं. वि. स्नातकोत्तर महाविद्यालय, कोरबा, छत्तीसगढ़

ISBN : **978-93-92568-18-3**

Copyright© All Rights Reserved
No parts of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted, in any form or by any means, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without prior written permission of original publisher.

Price : Rs. **400/-**

Publisher & Printed by:
Aditi Publication,
Opp. New Panchjanya Vidya Mandir, Near Tiranga Chowk, Kushalpur, Raipur, Chhattisgarh, INDIA
+91 9425210308

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

वक्रोक्ति सिद्धान्त वक्रोक्ति की अवधारणा, वक्रोक्ति के भेद, वक्रोक्ति एवं अभिव्यंजनावाद

डॉ. लोकेश्वर प्रसाद सिन्हा,
सहायक प्राध्यापक,
हिन्दी विभाग, दुर्गा महाविद्यालय,
रायपुर, छत्तीसगढ़

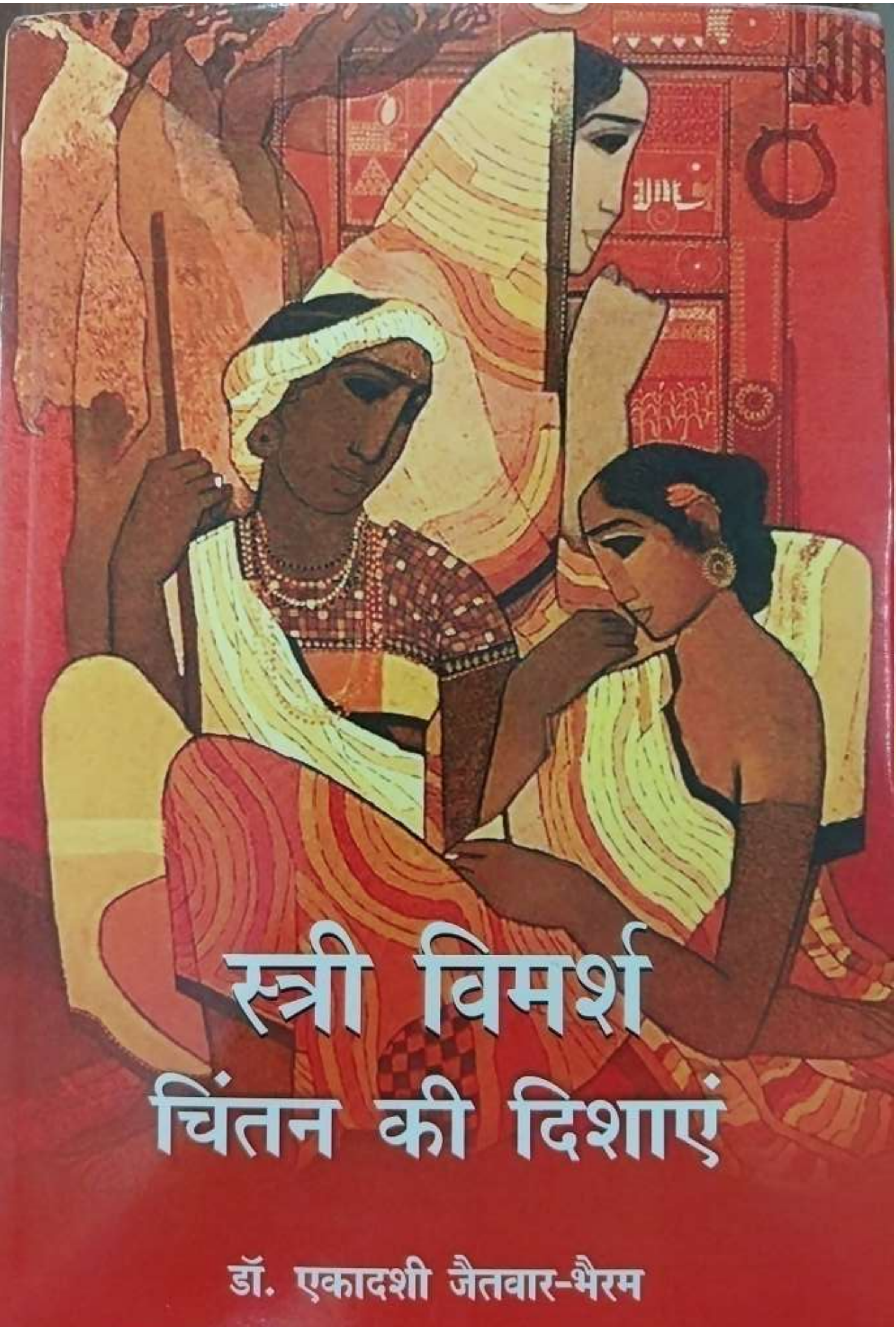
वक्रोक्ति सिद्धांत

वक्रोक्ति शब्द का संधि–विच्छेद करने पर–वक्र+उक्ति = टेढ़ा अथवा अस्वाभाविक कथन प्रतीत होता है। व्यवहार में वक्रोक्ति तभी से रही प्रतीत होती है, जब मनुष्य ने भाषा का व्यवहार पूर्णरूप से सीख लिया था। आज भी श्रोता को चमत्कृत करने के लिए लोग अस्वाभाविक वक्र अथवा टेढ़े कथनों का आश्रय लेते हैं। संस्कृत साहित्य में वक्रोक्ति शब्द वाक–छल, क्रीडा–कलाप अथवा हास–परिहास अर्थ में प्रयुक्त होता रहा है। काव्यशास्त्र में आचार्य कुन्तक ने वक्रोक्ति को काव्य की आत्मा माना है। इससे पूर्व भी इसकी चर्चा हो चुकी है।

वक्रोक्ति का स्वरूप– वक्रोक्ति सिद्धान्त काव्यशास्त्र का प्रौढ़–चिंतन है, जिसके प्रणेता आचार्य कुन्तक ने 'वक्रोक्तिजीवितम' नामक ग्रंथ में इस पर विचार किया है।

उनके अनुसार वक्रोक्ति काव्य की आत्मा है। उन्होंने इसे अत्यन्त व्यापक महत्व दिया और काव्य के सभी तत्वों एवं भेदों में इसे स्वीकार किया। उनके अनुसार–वक्रोक्ति वैदग्ध्यभङ्गीभणिति या चतुर कवि–कर्म का कुशलता से कथन है। इसे वे शब्द एवं अर्थ के सौंदर्य की समष्टि मानते हैं। उनके अनुसार काव्य के चमत्कार–भूत तत्व का नाम वक्रोक्ति है। शब्द और अर्थ अलंकार्य हैं और वक्रोक्ति उनका अलंकार है। वह

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)



26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

स्त्री विमर्श : चिंतन की दिशाएं

संपादक

डॉ. एकादशी जैतवार-भैरम

ए.आर. पब्लिशिंग कंपनी
दिल्ली

Galaxy A23 5G

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

ए.आर. पब्लिशिंग कंपनी
के-37, अजीत विहार, दिल्ली-110084
फ़ोन : +919968084132, +917982062594
e-mail : arpublishingco11@gmail.com

ISBN : 978-93-94165-16-8

Price : 595/-
© डॉ. एकादशी जैतवार-भैरम
प्रथम संस्करण : 2022

ले-आउट : शेष प्रकाश शुक्ल
मोबाइल : 97-16-54-35-13
कॉम्पैक्ट प्रिंटर, दिल्ली-110 032 में मुद्रित

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

11. समकालीन उपन्यासों में स्त्री चेतना 75
—प्रा. किसन गावित
12. स्त्री विमर्श-नारी मुक्ति (एक शोध) 79
—डॉ. लोकेश्वर प्रसाद सिन्हा
13. स्त्री-विमर्श की चुनौतियाँ 84
—डॉ. विभाषा मिश्र
14. वर्तमान परिवेश में स्त्री शिक्षा की चुनौतियां 88
—डॉ. शेखराम परसराम येळेकर
15. महिला सशक्तिकरण : एक चिंतन 93
—डॉ. जयश्री आनंदराव भगत
16. स्त्री विमर्श : एक चिंतन 99
—डॉ. नीलम शैलेष वैरागडे
17. नासिरा शर्मा के उपन्यासों में नारी विमर्श 105
—डॉ. हरगोविंद टेंभरे
18. स्त्री चिंतन के विविध आयाम 113
—डॉ. उत्तम अ. वासनिक
19. स्त्री चिंतन के विविध आयाम 119
—नियति अग्रवाल
20. 'ये आम रास्ता नहीं' उपन्यास में चित्रित स्त्री शोषण 125
—सुस्मिता सेन
21. 21वीं सदी की लेखिकाओं के काव्यों में स्त्री विमर्श 131
—प्राजक्ता नानासाहेब देशमुख
22. समकालीन महिला उपन्यासकारों की कृतियों में स्त्री विमर्श 137
—अरुणा परशुराम राठोड
23. स्त्री विमर्ष की चुनौतियाँ 141
—नम्रता ध्रुव
24. संजीव बख्शी के काव्य में स्त्री-विमर्श 147
—कु. कुसुम
25. कुसुम अंसल के उपन्यास : 'नींव का पत्थर' में रागात्मक संवेदना 155
—रोजमिना कुजुर

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

स्त्री विमर्श-नारी मुक्ति : एक शोध

डॉ. लोकेश्वर प्रसाद सिन्हा
सहायक प्राध्यापक
हिन्दी विभाग, दुर्गा महाविद्यालय, रायपुर (छ.ग.)

मध्यकालीन भारतीय समाज में नारी सदैव अपने अधिकारों से वंचित और उपेक्षित रही है क्योंकि हिंदू समाज पितृसत्तात्मक समाज का प्रभुत्व रहा है। हमने महिलाओं की वेदना और चीख को अपने लेखों के द्वारा आवाज़ प्रदान की है। हमने नर-नारी के संबधों को ही नहीं बल्कि नारी के जीवन से जुड़ी सभी समस्याओं को अपनी पोस्ट में प्रस्तुत किया है। अपने लेखों के माध्यम से नारी की स्वतन्त्रता तथा उसके अधिकारों की बात की है।

किसी भी समाज के सुसंस्कृत होने की पहचान नारी से होती है। जब-जब नारी का गौरवमय स्थान अपनी महत्ता छोड़ने लगा है, तब-तब नारी ने उस महत्ता को प्राप्त करने के लिए संघर्ष किया है, यही संघर्ष नारी मुक्ति का रूप ले लेता है। यहाँ नारी मुक्ति से हमारा अभिप्राय पुरुष के विरुद्ध संघर्ष का बिगुल बजाना है, न कि घर गृहस्थी की दीवारों में दरारें डालना, बल्कि नारी को उसका सम्मानित दर्जा दिलाना है। नारी को छः गुणों से युक्त माना गया है।

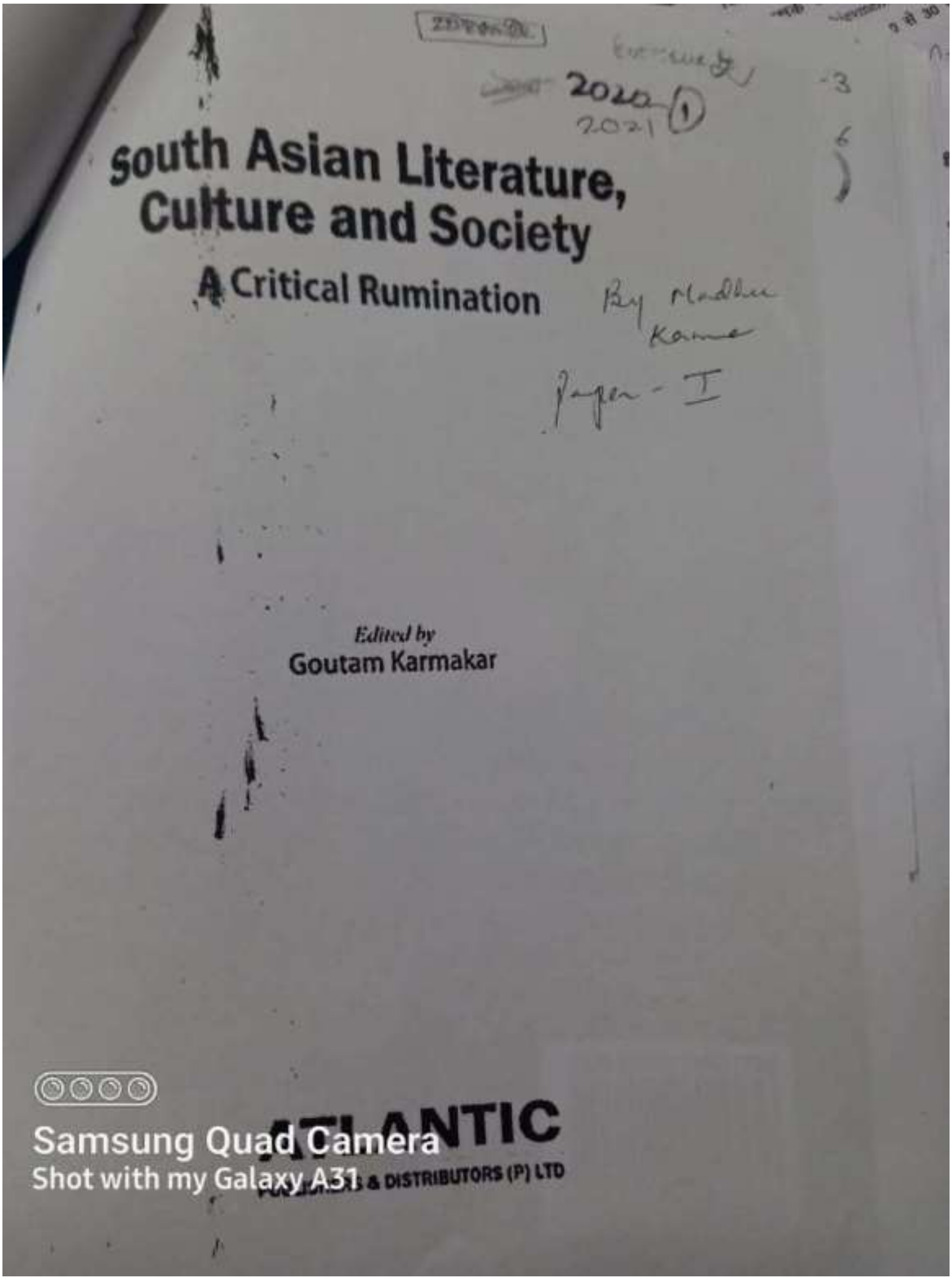
काव्येषु मंत्री, कर्मेषु दासीं
भोज्येषु माता, रमणेशु रम्भा
धर्मानुकूला क्षमया धरित्री
भार्य्या चा षड्गुण्यवती च दुर्लभा।

अर्थात एक पत्नी प्रत्येक कार्य में मंत्री के समान सलाह देने वाली, सेवादि में दासी के समान काम करने वाली, भोजन कराने में माता के समान, शयन के समय रम्भा के समान सुख देने वाली, धर्म के अनुकूल तथा क्षमा जैसे गुणों को धारण करने में पृथ्वी के समान छः गुणों से युक्त स्त्री होती है।

Galaxy A23 5G

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

Year 2020 – 2021



South Asian Literature, Culture and Society

A Critical Rumination

By Madhu Kamra

Paper - I

Edited by
Goutam Karmakar

ATLANTIC
PUBLISHERS & DISTRIBUTORS (P) LTD

Samsung Quad Camera
Shot with my Galaxy A31

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

Contents

17. Interrogating the Female Poetic Voice: A Comparative Study of Sylvia Plath and Kamala Das 144
Ritushree Sengupta

18. Gendered Logic of Indian Nationalism and the Voice of Toru Dutt 154
Deepanjan Das

19. 'The Triumph of Humanity': A Stylistic Appraisal of B.K.S. Ray's *Terror Must Die!* 161
Madhu Kamra

20. Hero in Transition: A Study of Dogra Peasant Hero in Rajnnath Shastri's *Bawa Jitto* 168
Vishali Sharma

21. The Reverberating Phonemes: A Poststructuralist Study of Rashid Jahan's Select Works 174
Guru Vats and V.P. Singh

22. Lack of 'musawa': The Issue of Gender Favouritism in Taslima Nasrin's *Lajja* and *French Lover* 180
Paulomi Banerjee and *Sucheta Kapoor*

23. "A Bit of Earth which had No Name, Lay Toba Tek Singh": A Critique of Individual's Identity in the No-Man's Land 186
Sayani Nayak

24. Burdened by Border: Mohsin Hamid's *Exit West* 195
Rimpa Roy

25. Suggested Socio-Religious Reforms by Regional Sufi (Mystic) Poets: An Analysis of the Select Poets of Punjab, Sindh, Khyber Pakhtunkhwa, and Baluchistan 203
Shamaila Amir

26. "Where are you going and where have you been?": A Reading of Adib Khan's *Seasonal Adjustments* 217
Malini Chongder

27. Cultivating Terror, Persecuting Humanity: The Fallacy of Insurgency and the Anxiety of Islam in [illegible] Land of *Kite Runner* 225
[illegible]

PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

Chapter 19

'The Triumph of Humanity': A Stylistic Appraisal of B.K.S. Ray's *Terror Must Die!*

Madhu Kamra

> The soul is progressive, it never quite repeats itself, but in every act attempts the production of a newer and fairer whole. (Emerson, qtd. in Deming, 53)

"The love of beauty is the love of splendour of society"—this may sound an adage if a survey of the creative contribution of B.K.S. Ray is put to a microscopic study. Shri Bijay Kishore Sunder Ray, a retiree from the post of Additional Chief Secretary (Home), Government of Chhattisgarh is in contemplation on Naxalism much widespread in Chhattisgarh. Writing against extremist violence is his hard-sworn conviction to save democracy and democratic institutions, though the might of pen and sacredness of ink. Naxalism is an instrument of terror out to destroy the development process with a mission to knock out terrorism, Ray upholds poetry to didacticism, for he writes: "Poetry is the most powerful weapon to defend humanity against the terrorist onslaught. [...] My poems are meant to mobilise the conscience of the masses to arrest the vicious trend" (Preface, *Terror Must Die!*).

Patriotic vein provides a sense of rapid reformation to check the bleeding hearts of the bereaved and the haunt of uncanny fear threatening life and thwarting solidarity. B.K.S. Ray paints the gory ugliness of blood, a driven fury of Naxalites in tragic and catastrophic images. The brutality of terror is here the first-hand impression and sketch-markings. Indiscriminate shootings,

Samsung Quad Camera
Shot with my Galaxy A31

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

Also of Interest

- **V.S. Naipaul: Critical Essays**, 3 Vols., *Mohit K. Ray*
- **V.S. Naipaul: Fiction and Travel Writing**, *Rajeshwar Mittapalli*
- **V.S. Naipaul's Indian Trilogy Diasporic Chronicles**, *Namrata Rathore Mahanta*
- **Postcolonial Situation in the Novels of V.S. Naipaul**, *Champa Rao Mo[illegible]*
- **V.S. Naipaul: An Anthology of 21st Century Criticism**, *Ajay K. Chaubey*
- **English Language and Linguistics: A Simplified Approach** (2nd Revised and Enlarged Edition), *D.S. Paul*
- **Amitav Ghosh's Writings: Issues, Ideologies and Craftsmanship**, *Bhakti Vaishnav*
- **The Cultural Landscape of Jhumpa Lahiri and Kiran Desai**, *Kamal Kumar Raul*
- **The Fictional World of Shashi Deshpande: A Critical Study**, *Binod Kumar Roy*
- **Anita Desai's *In Custody*: A Critical Appraisal**, *Neeru Tandon*
- **Current Perspectives in Indian English Literature**, *Gauri Shankar Jha*
- **Feminism in the Novels of Shashi Deshpande**, *N.K. Prasad*
- **Indian English Fiction in the New Millenn[illegible]**, *[illegible] Pradhan*
- **Salman Rushdie: Critical Essays**, 2 Vols., *[illegible] and Rama Kundu*
- **The Novels of R.K. Narayan: A Critical Evalu[illegible]**, *P.K. Singh*
- **Twentieth Century Literature: Emerging Trends**, *Sunita Sinha*
- **A Critical Study of the Novels of Anita Desai**, *N.R. Gopal*
- **The Fiction of Amitav Ghosh: A Critical Commentary**, *Vivekanand Jha*
- **Critical Essays on Post-Colonial Literature**, 3rd Ed., *Bijay Kumar Das*
- **Kiran Desai and Her Fictional World**, *Vijay K. Sharma* and *Neeru Tandon*
- **Women in Postcolonial Indian English Literature: Redefining the Self**, *Malti Agarwal*
- **Multiculturalism in Indian Fiction in English**, *Ashok Chaskar*

ISBN 978-81-269-3173-6

9 788126 931736

₹ 995.00

ATLANTIC
PUBLISHERS & DISTRIBUTORS (P) LTD
www.atlanticbooks.com

Samsung Quad Camera
Shot with my Galaxy A31

PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

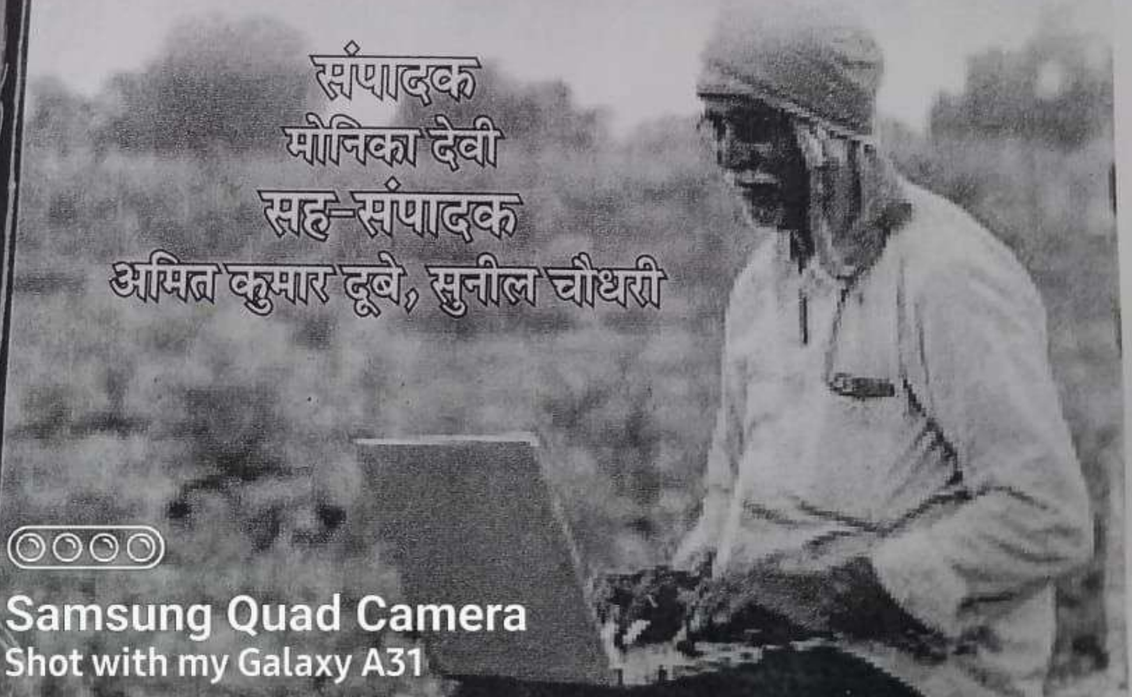
बदलते परिवेश में ग्रामीण–जीवन

संपादक

मोनिका देवी

सह–संपादक

अमित कुमार दूबे, सुनील चौधरी



Samsung Quad Camera
Shot with my Galaxy A31

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

14. 'अकाल में उत्सव' उपन्यास में ग्रामीण परिवेश और कृषक वर्ग की पीड़ा
डॉ. अनु पाण्डेय 70
15. ग्रामीण जीवन में किसान का बदलता स्वरूप
पुष्पा कुमारी 77
16. हिंदी फिल्मों से बदला ग्रामीण जीवन
लेफ्ट. डॉ.अनिता शिंदे 82
17. कोविड–19 अध्यापक शिक्षा व शिक्षण संस्थानों की भूमिका
संदीप कुमार शर्मा 86
18. हिंदी उपन्यासों में ग्रामीण जनजीवन का चित्रण
डॉ लोकेश्वर प्रसाद सिन्हा 92
19. बदलते परिवेश में ग्रामीण जीवन
डॉ. किरणबेन ओ. डोडीया 98
20. वर्तमान समय में परिवार का महत्व और उसका बदलता स्वरूप
जितेन्द्र एम. राठोड 103
21. हिंदी उपन्यासों में किसान विमर्श
श्री आमलपुरे सूर्यकांत विश्वनाथ 106
22. ग्रामीण चेतना का दस्तावेज 'अग्निबीज'
डॉ. सुलक्षणा जाधव–घुमरे 110
23. सागर की लहरों से नाता जोड़ते ग्राम–जन
डॉ. दयानिधि सा 115
24. डॉ. रमेष चन्द्र शाह के उपन्यासों में सामाजिक चुनौतियाँ
श्रीमती रश्मि मिश्रा (शोधार्थी) 124
डॉ. आशा अग्रवाल (निर्देशक)
25. ग्रामीण जीवन का स्याह यथार्थ : मैला आँचल
डॉ. मंजुला श्रीवास्तव 127
26. हिन्दी काव्य में ग्रामीण जीवन का यथार्थ चित्रण
अंसारी हुमैराबनो ए. 134
27. बदलते परिवेश में ग्रामीण जीवन में सूचना और संचार प्रौद्योगिकी (आईसीटी) की भूमिका
डॉ रमेश कुमार, डॉ संतोष कुमारी, डॉ. रविकांत 141
28. साक्षात्कार : बदलता ग्रामीण जीवन
गजेन्द्र सिंह 147

Samsung Quad Camera
Shot with my Galaxy A31

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

ISBN : 978-81-942215-7-9

पुस्तक : बदलते परिवेश में ग्रामीण जीवन

संपादक : मोनिका देवी

सह-संपादक : अमित कुमार दुबे, सुनील चौधरी

कॉपीराइट : संपादिका

प्रकाशक : रुद्र प्रकाशन, बाँदा

मो. 9451563815

Email : rudraprakashan94515@gmail.com

संस्करण : 2020

शब्द-सज्जा : रुद्र ग्राफिक्स, कानपुर

मूल्य : 480.00 (चार सौ अस्सी रुपये मात्र)

मुद्रण : पूजा ऑफसेट, कानपुर

Badlte Parivesh Me Grameen Jiwan

Edited : Monika Devi

Price : Four Hundred Eighty Only.

26/11/24

PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

Samsung Quad Camera
Shot with my Galaxy A31

इसे अपनी तरह से व्याख्यायित भी करने में पीछे नहीं है। ग्रामीण यथार्थ को साहित्य की अन्य विधाओं ने भी वर्ण्य विषय बनाया है, लेकिन उपन्यास ने ग्रामीण संवेदनाओं को, गांव की माटी में रहकर दुख–दर्द व संत्रास भोगनेवाले दलितों की दयनीय स्थिति को, किसानों की त्रासदी को पूरी ईमानदारी से हूबहू परोसकर महाकाव्यात्मक रूप धारण कर लिया है। प्रेमचन्दोत्तर युगीन कथा साहित्य ने खुद को ऐयारी–तिलिस्म, जासूसी व मनोरंजक छवि से खुद को बाहर निकालकर बदलते गांव की छटपटाहट को महसूस कर उसकी कथा–व्यथा को जीवंत तरीके से चित्रित किया है।

हिन्दी उपन्यासों में ग्राम्य जीवन का वृहत् चित्रण सर्वप्रथम प्रेमचंद के उपन्यासों में दिखाई देता है। प्रेमचंद ने उपन्यासों में वैसे तो समाज के विभिन्न वर्गों का चित्रण किया है, लेकिन सबसे अधिक श्रमशील रहनेवाले किसानों पर लिखा हैय जिसकी आबादी करीब 85 फीसदी है। प्रेमचंद के साहित्य संसार में प्रविष्ट करने का मतलब है भारतवर्ष के गांवों को सच्चे रूप में देखना। उपन्यास सम्राट का साहित्य ग्राम्य चेतना से ओतप्रोत है। प्रेमचंद का अंतिम उपन्यास 'गोदान' महाकाव्य का स्वर गूंजित करते हुए इसलिए कालजयी कृति बन सका, क्योंकि उन्होंने भारत की आत्मा में प्रेवश कर अपनी कलम चलायी।

गोदान (1936) के प्रकाशन से दस साल पहले शिवपूजन सहाय 'देहाती दुनिया' लिख चुके थे। यह उपन्यास भोजपुर अंचल के ग्राम्य जनजीवन के अनेक प्रसंगों का संकलन है, जो तत्कालीन गांव को यथार्थ रूप में पाठकों के समक्ष प्रस्तुत करता है। गांव की बोली–बानी, भोजपुरी संस्कृति, आंचलिक मुहावरों–कहावतों व लोकगीतों के कारण इस उपन्यास को आंचलिक उपन्यास की संज्ञा दी गयी। 1934 में जयशंकर प्रसाद ने 'तितली' में ग्राम्य जीवन के चित्र व जटिल समस्याओं का अंकन किया। इस उपन्यास के केंद्र में धामपुर गांव है, जिसकी कथा को आगे बढ़ाता है मुख्य पात्र तितली (बंजो), मधुबन (मधुआ), बाबा रामनाथ, राजकुमारी, इंद्रदेव, शैला आदि। "किसानों–मजदूरों पर होनेवाले अत्याचारों, तहसीलदारों–महंतों के हथकंडों, कलकत्ता महानगरी के जुआडी– जेबकतरों के कारनामों तथा निम्न वर्ग की दयनीय स्थिति, वेश्याओं की धनलोलुपता, विधवा राजो की अतृप्त कामभावना आदि का तितली में यथार्थ अंकन किया गया है।"

प्रेमचंद के बाद फणीश्वरनाथ रेणु दूसरे बड़े उपन्यासकार हैं, जिन्होंने गांव को केंद्र में रखकर साहित्य साधना की। ग्राम्य चेतना से पूरित आंचलिक उपन्यास का उद्भव स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी उपन्यास जगत की एक महत्वपूर्ण

Samsung Quad Camera
Shot with my Galaxy A31

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

उपलब्धि रही है। आजादी के सात साल बाद 1954 में 'मैला आंचल' के प्रकाशन के साथ ही 'आंचलिकता' ने अपना स्वतंत्र अर्थ ग्रहण करते हुए हिन्दी साहित्य संसार में अपनी पैठ बना ली। ग्रामीण जीवन पर स्वतंत्रता प्राप्ति से पहले भी बहुत कुछ लिखा गया, लेकिन ग्राम्य चेतना को आंचलिक शब्द में पिरोने का काम रेणु ही कर सके। "इतना तो स्वीकार करना ही पड़ेगा कि अंचल को और उसकी कथा–व्यथा को संपूर्णता में उकेरने वाला यह हिन्दी का पहला उपन्यास है और 'गोदान' की परंपरा में हिन्दी का अगला। रेणु के उपन्यासों की शुरुआत वहां से होती है, जहां से प्रेमचंद के उपन्यासों का अंत होता है अर्थात् जब टूटती सामंती व्यवस्था का स्थान नया पूंजीवाद लेने लगता है। गोदान का मुख्य पात्र है तत्कालीन भारतीय जीवन और वह उसी प्रकार समष्टिमूलक उपन्यास है जिस प्रकार टॉल्सटाय का 'वार एंड पीस', शोलोकोव का 'क्वाइट फ्लोज द डोन' तथा अमरीकी उपन्यासकारों सिन्क्लेयर लीविस और जॉन स्टाइनवेक की रचनाएं। फणीश्वरनाथ रेणु ने भी अपनी इस कृति में व्यष्टि को नहीं समष्टि को प्रधानता दी हैय यहां व्यक्ति गौण, प्रासंगिक ही है। इसकी कहानी व्यक्ति की नहीं, पूरे गांव की कहानी है। वह अंचल की जिन्दगी सामने रखता है।"

उपन्यास सम्राट प्रेमचंद व आंचलिक कथाकार फणीश्वरनाथ रेणु के बाद ग्राम्य संवेदनाओं को गहराई से पकड़नेवाले कथाकारों में अररिया जिले के नरपतगंज गांव में किसान परिवार में 1 जनवरी 1945 को जन्मे रामधारी सिंह दिवाकर का नाम सबसे ऊपर आता है। वे ग्राम्य चेतना के कुशल चितेरे कहे जा सकते हैं। रेणु के बाद गांव–अंचल पर उपन्यास लेखन कर्म के दूसरे बड़े सिद्धहस्त शिल्पी माने जाते हैं। उनके लेखन व चिंतन में गांव की माटी की खुशबू पोर–पोर में समाहित है। दिवाकरजी पर रेणु का प्रभाव साफ–साफ दृष्टिगोचर होता दिखता है, तो इसका पुख्ता कारण भी है। कोसी अंचल के जिस इलाके में रेणुजी का लेखन व जीवन पल्लवित–पुष्पित हुआ, उसी इलाके में दिवाकरजी का भी बचपन बीता, जवानी के दिन बीते और लिखना शुरू किया। रेणु का सानिध्य मिला, तो उनके लेखक मन पर गांव की माटी में साहित्य साधना के बीज अंकुरने लगे, जो आगे चलकर उनके लेखन का आधार बीज बनकर साहित्य जगत में छा गया।

सुपरिचित कथा–शिल्पी रामधारी सिंह दिवाकर ग्रामीण जनजीवन के सशक्त कथाकार हैं। उनके सभी उपन्यास 'क्या घर क्या परदेश', 'काली सूबह का सूरज', 'पंचमी तत्पुरुष', 'आग पानी आकाश', 'टूटते दायरे', 'अकाल संध्या' एवं 'दाखिल खारिज' ग्रामीण जनजीवन के दस्तावेज हैं। दिवाकर अपनी पहली ही औपन्यासिक कृति 'क्या घर क्या परदेश' में गांव की आर्थिक व

Samsung Quad Camera
Shot with my Galaxy A31

26/11/24
PRINCIPAL
RAIPUR (C.G.)

18

हिंदी उपन्यासों में ग्रामीण जनजीवन का चित्रण

डॉ लोकेश्वर प्रसाद सिन्हा

यह सर्वविदित है कि भारत की आत्म गांवों में बसती है। भारत के विकास के विविध सोपनों में आरण्यक सभ्यता और ग्रामीण सभ्यता का काल सर्वाधिक लंबा रहा है। औद्योगिक सभ्यता तो बहुत नजदीक की है। हजारों सालों में विकसित ग्राम सभ्यता के आस–पास भारत के समृद्ध साहित्य की रचना हुई यह साहित्य मनुष्य के जीवनानुभवों से निःसृत हुआ। साहित्य ने सामाजिक विकास से आगे जा कर उसका मार्गदर्शन किया इसलिए साहित्य और समाज के सबंबंध को अटूट माना गया समाज को जब जिस प्रकार के साहित्य की आवश्यता थी, तब साहित्यकारों ने उसमें अपना योगदान दिया प्रस्तुत शोध पर में साहित्य की विविध विधाओं में ग्रामीण जीवन और चेतना को समय रूप में प्रस्तुत किया गया है।

उत्तर आधुनिकता का लबादा ओढ़े आज का आम आदमी नगरीय तौर–तरीके अपनाने को आकुल है। ग्राम्य जीवन में भी शहरीपन समा चुका है। ठेठ देहाती जीवन मूल्यों पर चोट करती अपसंस्कृति का दर्शन खेत–खलिहानों व पगडंडियों तक में हो जाता है। शहरीकरण, औद्योगीकरण, उदारीकरण के कारण ग्रामीण जनजीवन में तेजी से बदलाव हो रहे हैं। टूटते–बिगड़ते रिश्तों की डोर, सामाजिक सरोकारों से विमुख होकर स्व तक सीमित हो जाना, सहजीवन की वृत्तियों को भुला देना, यह क्या है? प्रगतिशील समाज का द्योतक या समाज का विघटन। समाज में तेजी से हो रहे परिवर्तन प्रगतिवादियों के लिए शुभ हो सकता है, लेकिन एक मजबूत सामाजिक परंपरा के लिए कमजोर करनेवाली प्रक्रिया है। आज का गांव नये रूप में आकार ले रहा है। आधुनिकता की खुली हवा में जवान होती आज की पीढ़ी के खुले विचारों के कारण गांव की आबो–हवा भी बदल रही है। नये विचारों के कारण नयी जीवन पद्धतियां अपनायी जा रही हैं। इसे आप विघटन कह लें अथवा सहज सामाजिक बदलाव। कथा साहित्य इस परिवर्तन को महसूस कर रहा है और

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

Samsung Quad Camera
Shot with my Galaxy A31

गांव एक–दूसरे के निकट आते हैं और सामाजिकता का पूरा निर्वहन करते हैं। बाढ़ का पानी मानों इन गांवों को, गांवों के मैले मन को जोड़ने का सूत्र हो।''

शिव प्रसाद सिंह ने 'अलग–अलग वैतरणी' में गर्मी–सर्दी की परवाह किये बिना सालों भर मेहनत करनेवाले भारतीय कृषकों में व्याप्त निराशाजनक स्थितियों को रूपायित किया गया है। 'बबूल' उपन्यास में बाढ़नपुर गांव में व्याप्त बेकारी की समस्या को चित्रित किया गया है। काम की तलाश में अधिकतर मजदूर दूसरे प्रांतों में पलायन कर जाते हैं। 'अपनी अपनी कंदील' में हिमांशु श्रीवास्तव ने माली परिवार की सामाजिक व आर्थिक दशा का अनुशीलन किया है। गांव के गरीबों को सूदखोर उसकी जमीन–जायदाद तक हड़प लेते हैं और उसे जीवनभर दर–दर की ठोकरें खाने को विवश कर देते हैं, यही पीड़ा इस उपन्यास में उभरकर आता है।

रामदरश मिश्र का 'सूखता हुआ तालाब' की चेनइया अपने विजिड़ित जीवन को लेकर देव प्रकाश से कहती हैं। ''बाबा, गांव सचमुच रहने लायक नहीं है, मैं गांव से भाग रही हूं। गांव ने मुझे बेस्सा बनाकर छोड़ दिया, अब जान लेने पर उतारू है।''6 यहां सूखते हुए तालाब के जरिये कथाकार ग्रामीण जीवन से मानवीय संवेदनाओं के लोप होने की बात उकेरता है। तालाब के सूखने का मतलब है गांव में जीनेवाले लोगों की संवेदनाओं का सूखना। ग्रामीण जीवन में तालाब का एक अपना महत्व है। यह जीवन व परंपरा से जुड़ी है। तालाब को पवित्र मानकर गांव के लोग इसके तट पर ध ार्मिक अनुष्ठान करते हैं। आधुनिकता ने तालाब की समृद्ध परंपरा के स्रोत को ही सूखा दिया है।

वृंदावनलाल वर्मा का 'लगन', अमृतलाल नागर का 'महाकाल', उग्रजी का 'जीजीजी', गोविंदबल्लभ पंत का 'जूनिया', भैरव प्रसाद गुप्त का 'गंगा मैया', राही मासूम रजा का 'आधा गांव', श्रीलाल शुक्ल का 'राग दरबारी', शिवकरण सिंह का 'अस गांव पस गांव', मधुकांत का 'गांव की ओर', एकांत श्रीवास्तव का 'पानी भीतर फूल', मार्कण्डेय का 'अग्निबीज' आदि उपन्यासों में भी ग्रामीण संवेदनाएं खुलकर उभरी हैं। सियारामशरण गुप्त, उदयशंकर भट्ट समेत कई अन्य कथाकारों ने भी उपन्यासों के माध्यम से गांव का कच्चा चिट्ठा खोलकर रख दिया है।

वैसे तो, प्रेमचंद से लेकर विवेकी राय तक ने टूटते–बिखड़ते भारतीय गांव के सत्य से पाठकों को साक्षात्कार कराया है, लेकिन बदलते हुए गांव को बारीकी से पकड़ने में रामधारी सिंह दिवाकर ही सफल हो पाये हैं। समय की मार ने जमींदारों को अपनी जमीन बेचने पर मजबूर किया, तो उधर सदियों से

Samsung Quad Camera
Shot with my Galaxy A31

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA

सताये गये दलित वर्ग के लोग उनकी प्लॉट खरीद रहा है। पंचायती राज व्यवस्था लागू होने के बाद सड़ी–गली राजनीति का अड्डा बने गांवों में दम तोड़ते मूल्यों की भयानक चीख व्याप्त हो गयी है। मानवीय संबंधों के बीच से रागात्मकता खत्म हो रही है। पिछले कुछ दशकों में दलितों–पिछड़ों के बीच एक सम्पन्न वर्ग पैदा हुआ है। इस वर्ग की अपनी विशेषताएं–विद्रुपताएं हैं। गांवों की इन जटिलताओं व विडंबनाओं को दिवाकर जैसे उपन्यास लेखक ही पकड़ पाये हैं।

संदर्भ

1. गोपाल राय, हिन्दी उपन्यास का इतिहास, पृष्ठ 151
2. डॉ शान्तिस्वरूप गुप्त, हिन्दी उपन्यास : महाकाव्य के स्वर, पृष्ठ 83
3. ग्रामीण जीवन का समाजशास्त्र, संपादक : जीतेंद्र वर्मा, पृ. 126
4. रामधारी सिंह दिवाकर, अकाल संध्या, पृ 71, 72
5. देवगुड़ि हुसेनवली, प्रेमचन्दोत्तर हिन्दी उपन्यासों में ग्राम जीवन, पृ. 68
6. डॉ रामदरश मिश्र, सूखता हुआ तालाब, पृ. 102

सहायक प्राध्यापक हिंदी विभाग

दुर्गा महाविद्यालय रायपुर (छत्तीसगढ़)

26/11/24

PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

Samsung Quad Camera
Shot with my Galaxy A31

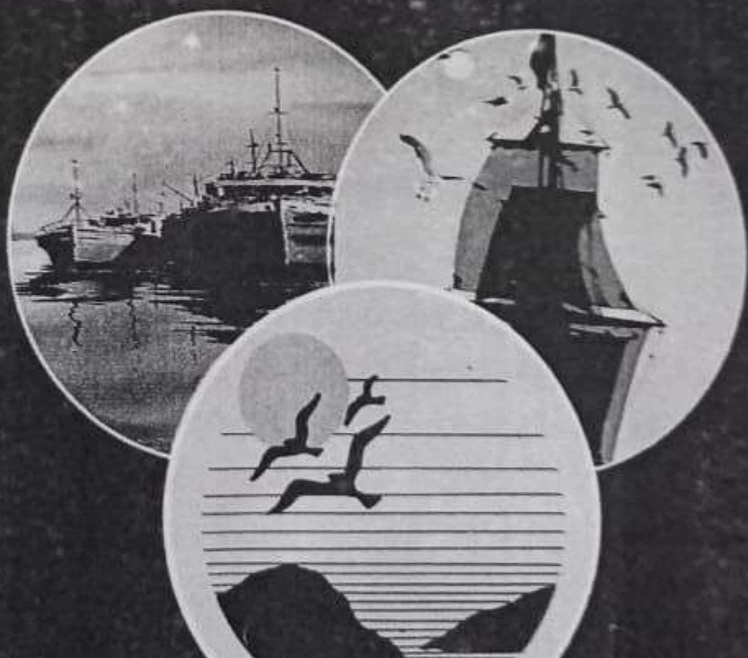
सामाजिक विसंगतियों को उभारने में सफल दिखते हैं। "आज की बदली हुई परिस्थिति में गांव की स्थिति यह है कि अपने ही खेत में अपने ही हाथ से खेती करनेवाला व्यक्ति हेयदृष्टि से देखा जाता है। दूसरी ओर ऐन–केन–प्रकारेण पैसा बटोरने वाले भ्रष्ट चरित्र समाज के लिए आदर्श बन गये हैं।"3 'अकाल संध्या' उपन्यास की कथा पूर्णिया जिले के दो गांवों मरकसवा व बड़का गांव को केंद्र में रखकर बुनी गयी है। यह उपन्यास जमींदारों, सवर्णों व बबुआन टोलों के पराभव एवं दलित चेतना के निरंतर हो रहे उभार की कहानी कहता है। "शूद्रों के उदय की यह कैसी काली आंधी चली है? इस काली आंधी ने परंपरा से चली आ रही सवर्ण सत्ता के चमकते सूरज को शाम होने से पहले ही ढंक लिया। बाबू रणविजय सिंह की जमीन खरीद रहा है गांव का खवास झोली मंडर। नौकर–चाकर अब मिलते नहीं हैं। सब भाग रहे हैं–दिल्ली, पंजाब। बाबू–बबुआनों की जमीन खरीद रहे हैं गांव के राड़–सोलकन।"

प्रेमचंदोत्तर युगीन उपन्यासकारों ने गांव को आधार बनाकर दर्जनों बेहतरीन रचनाएं लिखी हैं, उनमें बाबा नागार्जुन का खास स्थान है। इनके सभी उपन्यासों की कथाभूमि मिथिला के गांव हैं। रतिनाथ की चाची, बलचनमा, नई पौध, बाबा बटेसरनाथ, दुखमोचन, वरुण के बेटे में नागार्जुन ने ग्रामीण जीवन की सामाजिक विषमता, किसानों की यातनापूर्ण स्थिति, गरीबी, वर्ग व्यवस्था को उजागर किया है। बलचनमा निम्नवर्गीय किसान का पुत्र है, जो बड़ा होकर किसान जीवन की पीड़ा, त्रासदियों व अभावों को झेलता हुआ जमींदारों के अमानवीय अत्याचार को झेलता रहता है। इसी तरह नई पौध में सौरठ मेले से जुड़ी सड़ी–गली प्रथा, स्वार्थवृत्ति और पुरानी पीढ़ी की शोषक वासना का नंगा चित्र उद्घाटित करता है। इसमें दिखाया गया है कि कैसे नई पौध के लोग पुरातनपंथी सोच को नकारने को आंदोलित हो उठते हैं।

जीवनभर रोजी–रोटी के लिए खेतों में पसीने बहाते किसानों, अभावग्रस्त ग्रामीणों की तबाही और बढ़ जाती है जब बाढ़ कहर बनकर टूटती है। बाढ़ की विभीषिका झेलनेवालों की त्रासद कथा को भी उपन्यास में स्वर मिली है। जगदीशचंद्र माथुर का 'धरती धन न अपना', रामदरश मिश्र का 'टूटता हुआ जल' विवेकी राय का 'सोना माटी', रामदरश मिश्र का 'पानी के प्राचीर' आदि उपन्यासों में हर साल बाढ़ का कहर झेलते गांवों के लोगों की अंतहीन पीड़ा की दास्तां है। इन उपन्यासों में लेखक ने श्वेत पक्ष को भी उद्घाटित किया है। बाढ़ आती है तो सिर्फ धन–जन ही बहाकर नहीं ले जाती है। वह आपसी तमन्स्य का भी [illegible] है। "सोना माटी उपन्यास में हर तरफ फैले हुए बाढ़ के पानी के बावजूद रामपुर, मेहपुर, चटाई टोला, बीरपुर जैसे सबके सब

Samsung Quad Camera
Shot with my Galaxy A31

भारतीय संस्कृति के उन्नयन में प्रवासी साहित्यकार



संपादक द्वय

अमित कुमार गुप्ता, सुश्री ज्योति कुशवाहा

Samsung Quad Camera
Shot with my Galaxy A31

PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

ISBN : 978-81-952128-4-2
मूल्य : छः सौ रुपये मात्र

पुस्तक : **भारतीय संस्कृति के उन्नयन में प्रवासी साहित्यकार**
संपादक-द्वय : अमित कुमार गुप्ता, सुश्री ज्योति कुशवाहा
© : संपादक
प्रकाशक : **वान्या पब्लिकेशंस**
3A/127 आवास विकास हंसपुरम्, नौबस्ता,
कानपुर – 208 021
Email : vanyapublicationskanpur@gmail.com
info@vanyapublications.com
Website : www.vanyapublications.com
Mob. : 9450889601, 7309038401
संस्करण : **2021**
शब्द-सज्जा : रुद्र ग्राफिक्स, कानपुर
मूल्य : 600.00
मुद्रण : सार्थक प्रिंटर्स, कानपुर

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

Samsung Quad Camera
Shot with my Galaxy A31

अनुक्रम

1. प्रवासी हिंदी कहानी साहित्य में मानवीय संवेदना
डॉ. पठान रहीम खान — 13

2. सुषमा बेदी : कतरा दर कतरा
डॉ. विदुषी शर्मा — 17

3. प्रवासी साहित्य की जमीन को नापती हुई सुषमा बेदी
डॉ. रामाश्रय सिंह — 24

4. गाँधी एक वैश्विक पिता (संदर्भ – गाँधी जी बोले थे)
डॉ. गंगाप्रसाद — 29

5. पुष्पिता अवस्थी कृत उपन्यास छिन्नमूल में गिरमिटिया मजदूर
डॉ. विजेंद्र प्रताप सिंह — 40

6. हिन्दी कहानी में मजदूरों का संवेदनात्मक चित्रण–अनुराग शर्मा द्वारा लिखित 'मजदूर का एक दिन' के विशेष संदर्भ में।
डॉ. मधुछन्दा चक्रवर्ती — 49

7. प्रवासी साहित्य में स्वदेश प्रेम
डॉ. लोकेश्वर प्रसाद सिन्हा — 54

8. विश्व में हिंदी का बढ़ता प्रभाव
डॉ. ईश्वर आहिर — 60

9. हिन्दी का प्रवासी साहित्य
पटेल सत्यकुमार गोविंदभाई — 64

10. प्रवासी साहित्य : लेखन परंपरा
डॉ. सुषमा कुमारी — 70

11. प्रवासी साहित्य में गिरमिटिया मजदूरों की दयनीय स्थिति
साहिबा खातून — 75

12. अमेरिका में प्रवासी साहित्यकारों का परिचय : एक अध्ययन
सुमन फुलारा — 80

13. मॉरीशस में हिंदी व गिरमिटिया मज़दूरों की स्थिति
अमित कुमार गुप्ता — 84

14. प्रवासी साहित्य – अवधारणा एवं स्वरूप
डॉ. हिमानी भाटिया — 89

15. प्रवासी साहित्य में भारतीय संस्कृति की अमिट छाप
बीना बड़ाईक — 91

16. प्रवासी साहित्य में नारी संवेदनाएँ
डॉ. [illegible] प्रभा शर्मा — 96

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

Samsung Quad Camera
Shot with my Galaxy A31

7.

प्रवासी साहित्य में स्वदेश प्रेम

डॉ. लोकेश्वर प्रसाद सिन्हा

प्रवासी का अर्थ– भारत से गए वे लोग जो अब अन्य देशों के नागरिक बन गए हैं। ऐसे बहुत से देश हैं जहाँ भारतवंशी वृहद संख्या में निवास करते हैं। यथा– मॉरीशस, सूरीनाम, गुयाना, दक्षिण अफ्रीका आदि। इन सभी के द्वारा लिखा गया हिन्दी साहित्य, चाहे वह किसी विद्या में हो, प्रवासी साहित्य कहलाता है। 21वीं सदी के प्रारम्भ में आधुनिक साहित्य के अंतर्गत एक नये युग का आरम्भ हुआ जिसे "प्रवासी हिन्दी साहित्य" के नाम से जाना जाता है। कुछ विद्वानों के मतानुसार 'व्यापक अर्थ में जो लेखन अपने घर से दूर यानी विदेश में हुआ हो, वह प्रवासी साहित्य है'"[1]

प्रसिद्ध प्रवासी लेखक– अभिमन्यु अनत, उषा प्रियवंदा, उषा राजे सक्सेना, सुषम बेदी, सुधा ओम ढींगरा, पुष्पिता अवस्थी, तेजेन्द्र शर्मा, गोपाल बघेल 'मधु' सोमदत्त बखोरी, अर्चना, यूली, सुरेश चन्द्र शुक्ल 'शरद आलोक' कादम्बरी मेहरा, सुदर्शन प्रियदर्शिनी, कृष्णा बिहारी आदि रचनाकारों ने हिन्दी साहित्य के वैश्विक परिदृश्य को समृद्ध किया है। राजेन्द्र यादव ने प्रवासी साहित्य को "संस्कृतियों के संगम की ख़ूबसूरत कथायें कहीं हैं।[2]

'वसुधैव कुटुम्बकम्' की अवधारणा को साकर रूप देते भारतवंशी रचनाकार वास्तव में भारत के सांस्कृतिक अग्रदूत हैं। इन्होंने भारत तथा विश्व के अन्य देशों के मध्य सांस्कृतिक सेतु का कार्य किया हैं। जहाँ एक ओर विश्व को भारतीय मानस का परिचय कराया वहीं दूसरी ओर भारतीय मानस का परिचय अन्य देशों के परिवेश से कराने में ये रचनाकार सफल रहे हैं। भारतीय मूल के लोग समस्त विश्व में फैले हुए हैं। उन्होंने विदेशों को अपनी कर्मभूमि बनाया है। यह कि बात नवीन नहीं है परन्तु बींसवी सदी में प्रवासी भारतीयों ने भारतीयता की अस्मिता को जिन्दा रखने की भरकस कोशिश की है। प्रवासी हिन्दी साहित्य के अंतर्गत कविताएँ, उपन्यास, कहानियाँ, नाटक, एकांकी, महाकाव्य, खण्डकाव्य, अनूदित साहित्य, यात्रा वर्णन आत्मकथा आदि का सृजन हुआ है। प्रवासी साहित्यकारों की संख्या भी श्लाघनीय है। "इन साहित्यकारों ने अपनी रचनाओं द्वारा नीति, मूल्य, मिथक, इतिहास, सभ्यता के माध्यम से भारतीयता को सुरक्षित रखा है, हिन्दी को प्रवाहित रखा, जिंदा रखा।"[3]

उ... स...स्त ... ...देतयं ...ी जीवन रूपी नदी– आज भौतिक चकाचौंध में अंधी हो चुकी है। आज का युवा भौतिकवादी सुख–सुविधा के लिए अपने वतन को छोड़कर दूसरे देशों की तरफ जा रहे हैं। पर उन्हें वहाँ भारतीय संस्कृति नहीं मिलती है, फिर भी वह अपनी मातृ–भाषा हिन्दी से प्रेम करता है, उनके हृदय में स्वदेश–प्रेम की भावना जागृत होती है। प्रवासी व्यक्ति की दुविधा यह है कि वह प्रवास में रहते हुये भी भारत को हृदय में बसाये हुए रहता है। विकसित देशों की सुख–सुविधाओं का उपयोग करते हुए भी, उनके मन मस्तिष्क में स्वदेश प्रेम का भारत के प्रति गौरवगान बना रहता है। वह अपनी मातृभूमि से कितनी भी, दूर रहे, लेकिन हृदय में सदैव ही भारत की उन्नति, सुख–समृद्धि का पक्ष धर होता है। भारत भूमि से इसी जुड़ाव की पुष्टि ब्रिटेन में रह रहे श्री चमन लाल 'चमन' ने इन शब्दों से की है –

"भारत अपनी आन जिएगा दुनियाँ वाले देखेंगे।
सारा हिन्दुस्तान जिएगा दुनियाँ वाले देखेंगे।।"[4]

अपनी मातृभाषा एवं मातृभूमि से दूर होने की पीड़ा असहनीय होती है। प्रवासी व्यक्ति को न तो प्रवास वाले देश में सम्मान प्राप्त होता है, और न ही देश स्वदेश में। प्रवासियों की दशा में यदि इस विलगाव के स्थिति को पैदा करने वाली ही सहानुभूमि दिखलाकर यह पूछने लगे कि उसकी पीड़ा क्या है, तो बरबस ही निकल जाता है–

"परदेशी हूँ
परदेशी ही रहने दो।
पीड़ा मेरी है, मेरी ही रहने दो।"[5]

प्रवासियों में स्वदेश प्रेम की भावना फूट–फूटकर भरी रहती है भले ही वे सात समंदर दूर रहकर भी अपने देश के प्रति अपनी सांस्कृतिक विकास के प्रति आत्मगौरव रखने वाला हर प्रवासी भारतीय यही करेगा–

"हमे रहने दो हमारी
संस्कृति के साथ
उसे समझो
तो पाओगे ऐसा इतिहास
हमने जब भी उठाया है
मिलने के लिये
उठाया है हाथ।।"[6]

प्रवासी भारतीयों के स्मृति–पटल पर अपने आत्मीय–जनों की यादें मिटाये नहीं मिटती, वह उनके हृदय में बसी जाती है। वह मिटाये मिटती नहीं है उनके साथ बीता हर पल चित्र के रूप में उभरकर आता है जिसमें पुरानी यादों की चित्रों के बीच नये चित्र नहीं आ पाते हैं। पीड़ा की अभिव्यक्ति इन शब्दों में–

विकास होता है। प्रवासी हिन्दी साहित्य की अपनी अलग संवेदना, विशिष्ट प्रवासी सोच है जो कि संस्कार के रूप में अपने परिवेश को ग्रहण करते हैं, जिसमें उनके दृष्टिकोण का आभास मिलता है। भूमण्डलीकरण में प्रवास की प्रक्रिया एवं प्रवासी हिन्दी साहित्य में भी विस्तार हुआ। हिन्दी साहित्य में जिस प्रभावशाली ढंग से विदेशों में लिखे जाने वाले हिन्दी साहित्य को पिछले दो–तीन दशकों में पहचान मिली है। इसका कारण प्रवास की प्रक्रिया में आयी निरन्तरता, विश्वबाजार, दूर संचार, कम्प्यूटर क्रांति के साथ–साथ विश्वभर में फैले हिन्दी के रचनाकारों का विभिन्न माध्यमों से साहित्य सुझाव व विचार विमर्श है।

भारतीय मूल के लोग समस्त विश्व में फैले हुए हैं। उन्होंने विदेशों को अपनी कर्मभूमि बनाया है। यह बात नवीन है। प्रवासी साहित्य भी नवीन नहीं हैं। परन्तु बीसवीं शती में प्रवासी भारतीयों ने भारतीयता की अस्मिता को जिंदा रखने की पूर्व कोशिश की है। प्रवासी साहित्य जो पहले उपलब्ध था उससे आज का प्रवासी साहित्य एकदम भिन्न है। इन पैंतीस–चालीस वर्षों में नवीन प्रौद्योगिक चरम सीमा लांघती गयी तो यह साहित्य भी अधिकाधिक जनप्रिय होता गया। जन–जन तक पहुँचता गया। प्रवासी भारतीय भारत से दूर होते हुए भी इस माध्यम से बहुत सन्निकट होते गये हैं। डॉ. गोयनका जी के शब्दों में– "ये प्रवासी एवं भारतवंशी लेखक हिन्दी–संसार के अंग हैं और हिन्दी को वैश्विक रूप देने में इनका योगदान अप्रतिम और अनुपम है।"

प्रवासी साहित्य का संबंध दूसरे देशों में रहने वाले लोगों द्वारा साहित्य सृजन से है। भारत के अनेक देशवासी विभिन्न देशों जैसे– मॉरीशस, फिजी, त्रिनिडॉड, गुआना, कनाडा, यू.एस.एस. आदि देशों में रहते है। ये भारतीय अपने रोज़गार व परिवार के कारण अन्य देशों में रहते हैं। मानव अपने कार्य या मजबूरी के कारण चाहे जहाँ भी रहे परंतु उसका मातृभूमि के प्रति स्नेह कभी दूर नहीं होता हैं ये विदेशी सभ्यता और संस्कृति से पूरी तरह जुड़ नहीं पाते और अपनी भारतीय सभ्यता, संस्कृति, प्रकृति व समाज को याद करते रहते हैं। मातृभूमि के प्रति स्नेह और लगाव के कारण भी प्रवासी साहित्य का सृजन होता है, जिसमे उनकी देश भक्ति प्रकट होती है।

प्रवासी साहित्यकारों की श्रृंखला में ऊषा प्रियवंदा, सोमावीरा, अभिमन्यु अनत, सुधा ओम ढींगरा, जकिया जुबैरी, सुषम बेदी, दिव्या माथुर, जय वर्मा, ऊषा राजे सक्सेना, हरिशंकर आदेश, सुदर्शन प्रियदर्शिनी, गुलाब खण्डेलवाल, डॉ. पुष्पा सक्सेना, रानी श्रीवास्तव व पूर्णिमा गुप्ता आदि प्रमुख साहित्यकार हैं। उपर्युक्त साहित्यकारों ने हिन्दी साहित्य की विविध विधाओं में अपनी अनुभव संवेदना व राष्ट्र भक्ति को दर्शाया है। प्रवासी साहित्य के अंतर्गत कवितायें, उपन्यास, कहानियाँ, नाटक, एकांकी, महाकाव्य, खण्डकाव्य, अनुदित साहित्य, यात्रा वर्णन, आत्मकथा व संस्मरण आदि का सृजन हुआ।

Samsung Quad Camera
Shot with my Galaxy A31

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

अमेरिका के श्री गुलाब खण्डेलवाल विगत सात दशकों से सक्रिय और विभिन्न विधाओं में योगदान कर रहे हैं। काव्य के क्षेत्र में इनकी पचास से अधिक रचनायें हैं। विभिन्न पुरस्कारों और सम्मानों से अलंकृत गुलाब जी प्रवांसी हिन्दी कवियों में अति विशिष्ट स्थान रखते हैं। इन्होंने अपनी कविता, "मेरे भारत मेरे स्वदेश" के माध्यम से भारत के गौरव सम्मान व प्रतिष्ठा को व्यक्त किया है।

"मेरे भारत मेरे स्वदेश
तू चिर प्रशान्त, तू चिर अजय
सुरे मुनि वन्दित, स्थिर अप्रमेय
हे सगुन बझ, वेदादि गेय
हेचिर अनादि। हेचिर अशेष।"[10]

"प्राण शर्मा' की कहानी "परायादेश" इंग्लैण्ड में बसे भारतीय परिवार की कहानी है। पिता को स्वदेश की याद कचोटती है। वो स्वदेश जाने के लिये परिवार को मनाने में जुटे हैं। प्रवासी हिन्दी साहित्य वर्तमान में उस साहित्य का सचेतक है, जो विदेशी में रह रहे प्रवासी भारतीय साहित्यकारों द्वारा सर्जित किया जा रहा है। भले ही ये लेखक साहित्यकार विदेशों में रह रहे हैं, किन्तु उनके मन मस्तिष्क में मुक्तावस्था का अभी..... अर्थ बोध है। हिन्दी के उत्थान के लिए इनका लेखन प्रशंसनीय और विचारणीय है।

"भारत मेरा देवता, भारत है भगवान,
भारत में बसते सदा प्रतिपल मेरे प्राण
बैठे भले विदेश में, भोगे भाग्य विधान
पल पल पर ध्यान में, रहता हिन्दुस्तान"[11]

प्रवासी भारतीय विदेशी भूमि पर वास करते हुए भी अपनी अनुभूति से जुड़े रहना चाहते हैं। प्रवासी भारतीयों का तन भले ही विदेशों में वास कर रहा हो परन्तु मन से वे अपनी भारतीय संस्कृति से ही जुड़े रहते हैं। अनेक भारतीय विभिन्न देशों हिन्दी साहित्य के सृजन एवं विकास के कार्यों में लगे हुए हैं। इसमें दूतावास के अधिकारी और विदेशी विश्वविद्यालयों के प्राध्यापक तो हैं ही, अनेक सामान्य जन भी हैं जो नियमित लेखन व अध्यापन से विदेश में हिन्दी साहित्य को विस्तार देने और लोकप्रिय बनाने में लगे हुए हैं विदेश प्रेम की भावना फुट–फुटकर भरी पड़ी है वे अपने देश अपनी मिट्टी से जुड़े रहना चाहते हैं। प्रवासी भावात्मक रूप से भारत से जुड़े रहते हैं यही कारण है कि प्रवासी साहित्य में भी अपनी मातृभूमि के प्रति प्रेम स्पष्ट रूप से दिखाई देता है। जब भी रोजी–रोटी कमाने के बाद समय मिलता है। उनका मन बोल उठता है और उनका हाथ कलम थाम लेता है, देखा जाये तो आज के प्रवासी साहित्य की सम्पूर्ण दृष्टि भारत के रंग में रगी हुई है। साथ ही इनके साहित्य में आधुनिक दौड़ एवं मानवीय संवेदना का यथार्थ रूप देखने को मिलता है।

Samsung Quad Camera
Shot with my Galaxy A31

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

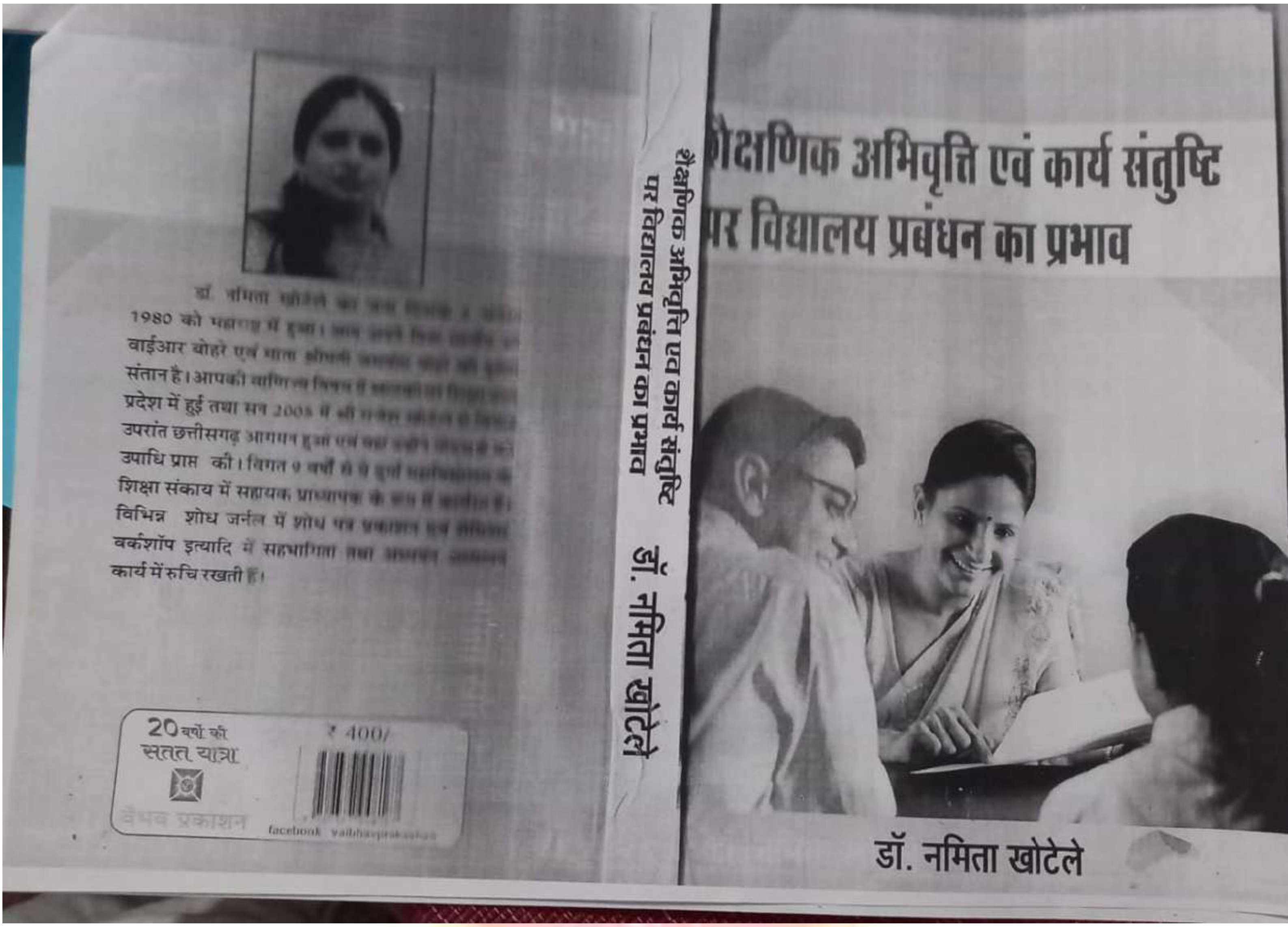
संदर्भ

1. www.ggole.co.in/amp/s/drspadmap.wordpress.com प्रवासी–हिन्दी साहित्य तथा प्रवासी हिन्दी साहित्य तथा साहित्यकार।
2. रानी निर्मल प्रवासी साहित्य कि अवधारणा और स्त्री कथाकार Webdunia.mhindi.com/niri.literatwe/nri.literatare
3. हिन्दी कहानी : कथ्य और शिल्प पृष्ठ 84
4. श्री चमनलाल 'चमन' धरती एक कुल पृ.सं. 99 सं. अनिल शर्मा
5. वही पृ. से– 174
6. सुश्री तितीक्षा शाह, धरती एक कुल पृ.सं. 180–181 अनिल शर्मा
7. कृष्ण कुमार, अक्षर गीत बने, पृ. सं. 42
8. 'नव निकष' प्रधान सम्पादक डॉ. लक्ष्मीकांत पाण्डेय, लेख– कमल किशोर गोयनका वर्ष 11 अंक–8 फरवरी, 2018 कानपुर पृ. 51
9. प्रवासी हिन्दी साहित्य : दशा एवं दिशा, प्रधान सम्पादक प्रो. प्रदीप श्रीधर, लेख– डॉ. दत्त कोल्हारे तक्षशिला प्रकाशन दिल्ली संस्करण 2018 पृ. 293
10. गुलाब खण्डेलवाल – मेरे भारत मेरे स्वदेश
11. अमृत महोत्सव, ग्रन्थ, प्रो. हरिशंकर आदेश पृ.सं. 138

सहायक प्राध्यापक, (हिन्दी विभाग)
दुर्गा महाविद्यालय, रायपुर (छ.ग.)

Samsung Quad Camera
Shot with my Galaxy A31

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)



26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

शैक्षणिक अभिवृत्ति एवं कार्य संतुष्टि पर विद्यालय प्रबंधन का प्रभाव

ISBN- 978-93-87948-16-7

•

प्रकाशक
वैभव प्रकाशन
अमीनपारा चौक, पुरानी बस्ती रायपुर (छत्तीसगढ़)
दूरभाष : 0771-4038958, मो. 94253-58748
e-mail : sahityavaibhav@gmail.com
www.vaibhavprakashan.com

आवरण सज्जा : कन्हैया
प्रथम संस्करण : 2019
मूल्य : 400.00 रुपये

कॉपी राइट : लेखकाधीन

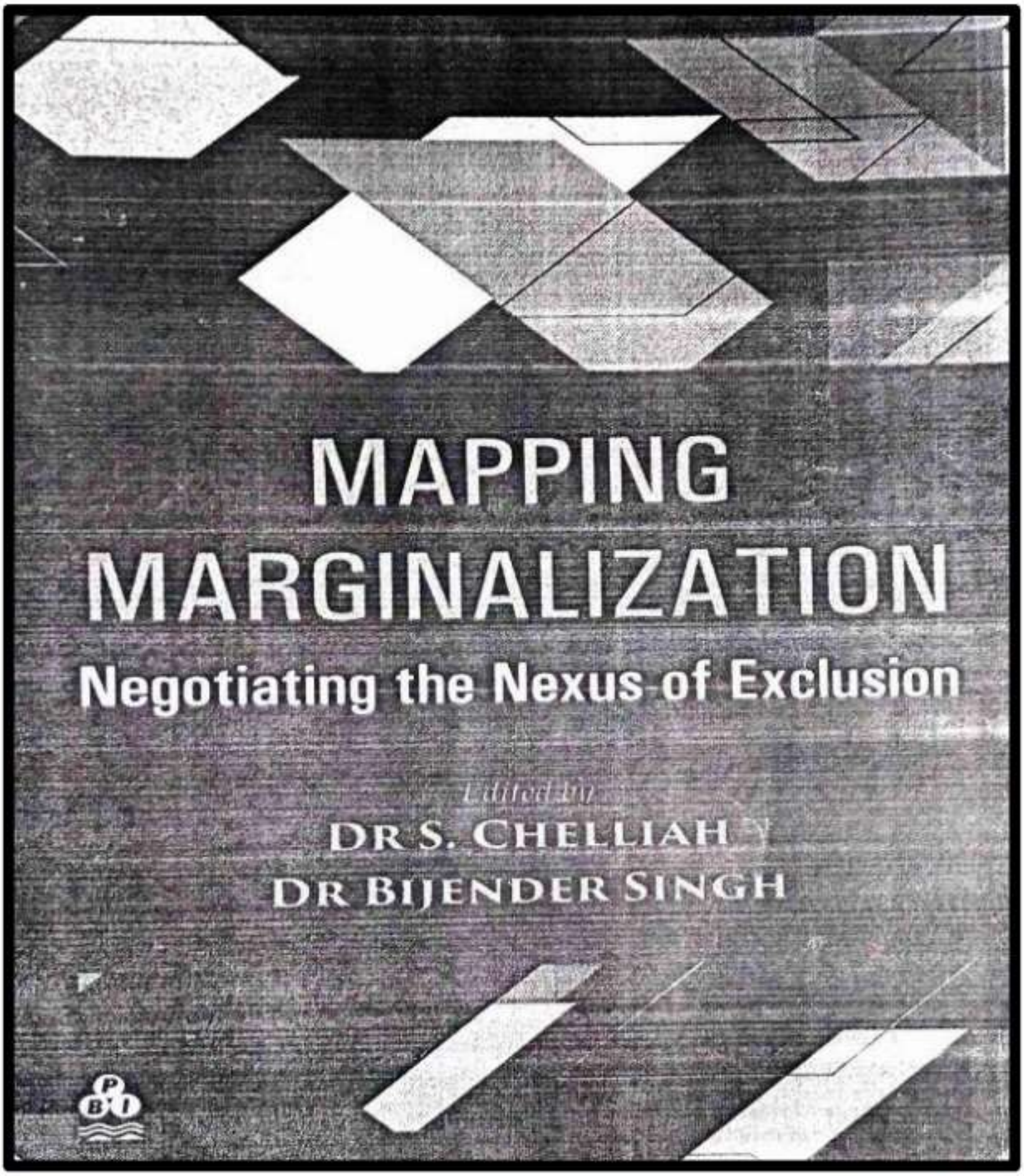
•

Published by
Vaibhav Prakashan
Amin Para, Purani Basti
Raipur, Chhattisgarh (India)
First Edition : 2019
Price: Rs.400.00

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

ng Quad Camera

Year 2019– 2020



26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

8. The Panoptic Enforcement of Subalternity in Mahasweta Devi's *Bayen* 70
—*Dr Protibha Mukherjee Sahukar*

9. Women's Journey from Marginalization to Centrality in Shashi Deshpande's Select Novels 79
—*Dr Budhanath Pratihast*

10. Dialectics of Dalit Aesthetics: A Study of Bama's *Sangati: Events* 88
—*Dr V. Vellaichamy*

11. Caste Determines Destiny: Analysing U. R. Ananthamurthy's *Samskara: A Rite for a Dead* from a Marginal Perspective 102
—*Dr Suruchi Sharma*

12. Naipaul's Voices on Marginality: A Brief Note 110
—*Dr S. Radhamani*

13. Mulk Raj Anand and Gandhian Ideology : Reading into *Untouchable* 117
—*Dr Susanta Kumar Sahu*

14. The Journey towards Exploration in Sivakami's The *Grip of Change* 124
—*Dr V. Umamageswari*

15. Analyzing Marginality vs. Modernity in Kamala Das' Poems 129
—*Dr Sayarabanu I. Durvesh*

16. Dalit Literature as an Emerging Factual Expression of the Dystopian Realm of Subalterns and Marginalized: An Analysis 138
—*Dr C. Ramya and A.P. Pavithra Bhuvaneswari*

17. Marginalized Voices in Literature: Exploring the National and International Perspectives of Marginality 147
—*Kavita Thapliyal*

18. Toni Morrison's *Sula*: Formation of the Self in African American Women 155
—*Subrata Ray*

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

Contents

Introduction

List of Contributors

1. Women—Equally Dominant and Discriminatory in Attitudes and Behaviour towards Their Own Gender: A Study of Manju Kapur's *Custody* — 1
   Professor D. Amalraj

2. Dynamics of Race and Gender Politics in Toni Morrison's *Beloved* — 13
   —*Dr M. Leelavathi*

3. A Study of Marginalized Figures in Phallocentric World with Reference to Shashi Deshpande's Selected Fiction — 21
   Dr Sandeep Kumar

4. Words Attack Like a Ricochet from the Heart of a Poet: Voices from the Margins in Bijender Singh's Poetry — 31
   Dr S. Dheva Rajan

5. The Changing Contours of Marginalization: Caste Atrocities in India When 'Varnashrama Dharma' Meets Darwin in the Khairlanji Killings' Case, and Hindu — 39
   Dr Raja Basu

6. A Diasporant Daughter's Saga: A Study of Jasvinder Sanghera's Autobiographical Narratives, *Shame* and *Shame Travels* — 50
   Dr Sumeet Brar

7. Identity-Crisis of the Characters: Narrating Marginality in Rohinton Mistry's *A Fine Balance* — 61
   Dr Sumitra Singh

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

World Literature:
Emerging Trends, Texts and Theories

Dr. S. Chelliah and Dr Bijender Singh

© Editors

First Published 2020

ISBN: 978-93-88361-42-2

No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted, in any form or by any means, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without prior written permission of the publisher and editors.

Published in India by:

RUDRA PUBLISHERS & DISTRIBUTORS

C-293 A, Street No. 3, West Karawal Nagar,
New Delhi - 110094
Mob: 9312442975
E-mail: rudrapublishers@yahoo.com

Typesetting by

Sinha Computers, New Delhi
Mobile: 9582774456, 9717540980

Printed at

Research Press India, New Delhi

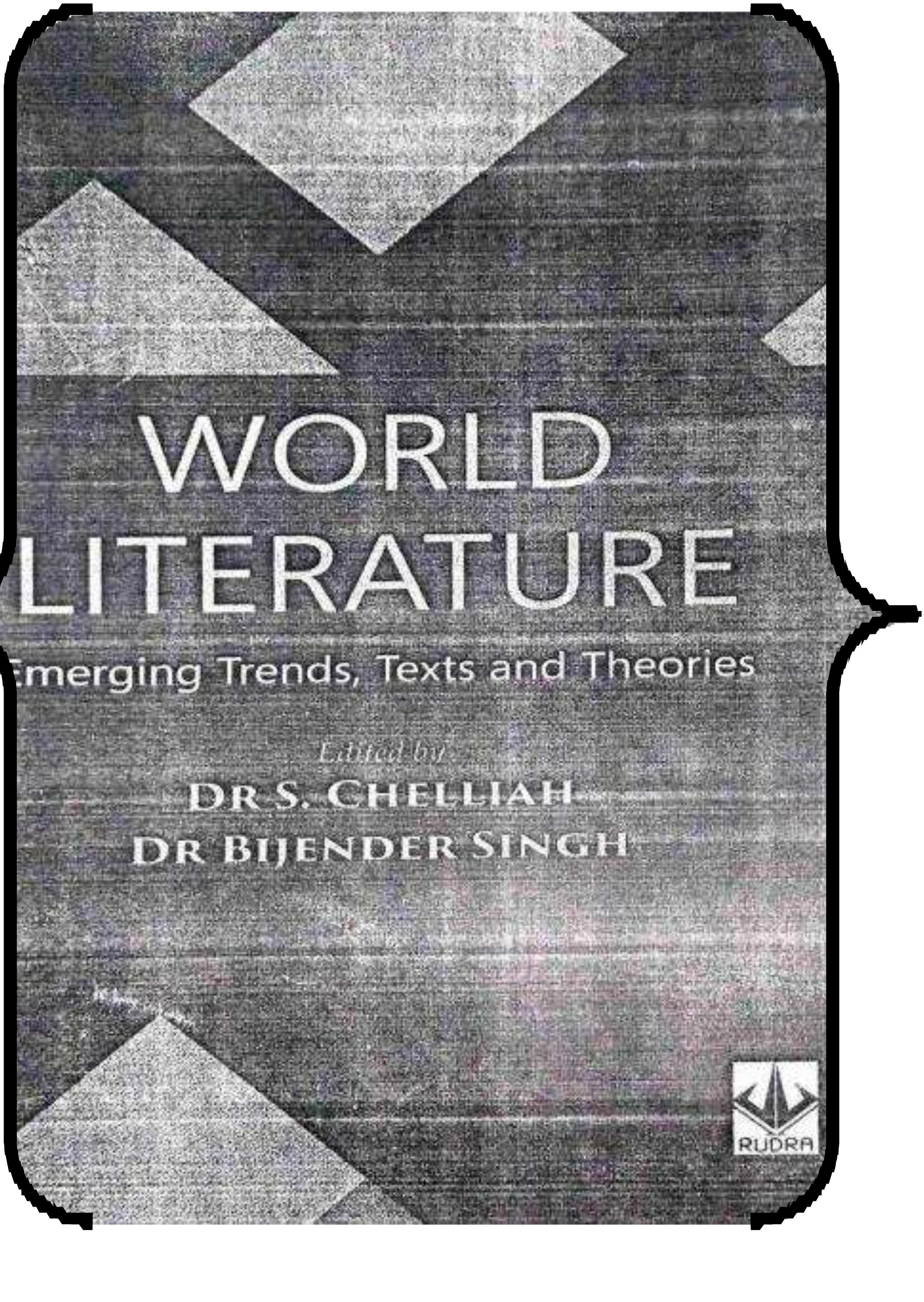
Introduction

World perspectives and emerging trends are the expressions of a new vision of reality coupled with conception and perception of some aspects, themes, styles and techniques so as to mark the spiritual, psychological, cultural and intellectual revolution through which humanity is passing this attitude in terms of worldly vision, and cosmic outlook does obviously aim at providing an authoritative perspective on the fundamental questions of our present scenario, taking into account the changing cultural, scientific, religion, social, political, economic, artistic and literary influences upon man's total experience; for experience is out and out in touch with human affairs and living situations and circumstances in which war is placed and with which he is preoccupied.

Through the creative impulse and effort of a few responsible world; thinkers, committed literary scholars and critics, who have a paternity in the new global consciousness and in the enlarged conceptual framework of reference of our epoch, this book is a humble attempt to evoke a rebirth and recreation of good and creative worldly impulse, so as to bring home the point that both actual life and theoretical life have outrun our powers of imagination and man is found to be the experiencing, responsible, awakening and deciding self giving focus on the dynamic stream of living reality for which both literature and criticism may stand as pillars of deep perception and profound understanding of all life situations and implication for getting attuned to the wider and deeper range of human thought and human experience.

As it is known and understood by all that English Literature belongs to one of the fine arts such as painting, sculpture, music,

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)



26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

30 It Was Not a Story to Pass On: The Cataclysm of Racism in Toni Morrison's *Beloved* —*Dr Protibha Mukherjee Sahukar* 279

31 Ecocentric Reflections in Ambikasuthan's *Enmagaje* —*Dr K. Muthamil Selvi* 289

32 Reaffirming Identity: *The Bridge on the Drina* by Ivo Andrić —*Dr Somali Gupta* 297

33 Panchaali, an Odd Woman out, as a Traditional Daughter and Wife: A Study of Chitra Banerjee Divakaruni's *The Palace of Illusions* —*Prof D. Amalraj* 305

Index 315

Convoluted Love: Treatment of Violence in Toni Morrison's Novels

Dr. Protibha Mukherjee Sahukar
Head, Department of English Durga Mahavidyalay
Raipur Chhattisgarh.

Abstract

The question whether it is legitimate to respond to violence with violence is rendered obsolete in Morrison. She has emerged out of a historical past marked by oppression, violence, and exploitation engendered by slavery, sexual and racial marginalization. Violence is a distortion of what perhaps we want to do according to her. Yet as a culture, non blacks are not entirely at ease with Morrison's portrayal of violence in her works because one of Morrison's techniques is the condensed heaping of one horrifying episode upon another. Their always has been a tendency in the non blacks to avoid that stuff which is most brutal or bizarre in Morrison. They seem to be tiptoeing through a minefield and one can imagine them asking themselves as to where do her material come from? Is it from her own life or is she taking an [illegible] some of what she writes about? But sociological judgement is both pervasive and pernicious. Not many writers today would risk the creation of so layered, so large and so committed a world as Morrison's, but it is this daring that has made her central to American writing

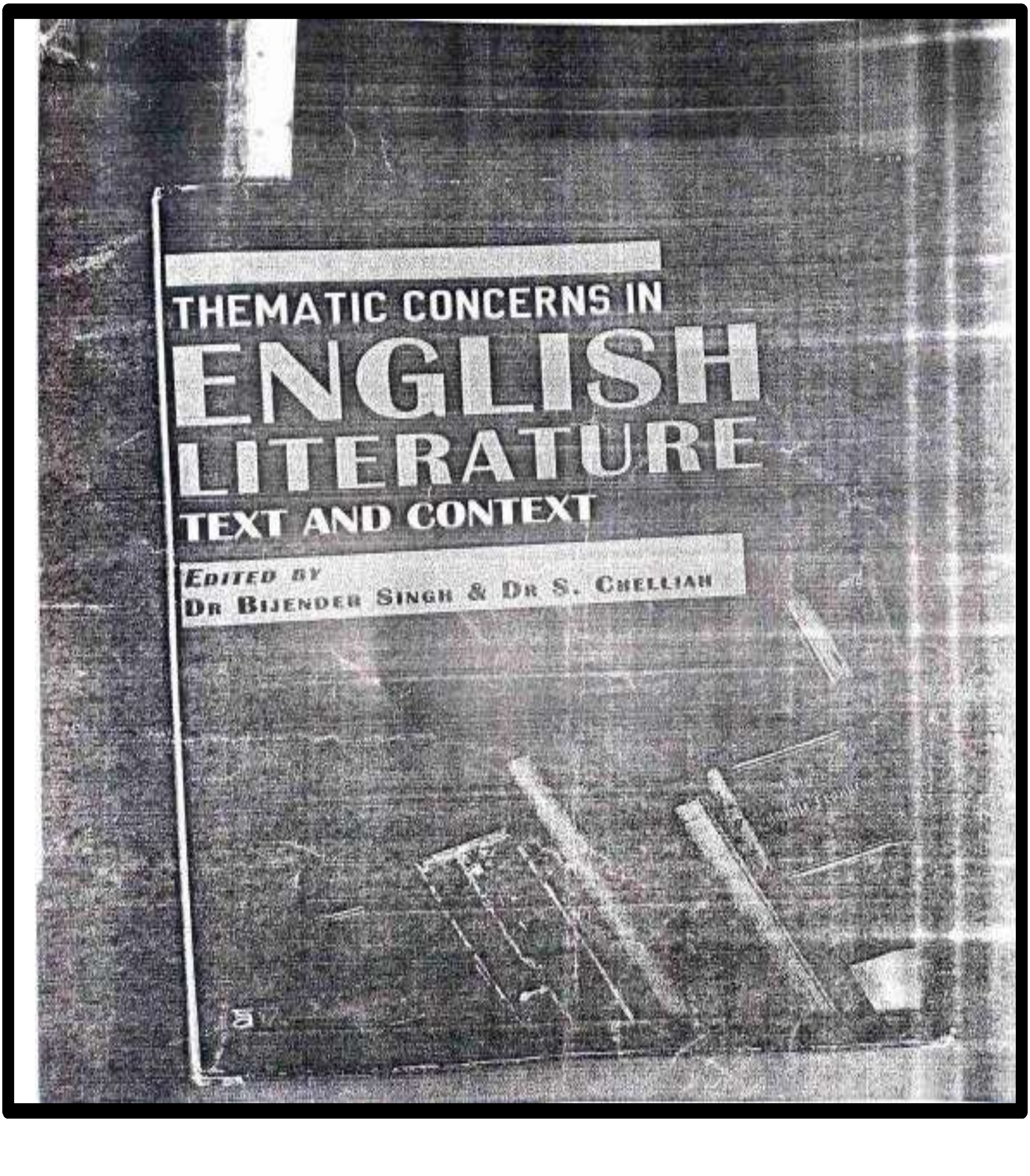
Key Words:Love,Violence, Ownership, Racism, Sexism

Toni Morrison, arguably the greatest American writer of today, who penned eleven novels, from *The Bluest Eye* to *God Help The Child*, the first Black woman to win the Nobel Prize for Literature in 1993, left for heavenly abode at the age of 88 very very recently.

Booker nominated author Chigozie Obioma succinctly ruminates about losing Toni Morrison, her literary mother "farewell to America's greatest writer – we all owe her so much." Morrison unapologetically wrote for black people and had a midas touch. Whoever read her (to understand her is altogether a different matter) became rich with a knowledge so g[illegible] to clinch Tracy K Smith reiterates, "What consoles in the wake of her death is the monument she has left us, a lifetime of work". One of Morrison's greatest gift to literature was the prismatic understanding with which she saw *her people* - black people and the authoritarian compassion with which she wrote black characters. Morrison infuriated people. "Her irreverence was going [illegible] Timothy Greenfield Sanders who directed "The Pieces I Am," a documentary about Morrison released this June, recapitulates:

> I've been privileged to know Toni Morrison for nearly 40 years. During that time, she won many awards and accolades-the Nobel, a Pulitzer, the Presidential Medal of Freedom... But for me, Toni has been a treasured collaborator, a monumental inspiration and, most importantly, a cherished friend. We will all miss her, but the gifts she left us-her written works that have transformed so many lives around the world-live on…to educate, empower and nourish us. Édouard Louis, the French author, feeling numb and sad said, "She is no longer here, she will write no more,

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)



PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

23. William Faulkner—Both as an Excellent Prose Stylist and an Outstanding Craftsman
Dr C. Ramya 195

24. Socio-cultural Entanglement in Mulk Raj Anand's Novel *Untouchable*
Dr Tamanna 205

25. Religious Disharmony in Mahesh Dattani's *Final Solutions*
Dr S. R. Chaitra 211

26. Women and Nature as Subalterns of Diaspora: An Ecofeminist Study of Chitra Banerjee Divakaruni's *The Palace of Illusions*
Dr Sumeet Brar 221

27. *The Calcutta Chromosome* and *The Circle of Reason*—A Trajectory of Myth, Identity, and Occultism
Dr Meetu Bhatia Kapur 231

28. World of Married Women: Dilemma of Selfhood in Shashi Deshpande's *That Long Silence*
Dr Kusum Kanger 241

29. Post-Independent India in Ruth Prawer Jhabvala's Novels
Dr Shikha Saxena 249

30. Escaping the Funk in Toni Morrison's *The Bluest Eye*
Dr Pratibha Mukherjee Sahukar 259

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

30

Escaping the Funk in Toni Morrison's *The Bluest Eye*

Dr Protibha Mukherjee Sahukar

The Bluest Eye depicts the force of beauty from the perspective of those who are not included in its traditional definition. It clearly demonstrates the negative effects of beauty that is controlled and defined by a single, ruling group in society. It condemns the Western concept of beauty and the politics of supremacy behind it; also it is intended as a warning tale to the blacks and human beings in general, not to emulate the example of Pecola. It suggests alternative concepts of beauty, and consequently undermines conventional, stable notions of universal beauty. Morrison's concept of beauty is Keatsian, "a thing of beauty is a joy forever" (Keats "Endymion" 27) and that "beauty is truth" (Keats *Grecian Urn* 169). Beauty associated with harassment and humiliation can neither be a source of joy, nor can be true. To know a person one must look inside one's heart, not at one's face.

Morrison presents the difficulty of maintaining cultural values in an environment where white images of beauty and success are installed as early as childhood. Blacks dwell on the images of beauty and success they receive, and the notion that being white is more prestigious. Morrison's reveals the evil that is caused by a society that is indoctrinated by the inherent goodness and beauty of whiteness and the ugliness of

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

South Asian Literature, Culture and Society

An Interpretative Exegesis

Edited by

Mrinmoy Sarkar,
Goutam Karmakar
&
Srirupa Mahalanabis

AKHAND PUBLISHING HOUSE
DELHI (INDIA)

PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

Published by

AKHAND PUBLISHING HOUSE

Publisher, Distributor, Exporter having an Online Bookstore

Head Office : L-9A, First Floor, Street No. 42,
Sadatpur Extension, Delhi-110090 (INDIA)
Phone No.: 9968628081, 9555149955 & 9013387535
E-mail : akhandpublishinghouse@gmail.com,
akhandpublishing@yahoo.com
Website : www.akhandbooks.com

South Asian Literature, Culture and Society

An Interpretative Exegesis

© Editors

Ist Edition 2019
ISBN 978-93-88998-37-6

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, transmitted or utilized in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission of the copyright owner Author/Editors. Application for such permission should be addressed to the Publisher and Author/Editors. Please do not participate in or do not encourage piracy of copyrighted materials in violation of the author's rights. Purchase only authorized editions.

The responsibility for facts stated, opinion expressed or conclusions reached and plagiarism, if any, in this book is entirely that of the author. Neither the publishers nor the editor will be responsible for them whatsoever.

Printed in India

Published by Jhapsu Yadav for Akhand Publishing House, Delhi.

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

19. Kerala's Nurses and In-Home Care Providers as Migrants in the Middle East: Real Lives and the Portrayal in Media 150
—*Anakha Ajith*

20. Common Etiquettes in Iran and India 160
—*Mandana Kolahdouz Mohamadi*

21. Tebhaga Uprising (1946-47): A Study of Outcome of Independent Conciousness of Peasants Leading to a Spontaneous Uprising in Undivided District of Dinajpur 172
—*Uttam Karmakar*

22. 'The Conundrum of Power and Politics'- Habib Tanvir's *The Living Tale of Hirma:* A Study in Folk Theatre 179
—*Dr.Madhu Kamra & Pushpa Mishra*

23. Prevalence of Overweight and Obesity among School-going Children and Its difference between Rural and Urban area of Hooghly district, West Bengal 186
—*Chaitali Bose*

24. A Feminist wisdom in the poetry of Mallika Sengupta 195
—*Firoja Parvin*

25. Dalit Masculinity and its Crisis in Omprakash Valmiki's *Joothan: A Dalit Life* 205
—*Mahamadul Hassan Dhabak*

26. Gender Biasness under the veil of Tradition and Culture: from Literature to Cinema 213
—*Supriti Das*

27. Distance to Dialogue: Resistance in Mahasweta Devi's Rudali and Draupadi through the Lens of Dalit Feminism 221
—*Paulomi Banerjee*

28. The Gothic Architectonics of Rabindranath Tagore's "The Hungry Stones" 229
—*Debdulal Banerjee*

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

22

'The Conundrum of Power and Politics'- Habib Tanvir's *The Living Tale of Hirma:* A Study in Folk Theatre

-Dr. Madhu Kamra & Pushpa Mishra

Introduction

The Living Tale of Hirma is a play that deals with multiple cultural and social issues of a tribal community of Titur Basna. The play opens with a conflict about a diamond ring which symbolizes give and take as two different things and this same strand contiñues throughout the play untill the end. In simple words, this play could be defined as a play of power dance. On one hand there is feudalism while on the other democracy. These two different authoritative bodies controlling the traditional way of life of a tribal community of Titur Basna in the name of development result into a disastrous and never ending struggle.

Habib Tanvir, the playwright has always been a global figure. As a writer he wrote many celebrated plays such as *Charandas Chor, Agra Bazaar, The Living Tale of Hirma, Bhadur Kalarin* many others still popular and capable of being a milestone even after decades passed away. He is widely acknowledged for his work on Chhattisgarhi tribals. His experimental way of working and explorative nature established him as an acclaimed playwright and recongnised director. He was awarded the Sangeet Natak Akademi Award for his magnificent and distinguished contribution to drama in 1970 and many other reputable honours including the prestigious and much acclaimed Padma Shri. Much a learner of Brecht technique, he was strongly attracted towards indigenous

96 | 124
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

अकादमिक हिन्दी

स्थिति और संभावनाएँ

सम्पादक

डॉ. मनोज पाण्डेय

ए.आर. पब्लिशिंग कम्पनी
दिल्ली

ए.आर. पब्लिशिंग कंपनी
1/11829, पंचशील गार्डन, नवीन शाहदरा, दिल्ली-110032
फ़ोन : + 91 9968084132, + 91 7982003394
arpublishingco11@gmail.com

AKADMIK HINDI : STHITI AUR SAMBHAVNAYEN
Edited by Manoj Pandey

ISBN : 978-93-88130-36-3
Criticism

© लेखकगण सम्पादक

प्रथम संस्करण 2020

मूल्य : ₹ 675

ले-आउट : ओम प्रकाश शुक्ल
मोबाइल : 97-16-54-35-13

इस पुस्तक के किसी भी अंश को किसी भी माध्यम में प्रयोग करने के लिए प्रकाशक से लिखित अनुमति लेना अनिवार्य है।

कम्प्यूटर प्रिंट, दिल्ली-110 032 में मुद्रित

सम्पादकीय

भाषा और साहित्य किसी भी राष्ट्र की समृद्धि, अस्मिता और सामाजिक उत्कर्ष का मापदण्ड होता है। वास्तव में भाषा और साहित्य ही मानव जीवन के उच्चतम मूल्यों के परिचायक होते हैं। किसी भी राष्ट्र की भाषा, उस भाषा की सामाजिक स्वीकार्यता और उस भाषा का साहित्य, राष्ट्र के सामाजिक जीवन का दस्तावेजी सबूत होता है। भाषा और साहित्य का सम्बन्ध इसीलिए मानव मूल्यों से जोड़ा जाता है। इतिहास और भाषा व साहित्य में अन्तर यही होता है कि इतिहास में 'डेटा' मात्र दर्ज होता है जबकि भाषा और साहित्य में उसकी व्याख्या-विवेचना भी होती है। भाषा और साहित्य का अध्ययन, अन्वेषण इसीलिए युगीन संदर्भों में जरूरी होता है। कहने का आशय यह है भाषा और साहित्य हमारे सामाजिक जीवन का बिम्ब होता है। इसके सहारे न केवल सामाजिक जीवन की स्थिति और गति का पता चलता है बल्कि सामाजिक गतिकी की समझ भी विकसित होती है।

आधुनिक हिन्दी भाषा और साहित्य में शोध की सुदीर्घ परम्परा रही है। सिर्फ अकादमिक औपचारिकता के नाते नहीं, बल्कि सामाजिक जीवन-मूल्यों की परख-पड़ताल के लिए भी भाषा और साहित्य विषयक शोधकार्य की अपनी निर्विवाद महत्ता रही है। हिन्दी में भाषा और साहित्य विषयक अनेक ऐसे महत्वपूर्ण शोधकार्य हुए हैं, जिनकी भारतीय समाज की विकासयात्रा में उल्लेखनीय भूमिका रही है। इससे कदापि इंकार नहीं किया जा सकता कि अकादमिक हिन्दी ही नहीं, सामाजिक लोक-व्यवहार की भाषा के रूप में भी हिन्दी की दिशादर्शक भूमिका रही है।

विश्वविद्यालयों में पिछले पचास वर्ष में सम्पन्न शोधकार्यों पर दृष्टि डालें तो यह स्पष्ट दिखता है कि भाषा, और विशेषकर साहित्य में शोधार्थियों का रुझान उत्तरोत्तर सामाजिकता की तलाश में सरलीकरण की तरफ गया है। शोधार्थियों में शोध की वृत्ति लगभग घटती गई है। आप गौर करें तो यह पायेंगे कि इधर शोध

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

जगत के मजबूत स्तंभ हैं।

आज टेलीविजन का धारावाहिक हो या समाचार, सिनेमा हो या लाइव कार्यक्रम सभी में विभिन्न प्रयोजनवश विज्ञापन दिखाए जाते हैं जिनको एक या दो मिनिट के अल्पतम समय में ही अपने प्रोडक्ट का प्रचार-प्रसार करके उसकी मार्केटिंग करनी होती है। अब एक या दो मिनिट में दर्शक को ग्राहक में बदल देने के लिए भाषा में ऐसी ताकत चाहिए जो दर्शकों को अपनी ओर खींच सके। अतः इसके लिए हिन्दी के ऐसे विशेषज्ञों की तलाश की जाती है जो हिन्दी संबंधी ऐसी पंच लाइन, वक्तव्य या ऐसा वाक्य इस एक दो मिनिट में प्रस्तुत कर सके जिसके बल पर उस प्रोडक्ट की बिक्री का अरबों के टर्न ओवर का व्यापार संचालित हो सके। अरबों के इस व्यापार के लिए निर्माता कंपनियाँ न केवल सेलिब्रिटी को करोड़ों रुपये देती है बल्कि यह चाहती है कि उनके द्वारा इतने कम समय में ऐसी कोई पंच लाइन या स्लोगन कहा जाए जिससे लोग उस प्रोडक्ट को खरीदने या विवश हो जाएँ। यहाँ हिन्दी के विशेषज्ञों की आवश्यकता होती है। अस्तु विज्ञापन भले ही एक या दो मिनिट के लिए दिखाया जाए पर हिन्दी के लिए अपने जीवन यापन का अच्छा माध्यम बन सकता है।

सन्दर्भ

1. प्रयोजनमूलक हिन्दी : सिद्धांत एवं प्रयोग..., संपादक, डॉ. [illegible], पृ. [illegible]
2. प्रयोजनमूलक हिन्दी : सिद्धांत एवं प्रयोग..., संपादक, डॉ. [illegible], पृ. [illegible]
3. मीडिया और बाजार, [illegible]
4. हिन्दी सिनेमा का [illegible] इतिहास, [illegible]-2013, [illegible]

हिन्दी में रोजगार के अवसर

डॉ. [illegible] प्रसाद सिन्हा

विश्व भर में जिस तरह हिंदी की लोकप्रियता बढ़ती जा रही है उसी तरह हिन्दी भाषा के क्षेत्र में रोजगार के अवसर भी बढ़ते जा रहे हैं। केन्द्र सरकार के विभिन्न विभाग, राज्य सरकारों (हिन्दी भाषी राज्यों) के विभिन्न विभागों में हिन्दी भाषा में काम करना अनिवार्य हो गया है। इसके अतिरिक्त विभिन्न विभागों और केंद्रीय/राज्य सरकारों की इकाइयों में हिन्दी अधिकारी, हिन्दी अनुवादक, हिन्दी सहायक, प्रबंधक (आधिकारिक भाषा) जैसे कई पद होते हैं, जहां नियुक्तियां की जाती है।

हर साल 14 सितंबर को हिन्दी दिवस मनाया जाता है और आमतौर पर इस दिन यहीं हिन्दी भाषा की महत्ता, इसकी पहुंच, इसके सम्मान आदि को लेकर बात होती है। कोई दो राय नहीं कि हिन्दी की लोकप्रियता दुनियाभर में बढ़ती है और इसके क्षेत्र में रोजगार के अवसर बढ़ रहे हैं।

यानी अब हिन्दी केवल राजभाषा तक सीमित नहीं है, बल्कि वैश्विक बाजार में भी अपनी जगह बना रही है। आइए जानते हैं हिन्दी भाषा पर अच्छी पकड़ हो तो कहां-कहां आपको मौका मिल सकता है और आप अच्छी खासी कमाई कर सकते हैं।

हिन्दी अधिकारी–विभिन्न बैंक राजभाषा अधिकारी की नियुक्ति करते हैं। हिन्दी भाषा अधिनियम का प्रावधान है कि सभी संस्थानों में हिन्दी अधिकारी की नियुक्ति होगी। भारत सरकार व निजी संस्थानों में हिन्दी अधिकारी के रूप में काम करने का अवसर मिल सकता है। देश-विदेश के सरकारी संस्थानों में हिन्दी सलाहकार के रूप में भी नियुक्ति हो सकती है।

अनुवादक व दिभाषिया–प्रिंट मीडिया सहित कई सरकारी विभागों में अनुवादक व हिन्दी लेखक के रूप में मौके उपलब्ध है। कई संस्थान अनुवादकों को कॉन्ट्रैक्ट आधार पर रोजगार देते हैं। अंग्रेजी या अन्य विदेशी भाषाओं में अपना ज्ञान

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

15. देवनागरी लिपि का उद्भव और विकास
डॉ. बायजा कोट्टुले 71

16. देवनागरी लिपि : स्वरूप एवं विशेषताएँ
प्रा. शारदा बाचलकर 70

17. देवनागरी लिपि का उद्भव और विकास
डॉ. हेमलता कांचनकर 78

18. हिंदी भाषा और देवनागरी लिपि का मानकीकरण
डॉ. मनिषा गंगाराम गुगळीकर 81

19. भूमंडलीकरण और देवनागरी लिपि
डॉ. सैराज अन्वर तडवी 87

20. देवनागरी लिपि का विकास और विशेषताएँ
डॉ. लोकेश्वर प्रसाद सिन्हा 90

21. हिन्दी भाषा की देवनागरी लिपि : एक आदर्श एवं वैज्ञानिक लिपि 94
डॉ. सरला दवंडे

22. देवनागरी लिपि का उद्भव और विकास 97
डॉ. रिना आर. सुरडकर

23. देवनागरी लिपि की वैज्ञानिकता 101
डॉ. संदीप ईश्वर प्रशाद

24. देवनागरी लिपि : स्वरूप एवं विशेषताएँ 106
प्रा. तुकाराम वराराम आडे

25. देवनागरी लिपि की वैज्ञानिकता 111
प्रा. सुरेन्द्रकुमार गिरधारीलाल साहु

26. देवनागरी लिपि और संचार माध्यम 115
प्रा. पांडुरंग शिवराम चिट्टेवाउ

27. देवनागरी लिपि का महत्व एवं देवनागरी लिपि का इतिहास 121
प्रा. संजय एस. गायकवाड

28. देवनागरी लिपि का उद्भव और विकास 125
प्रा. रेखा माधवराव सांगाळकर

29. देवनागरी लिपि का लंबा विकासात्मक इतिहास 130
डॉ. लतीफ़

30. देवनागरी लिपि : परिचय, विशेषताएँ और मानकीकरण 138
डॉ. हुसैन मैनोद्दीन शेख

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

ISBN : 978-81-943395-8-8
मूल्य : पाँच सौ पच्चीस रुपये मात्र

पुस्तक	:	देवनागरी लिपि : चिंतन के विविध आयाम
सम्पादक	:	डॉ. चांदणी लक्ष्मण पंचांगे, डॉ. ज्ञानेश्वर गणपतराव रानभरे
प्रकाशक	:	**वान्या पब्लिकेशंस** 3A/127 आवास विकास हंसपुरम्, नौबस्ता, कानपुर-208021 Email : vanyapublicationskanpur@gmail.com info@vanyapublications.com Website : www.vanyapublications.com Mob. : 9450889601, 7309038401
संस्करण	:	प्रथम, 2019
©	:	लेखकाधीन
मूल्य	:	525.00
शब्द-सज्जा	:	रुद्र ग्राफिक्स, कानपुर
मुद्रक	:	पूजा प्रिंटर्स, कानपुर

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

SS

20

देवनागरी लिपि का विकास और विशेषताएँ

डॉ. लोकेश्वर प्रसाद सिन्हा

भारत एक विशाल और महान देश है। भारत में अनेक जाति, धर्म, रीति रिवाज के मानने वाले लोग रहते हैं इस बहुसंस्कृति बहुजातियां बहुभाषी भारत में अनेक भाषाएँ और लिपियाँ हैं। लिपि भाषा का मूर्त रूप होती हैं, या तो कहें कि भाषा को अंकित करने के लिए व्यवस्थित विधि "लिपि" कहलाती है। देवनागरी अथवा नागरी के नामकरण के आधार के सम्बम्ध में अनेक मत प्रचलित हैं। ओझा जी के मतानुसार नागरी नाम कब से प्रसिद्ध में आया यह निश्चित नहीं परन्तु तान्त्रिक काल में नगर नाम प्रचलित था। कुछ विद्वानों के नागरी लिपि का सर्वप्रथम प्रयोग नगर ब्राहणों ने किया। इस कारण यह लिपि नागरी कहलायी। किन्तु इस मान्यता का कोई भी ऐतिहासिक प्रमाण नहीं है। बोद्धा के आधार पर नाग लिपि शब्द से ही नागरी लिपि शब्द बड़ा किन्तु इसके समर्थन में कोई तर्क नहीं मिलता। प्रारम्भ में नागरी लिपि का प्रयोग नगरों से ही होता था, इस कारण नगर की लिपि नागरी कहलाने लगी। यह मत तर्क संगत तो है, किन्तु प्रामाणिक नहीं। कुछ विद्वानों के अनुसार देववाणी संस्कृत के आधार पर देवनागरी शब्द आया किन्तु इससे भी नागरी शब्द को सार्थकता स्प्ट नहीं होती है। डॉ. धीरेन्द्र वर्मा के अनुसार देवनागरी या नागरी नाम के कारण अनिश्चित है।

भारत में प्रस्तुत लिपि का आरम्भ आठवीं शताब्दी से हुआ है। प्रारम्भ में यह 'उत्तरी लिपि' दक्षिण भारत में वही 'नंदिनागरी' रही। इसी को नागर लिपि या देवनागरी कहते हैं। भारतीय संविधान की धारा 343 में यह निश्चित किया गया है कि राजभाषा हिन्दी की लिपि देवनागरी होगी। संविधान के अनुसार नागरी लिपि हमारी राष्ट्रीय लिपि है। पर खेद इस बात का है कि फिर भी वह पूरे राष्ट्र की–लिपि नहीं बन पायी है। जैसे भारत की प्राचीन लिपियों में ब्राह्मी, खरोष्ठी, गृप्त, कुटिल लिपि रही है वैसे आधुनिक प्रचलित लिपियों में तमिल, तेलुगु मलयालम, उड़िया, गुरुमुखी आदि का प्रयोग सम्बन्धित राज्यों में हो रहा है।

देवनागरी लिपि का प्रयोग संस्कृत, पाली, प्राकृत, अपभ्रंश हिन्दी, राजस्थानी, गजराजनी, मराठी आदि भाषा के लेखन में होता है। यह वैज्ञानिक तथा पूर्ण लिपि

PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

Year 2018 – 2019

2(1)

KAAV
PUBLICATIONS ... Stepping into New Horizon

2nd International Conference on

'Managerial Strategies for Technological Transformations in 21st Century'

IC-MSFTTI21C

09th February, 2019

Mangalmay Institute of Management and Technology, Greater Noida

CERTIFICATE OF PUBLICATION

CHAPTER ID:- IC-MSFTTI21C/RB/A-57

ISBN: 978-93-86789-84-6

This is to certify that

डॉ. गिरजा शंकर गुप्ता, सहायक प्राध्यापक स्नातकोत्तर वाणिज्य विभाग, दुर्गा महाविद्यालय, रायपुर (छ.ग.)

has written a research chapter on entitled

संगठनात्मक विकास में मानव संसाधन प्रबंध की भूमिका

Is Approved by the Review Committee, and is therefore published in Edited Book

Dr Tushar Kanti
Chief Editor, IC-MSFTTI21C
Director, MIMT Gr.Noida

← Edited by →

Dr Amit Gupta
Editor, IC-MSFTTI21C
HoD, MIMT Gr.Noida

Dr Kirti Agarwal
Editor-in-Chief, Kaav Publications
Mayur Vihar ph.3, Delhi - 96

Visit us at: www.kaavpublications.org; www.kaav.org

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

48. AUTHENTIC LEADERSHIP – THE SUCCESS MANTRA — 364-369
Mrs. Ruchi Tyagi, Mrs. Ruchi Rayat

49. A SOCIOLOGICAL STUDY OF HEALTH AWARENESS OF RURAL PEOPLE — 370-373
Dr. D. M. Mohad

50. HUMAN RIGHTS AWARENESS IN RURAL PEOPLE IN THE REGION OF AMRAVATI — 374-377
Dr. Rathod

51. COMPARATIVE STUDY OF PHYSIOLOGICAL PARAMETERS AMONG KORFBALL AND DROPBALL PLAYERS — 378-382
Prof. Dr. Anil Vaidhy

52. MAKE IN INDIA: CHALLENGES FOR MNC'S — 383-387
Hemlata G Dhage

53. उज्जैन जिले के शासकीय व अशासकीय चिकित्सालयों द्वारा प्रदत्त सेवाओं के प्रति उपचारित व्यक्तियों के संतुष्टि संबंधित अभिमत का विश्लेषण — 388-396
अंकिता पालीवाल

54. उद्यमी के लिए विपणन की उपयोगिता — 397-399
अभिजीत चक्रवर्ती

55. भारत में गरीबी: एक विश्लेषण — 400-402
Anuj Kumar

56. प्रेमचंद साहित्य का मूल स्वर — 403-411
मनोज कुमार

57. संगठनात्मक विकास में मानव संसाधन प्रबंध की भूमिका — 412-414
डॉ. गिरजा शंकर गुप्ता

58. 21वीं सदी में ब्रांड और विज्ञापन के प्रभाव — 415-419
डॉ. दिव्या शुक्ला

59. उज्जैन जिले में शासकीय व अशासकीय चिकित्सालयों में मानव संसाधन प्रबंध की स्थिति का अध्ययन — 420-425
अंकिता पालीवाल

60. शिक्षा के क्षेत्र में मुस्लिम महिलाओं की बढ़ती भागीदारी — 426-429
पूजा सिंह , डॉ. मीना भंडारी, डॉ. राकेश राणा

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

57

संगठनात्मक विकास में मानव संसाधन प्रबंध की भूमिका

ISBN: 978-93-86789-84-6

CHAPTER ID:- *IC-MSFTT121C/RB/A-57*

सारांश

आज के प्रतियोगी वातावरण में विभिन्न संगठनों को अनेक चुनौतियों का सामना करना पड़ता है। अतः बदते हुए परिवेश में इस बात की आवश्यकता है कि संगठनात्मक प्रणालियों को विकसित किया जाए ताकि मानव संसाधनों का विकास करके उन्हें संगठन की बदलती हुई आवश्यकताओं के अनुरूप कार्य करने के लिये सक्षम बनाया जा सकें। मानवीय संसाधन के विकास का क्षेत्र अति विस्तृत है मानव संसाधन विकास संगठन के विकास के लिये एक आधारशिला है। यह कर्मचारियों के लिये एक अच्छा वातावरण प्रस्तुत करके संगठन के लिये अपनी सम्पूर्ण योग्यता तथा गुणों का उपयोग कर सके। प्रत्येक संगठन में मानवीय संसाधन विकास के स्तर को मानवीय शक्ति नियोजन प्रशिक्षण तथा विकास आदि विभिन्न कार्यों से परख लेना चाहिये। आज के परिवेश में मानव संसाधन के बिना संगठन का कोई अस्तित्व नहीं है। कोई भी बड़ी संस्था इसके कर्मचारियों के बिना अधिक से अधिक कुछ तकनीकी क्रियाओं महंगें यंत्रों, रसायन सूत्रों कार्यशालाओं आदि का केवल संग्रह मात्र है। कर्मचारियों के बिना संगठन मृत समान है। मानव ही संगठन में मूल्यों व संस्कृति का निर्माण करते है। संगठन को एक पहचान प्रदान करते है तथा संगठन में जीवन वायु का संचार करते है प्रत्येक संगठन मनुष्यों से निर्मित होता है। अतः व्यक्तियों की सेवाएं प्राप्त करता है। उनकी योग्यताओं एवं क्षमताओं को विकसित करना उन्हें उच्च स्तरीय निष्पादन के लिये प्रेरित करना तथा संगठन के प्रति उनकी अटूट निष्ठा व विश्वास को बनाये रखना संगठनात्मक लक्ष्यों की प्राप्ति के लिये एक अनिवार्य शर्त है। मानव संसाधन व्यवसाय के सबसे महत्त्वपूर्ण एवं मूल्यवान संसाधन होते है। एक व्यक्ति ही व्यवसाय का संचालन करता है। मानव संसाधन माना जाता है जिसे आज मानव पूँजी के नाम से भी जाना जाता है। आज मानव पूँजी से अधिक विनियोजन की आवश्यकता है, क्योंकि मानव पूँजी ही संगठन को सफलता की ऊंचाईयों की ओर ले जाता है। मानव संसाधन प्रबंध संगठनात्मक तथा व्यक्तिगत लक्ष्यों की प्राप्ति के लिये संगठन से जुड़े व्यक्तियों के सबसे प्रभावकारी प्रयोग से संबन्धित है। ताकि स्थल पर व्यक्तियों का सफल प्रबंधन कर उनके सबसे अच्छे प्रयास को निकाल कर संगठन में लगाया जा सके।

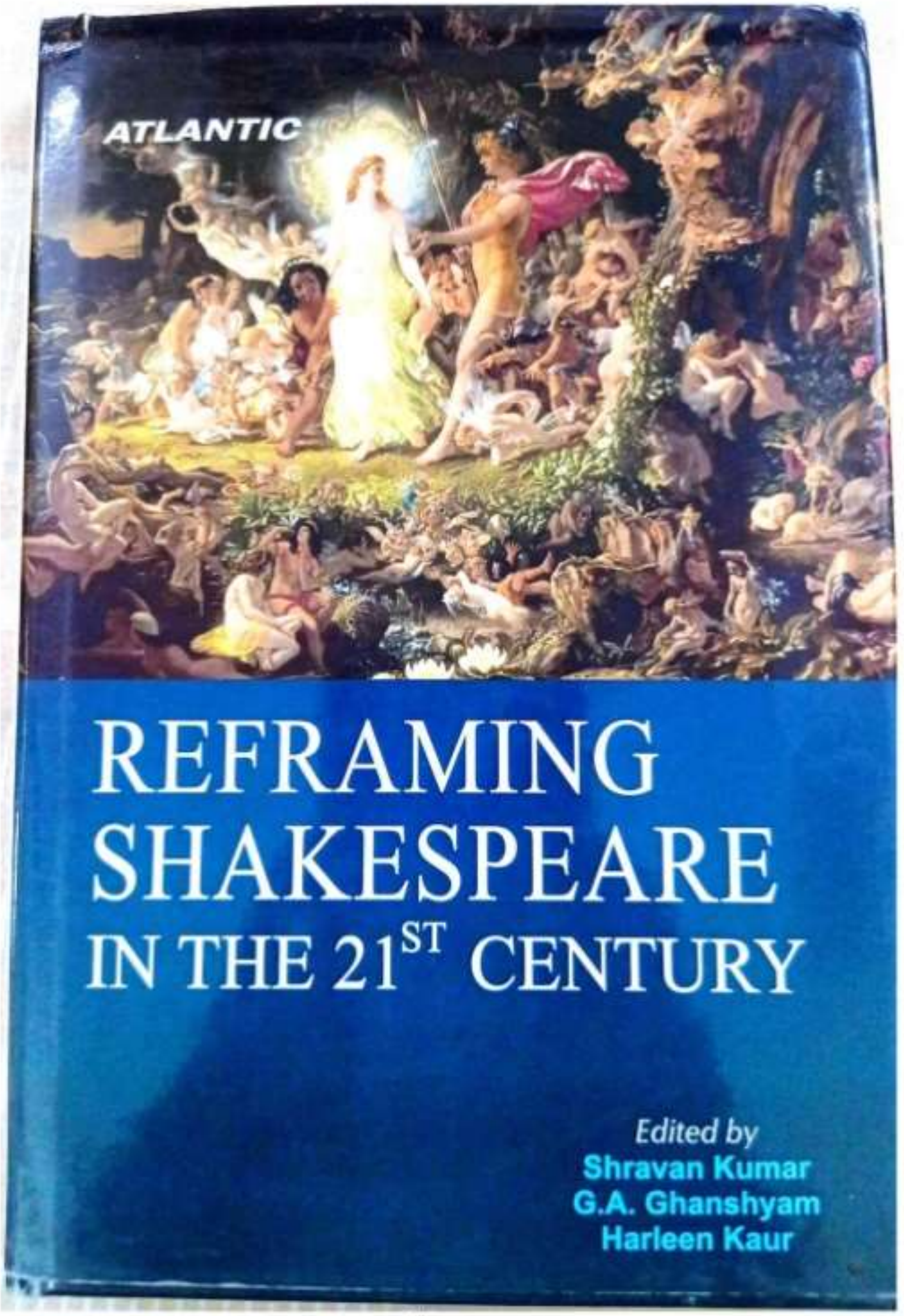
कुँजी शब्द– मानव संसाधन, मानव पूँजी, प्रतियोगी वातावरण, संगठनात्मक वातावरण, मानवीय शक्ति नियोजन, प्रबंध में भागिता

[1]Author: डॉ. गिरजा शंकर गुप्ता

[1]सहायक प्राध्यापक स्नातकोत्तर वाणिज्य विभाग

दुर्गा महाविद्यालय, रायपुर (छ.ग.)

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)



26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

9. Contemporariness of Female Characters in Shakespeare's *Hamlet* 66
Archana Kumari

10. The Poetic Beauty of Shakespearean Plays............... 75
Atul Kumar Giri

11. Women in the Plays of Shakespeare........................ 80
Runjhun Pandey

12. Cultural Conundrum in Shakespeare's *Macbeth*: A Sway from 'Shame' to 'Guilt'.............................. 87
Madhu Kamra

13. Portrayal of Women in Plays of Shakespeare........... 92
Manisha Mukherjee

14. When Lady Macbeth Becomes a Man: Subversion of Sexuality and Gender in *Macbeth* 100
Prasenjit Panda

15. Shylock Became Shailaksha: Indian Vernacular Appropriation of Shakespeare 106
Ruchi Singh

16. William Shakespeare: The Undying Entity.............. 115
Shailesh Kumar Mishra and *Bhupendra Kumar Patel*

17. Reeling the Shakespeare... 124
Shweta Pandya

18. Better a Witty Fool than a Foolish Wit: Wit in Shakespeare 128
Tanjeen A. Khan

19. Breaking the Code: Understanding Racial Terminology in Shakespeare's *Tempest* 134
Vikas Chandani

20. The Bard in Bollywood... 141
Vishalakshi Tripathi

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

12

Cultural Conundrum in Shakespeare's *Macbeth*: A Sway from 'Shame' to 'Guilt'

Madhu Kamra

Shakespeare is read, re-read and over-read to such an extent that Shakespearean analysis has become a dense foliage. Name an aspect and there are thousand comments and hundred commentaries. Some say Shakespearean study is now an exhausted field, some say there is no room for newness and some say Shakespearean studies needs to be 'rejigged'. Shakespeare also makes an interesting and curious reading within the slots of moral cultures—'Guilt' and shame. If guilt is a painful and disgusting self-realisation of a committed sin, shame is an agonising feel of embarrassment with an uncomely face Guilt is a miserable Private feeling whereas 'Shame' is a horrid public social-image Guilt puts a sufferer in conflict with one's self-image of goodness based on values and personal ideologies while 'shame' is a socio-cultural construct and is relative to 'physical image of a good being' as sanctioned by the society of which he is a unit. Shame and guilt cultures add extra-dimension to the understanding and enjoying of Shakespearean tragedies. *Hamlet, Macbeth, Othello* and *King Lear* can be interestingly looked into for the sway of 'guilt' and 'shame' whereby much of their action stand more palpable and palatable.

Shame is the sickness of the mind, guilt is of the soul. With guilt, the response is to atone for the wrong by constructive repair for re-possession of moral health whereas shame gives a

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

21. Concept of Womanhood in Shakespearean Plays with Special Reference to *Macbeth* 147
Yogita Lonare

22. An Analysis of Speeches in Selected Plays of Shakespeare 153
Anil Sehrawat

23. Women in the Plays of Shakespeare......................... 174
Lalita Pandey

24. Shakespeare's Women Characters as a Mirror of Society 178
Ankita Gupta

25. From *Hamlet* of Denmark to *Haider* of Kashmir: An Adaptation in Essence....................................... 182
Jyoti Patil

26. Colonial Resistance in Shakespeare's *Tempest* 190
Kamaljit Sinha

27. The Non-Existent Existence...................................... 197
Eeshani Sarswat

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

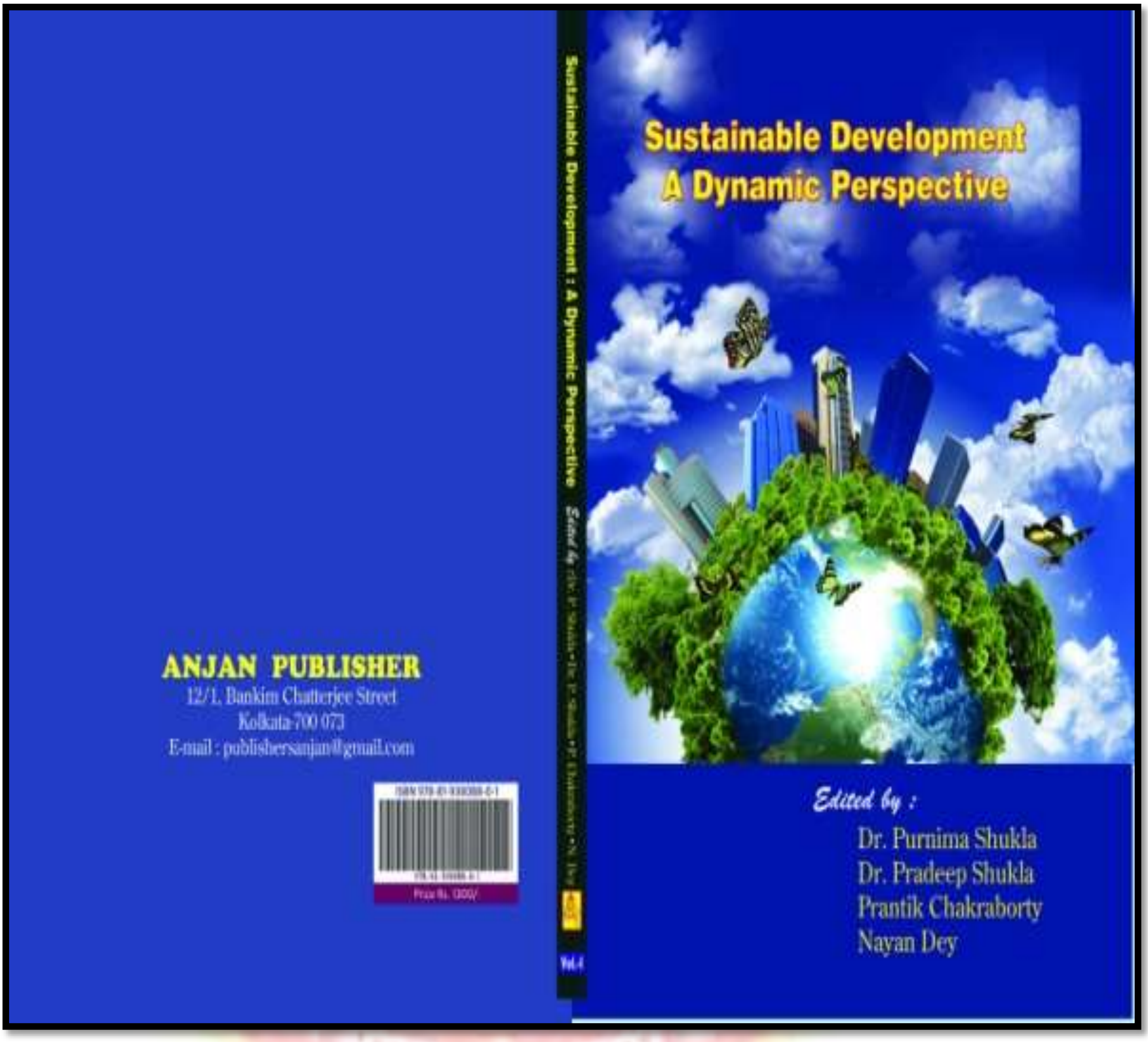
21

Concept of Womanhood in Shakespearean Plays with Special Reference to *Macbeth*

Yogita Lonare

In order to proceed in exploring in exploring the women's role in Shakespeare plays one should consider first the social context to which they belong that is the Elizabethan society, as well as the theme and the plot in which they appear. Despite the power of Elizabeth I, women during this time had very little authority or recognition. They were expected to be silent observer, submissive to their husbands. Social and political power was entirely in the hand of men in Elizabethan England and particularly well-born men. The lower class women and men were powerless. Shakespeare is highly sensitive to his target audience in every step of writing process. Despite the relative significance women in Elizabethan social order, he uses them in many different ways. He seems to be extremely sensitive to the impatience of women in society even though they are often overlooked. In Shakespeare, women do not constitute main characters yet, they play main parts, meaning that beside strong characters there is a woman. Shakespeare's presentation of women in his plays demonstrates his feelings about women and their roles in society. Shakespeare women are high born woman who are presented as "possessions" to be passed between fathers and husbands. In most cases, they are socially restricted and unable to explore the world around them without protectors otherwise men held exclusively the official posts of authority and power. The paper intends to prove that the

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)



26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

15. Carrying Capacity Assessment in Coastal Tourism Center: A Case Study in Digha, West Bengal 175

–Chayan Mondal & Nayen Dey

16. Tourism Potentiality Assessment: A Case Study on Murshidabad District, West Bengal, India 183

–Nayan Dey & Poulami Brajabasi

17. Tourism and Sustainability: A Geographical Study in The Rarh Region Of West Bengal 193

–Premangshu Chakrabarty & Tushar Mandal

18. The Potentiality of Eco-Tourism in Sundarbans Region: Change the Socio-Economy Status of Local People, West Bengal, India 203

–Ujjwal Dutta

Chapter 6 : Water Demand Management and Sustainable Development

19. Water Supply System in Kolkata: Analysis of Cost Structure of Kolkata Municipal Corporation Budget. 217

–Prantik Chakraborty

20. Quality of Supply Water in Raipur City, Chhattisgarh (India) 226

–Sanjib Pramanik & K.N. Prasad

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

Quality of Supply Water in Raipur City, Chhattisgarh (India)

1. Sanjib Pramanik 2. K.N. Prasad

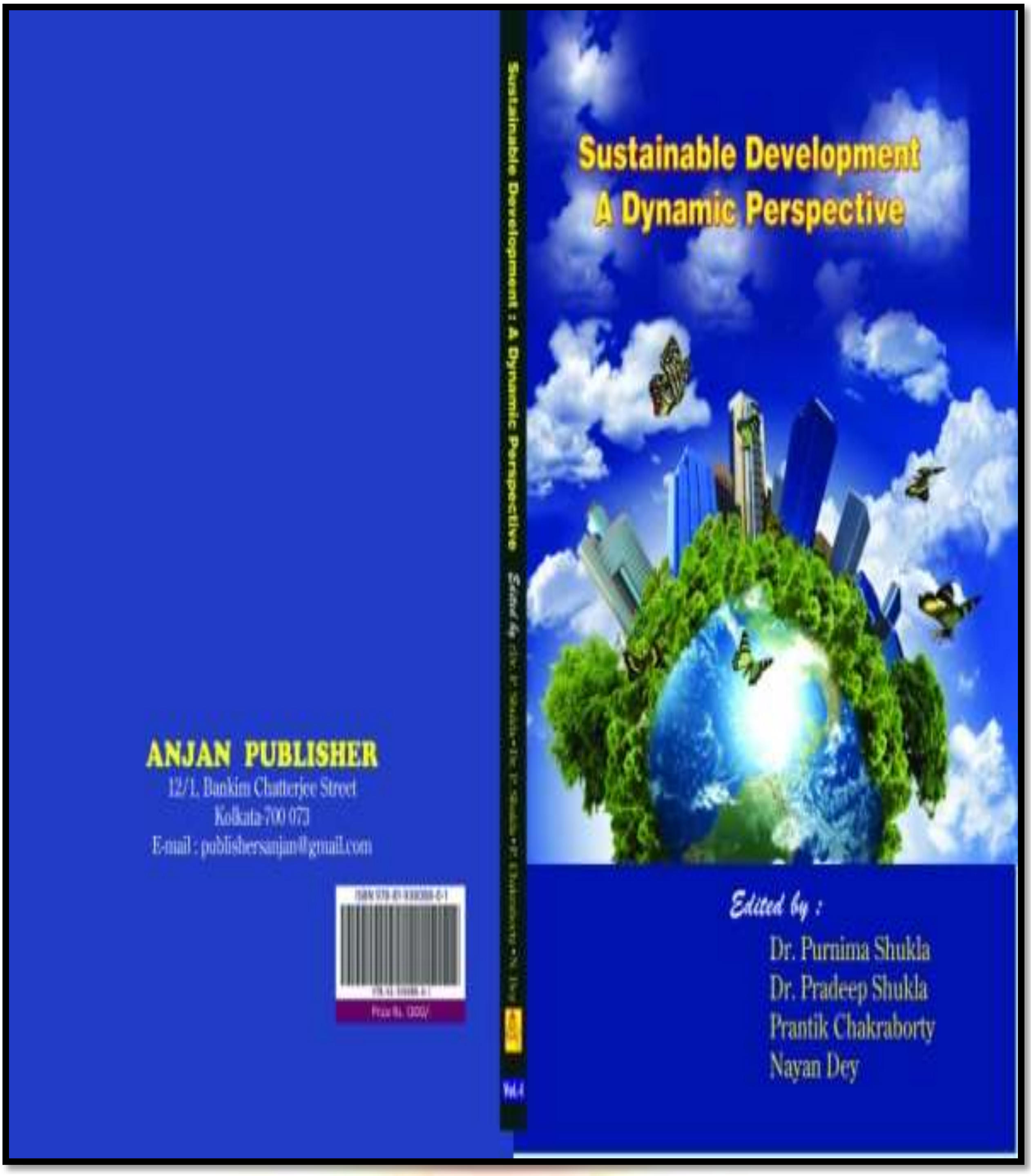
Abstract

Water is essentially required, which is fulfil the basic need of all kinds of life. Without of its the life can not be imagine. Otherhand every year 3.4 million people die as a result of water related diseases (WHO). So the paper deal on the quality of supply water at household level in Raipur Municipal area, Chhattisgarh. The supply water samples have been collected from 20 household tap from four wards (5 samples from each ward). From each location two times (pre monsoon and post monsoon) of samples have been collected for determination. The physiochemical parameters of Total Dissolved Solids (TDS), conductivity, salinity and pH of these samples were determined with the help of El make Delux Water and Soil Analysis Kit mode191 and the Do have been measured by the help of Do metre model 811. Systronics Flame Photometer has used for determination of sodium (Na) and potassium (K). The present study reveals that the physic-chemical parameters of supply water have measured more at post-monsoon than the pre-monsoon. The TDS, salinity and conductivity has found high (0.78 ppt, 1.15 ms/cm and 0.8 ppt at pre-monsoon and 0.77 ppt, 1.16 ms/cm and 1.0 ppt at post-monsoon are respectively) in the sample number 6. The correlation matrix shows that the TDS, conductivity and salinity are positively correlated.

Keywords : *Supply Water, Physic-chemical Parameters, Water Quality, Pre- and Post-Monsoon.*

1. Research Scholar SoS in Geography, Pt. R. S. University, Raipur (C.G)
2. Assistant Professor Govt. Digvijay PG College, Rajnandgaon (C.G)

26/11/24 PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)



PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

7. Assessment of Effects of Global Warming and Climate Change on the Vulnerability of Indian Sundarban 63

–Dr. Biraj Kanti Mondal

8. Effect of Road Traffic Noise Pollution on Human Work Efficiency Using Fuzzy Expert System : A Case Study in Kolkata Municipality Corporation 85

–Dr. Purnima Shukla, Nayan Dey, & Sudipta Tudu

9. Channel Restoration : A Case Study in Adi Ganga Channel 95

–Nayan Dey, Srabani Samanta

10. Virtual Water Trading and Environmental Balance in India 106

–Payel Das, Nayan Dey, Sumita Roy Chowdhury & Riya Dey

11. An Appraisal About Livelihood Pattern of The Railway Hawkers and Station Stall-Keeper of Some Selected Railway Stations of Indian Sundarban 118

–Sajal Ghosh & Dr. Biraj Kanti Mondal

12. Existing Conditions and Way to Sustainable Livelihood of Brickfield Workers in West Bengal - A Critical Appraisal on Eden Brick Field, Sangrampur, Basirhat 132

–Soumitra Mandal & Samik Chakraborty

Chapter 4 : Source of Energy and Sustainable Development

13. Feasibility Assessment of Goa Coastal Wave Energy to Generate Electricity as a Renewable Energy with a Proposed Design to Energy Conversion System 143

–Nayan Dey

Chapter 5 : Tourism and Sustainable Development

14. Status Survey of Mainpat : An Important Ecotourism Hamlet of Chhattisgarh-India 157

–Chandrahas Singh, Joystu Dutta and Madhur Mohan Ranga

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

Effect of Road Traffic Noise Pollution on Human Work Efficiency Using Fuzzy Expert System: A Case study in Kolkata Municipality Corporation

1. Dr. Purnima Shukla 2. Nayan Dey. 3. Sudipta Tudu

Abstract

Noise pollution has become a serious problem in urban areas. The main source of noise pollution is traffic congestion and frequency vehicular horn. This paper even attempt to show bad impact on working efficiency due to noise pollution created by huge traffic in Kolkata Municipal Corporation. To do the aforesaid work interview has done among 618 peoples beside different roads in this city. Six sites are selected for measuring traffic volume count and noise indices data. MATLAB has developed a relationship between various traffic noise parameters and its harmful effects on people's efficiency of work. Regarding relies on parameters related to noise parameters and traffic movements. The individual annoying group and predicted measurement values were performed by statistical analysis. To this work an alarming situation has been observed which need management to solved this problem through people's concern and as well as authorities concern.

Keywords : *Noise Pollution, Kolkata Municipality, People's Efficiency, MATLAB, Annoying Group.*

1. *Associate Professor, Dept. of Geography, Durga Mahavidyalaya, Raipur, C.G*
2. *Research Scholar, S.o.S. in Geography, Pt. R.S.U., Raipur, C.G*
3. *Dept. of Geography, Rabindra Bharati University, Kolkata.*

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

ISSN - 2348-3695

देहरी

(A Research Journal of Humanities & Social Science)

मानविकी एवं समाज विज्ञान की शोध पत्रिका

प्रधान संपादक

डा. गीता सिंह

संपादक

डा. कमलेश कुमार यादव

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

देवनागरी लिपि : चिंतन के विविध आयाम

सम्पादक
डॉ. चांदणी लक्ष्मण पंचांगे
डॉ. ज्ञानेश्वर गणपतराव रानभरे

Vanya

वान्या पब्लिकेशंस, कानपुर
कानपुर - 208021 (उ.प्र.)

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

ISSN:2348-3695 वर्ष : 2018 वार्षिकांक अंक-8

देहरी

(A Research Journal of Humanities & Social Science)

(मानविकी एवं समाज विज्ञान की शोध पत्रिका)

संपादक-मंडल (PEER REVIEW TEEM)

श्री उर्मिलेश, वरिष्ठ पत्रकार, नई दिल्ली

प्रो. प्रीति सागर, वर्धा

डॉ. लेखा एम., केरल

डॉ. सुनील यादव, गाजीपुर

प्रधान संपादक

डॉ. गीता सिंह

संपादक

डॉ. कमलेश कुमार यादव

संपादकीय कार्यालय (पत्र-व्यवहार)

ए-2, एम-1, जे.जे. कॉम्प्लेक्स, सेमिनरी हिल्स, नागपुर-442006 (महा.) से प्रकाशित

मो. : 09422386011, E-mail: kky.ngp@gmail.ocm

Blog: deharipatrika.blogspot.in

सहयोग राशि : रु. 50/-

सदस्यता शुल्क : आजीवन- रु. 3000/-, संस्थाओं के लिए- रु.5000/-

शब्द-संयोजन : उमाशंकर चोपेल

स्वामी, प्रकाशक, संपादक, मुद्रक तथा स्वत्वाधिकारी डॉ. कमलेश कुमार यादव द्वारा ए-2, एम-1, जे.जे. कॉम्प्लेक्स, सेमिनरी हिल्स, नागपुर-442006 (महा.) से प्रकाशित वितरक- गंगा प्रकाशन, 45-ए, मोतीलाल नेहरू रोड, इलाहाबाद-211002 (उ.प्र.), मो.- 09415307687

संपादन/संचालन/अवैतनिक अव्यवसायिक देहरी से संबंधित सभी विवाद इलाहाबाद न्यायालय के अधीन होंगे देहरी में प्रकाशित रचनाओं की रीति-नीति या विचारों से संपादक की सहमति अनिवार्य नहीं है।

अनुक्रम

संपादकीय 05

कविता के धरातल पर मुक्तिबोध / अलका मिश्रा 07

मुक्तिबोध के आलोचनात्मक प्रतिमान / डॉ. अनीता सोनी, डॉ. सरोज पाटिल 12

त्रिलोचन की कविताओं में जीवन का स्पंदन / डॉ. अर्शिया सै. अकबर अली 16

मुक्तिबोध के काव्य में समाज बोध / डॉ. लोकेश्वर प्रसाद सिन्हा 20

मुक्तिबोध के काव्य में लोक जीवन / संजू मौर्या 24

मुक्तिबोध के लेखन में आन्तरिक तनाव / अतिमा चौधरी 28

त्रिलोचन की सृजनशीलता / कु. जयमाला वागद 32

मुक्तिबोध : एक कहानीकार के रूप में / विवेकानन्द उपाध्याय 36

हिंदी कविता : एक लोकतांत्रिक विमर्श / अर्चना एस. नायर 42

ओ.एन.वी.कुरुप्प : काव्य बिंब / डॉ. एम.लेखा 48

भारतीय मूल्य परंपरा और समकालीन हिंदी कविता / श्रीमती पल्लवी सिंह 57

राजनीतिक व्यंग्य के परिप्रेक्ष्य में "कफनचोर का बेटा" / डॉ. अबिली वी. एस. 66

त्रिलोचन की कविता : ग्रामीण परिवेश का यथार्थ / अंशुमान सिंह 70

सेवासदन और सुमन का आत्मविश्लेषण / डॉ. रश्मि यू.एम. 78

अनामिका के काव्य में स्त्री चिंतन के विविध स्वर / देवस्मिता दास 82

मैत्रेयी पुष्पा के उपन्यासों में स्त्री की राजनीतिक सचेतनता / श्रीमती उर्मिला वाल्मंदे 89

कृष्णा अग्निहोत्री के कथा साहित्य में स्त्री प्रतिरोध के स्वर / हर्षा सिंह 94

Science and Art of 'Homoeopathy' / Dr Shikha Singh 98

Women Characters in The Novels of Arun Joshi / Dr Archana John Lobo 102

26/11/24

PRINCIPAL

DURGA MAHAVIDYALAYA

RAIPUR (C.G.)

मुक्तिबोध के काव्य में समाज बोध

डॉ. लोकेश्वर प्रसाद सिन्हा

गजानन माधव मुक्तिबोध (1917–1964 ई.) की गणना हिंदी के प्रगतिवादी कवियों में की जाती है, क्योंकि वे सर्वहारा पीड़ा को अभिव्यक्ति देने वाले कवि है। उनकी 17 कविताएं अज्ञेय द्वारा सम्पादित 'तार सप्तक' में संकलित हैं। उनके अतिरिक्त उनका एक अन्य काव्य संग्रह 'चांद का मुंह टेढ़ा है' प्रकाशित हुआ है। जिसमें 28 कविताएं संकलित हैं। सप्तक में संकलित कविताओं में अधिकांश विषय की दृष्टि से प्रगतिवादी, किन्तु शिल्प की दृष्टि से छायावादी हैं। इन कविताओं में प्रमुख है–आत्मा के मित्र मेरे, मृत्यु और कवि, हे महान और नाश देवता। उनकी प्रगतिवादी दृष्टि परिवेश बोध, सामाजिक चिन्तन और अनुभव वैविध्य पर आधारित दिखाई पड़ती है। मुक्तिबोध की सबसे बड़ी शक्ति है–समाज बोध और जनजीवन में विश्वास। वे लोगों की पीड़ा को अपने हृदय में अनुभव करते हैं। उन्हें लगता है कि समाज के प्रत्येक व्यक्ति के हृदय में इतनी पीड़ा भरी हुई है कि उस पर एक महाकाव्य लिखा जा सकता है।

मुझे भ्रम होता है कि प्रत्येक पत्थर में
चमकता हीरा है।
हर एक छाती में आत्मा अधीरा है
प्रत्येक सुस्मित में विमल सदानीरा है
मुझे भ्रम होता है कि प्रत्येक वाणी में
महाकाव्य पीड़ा है

मुक्तिबोध ने जीवन पर्यन्त जो आत्मसंघर्ष किया उसने उनके जीवन को

ISSN: 2348-3695

भीतर तक गहरे रूप में प्रभावित किया। इस आत्मसंघर्ष ने उन्हें अपने समूचे व्यक्तित्व को शोधन की दिशा में प्रेरित किया, परिणामतः मार्क्सवादी सामाजिक, सामाजिक दृष्टि का संस्कार हो सका और उनकी दृष्टि अधिक व्यापक एवं समाजोन्मुखी हुई। मुक्तिबोध जनसाधारण के कवि हैं। दीन-हीन शोषित सर्वहारा के प्रति उन्हें सच्ची सहानुभूति है। वे एक शोषणमुक्त समाज की आशा करते हैं।

समस्या एक
मेरे सभ्य नगरों और ग्रामों में
सभी मानव
सुखी, सुन्दर व शोषण मुक्त
कब होंगे?

जनसाधारण की जो छवि मुक्तिबोध की कविताओं में उभरकर सामने आई है वह यह व्यक्त करने के लिए पर्याप्त है कि वे गरीबों के पक्षकार हैं। हरिजन बस्ती की गन्दी गलियां, लकड़ी बीनती स्त्रियां, भारी घड़े उठाती नारियां, सभ्यता का नकाब ओढे विकृत जिन्दगी जीने वाले व्यक्ति ये सभी दृश्य मुक्तिबोध की कविताओं में मिलते हैं। एक चित्र देखिए

झरने के तट पर रोता है कोई बालक
अंधियारे में काले सियार से घूम रहे
मैदान सूंघते हुए हवाओं के झोंके
झरने के पथरीले तट पर
सो चुका अरे किन-किन करके कुछ रो-रो के
चिथड़ों में सद्योजात एक बालक सुन्दर।

मुक्तिबोध की 'समाज चेतना' के कारण ही समाज का कोई भी अंग उनकी पैनी नजर से बच नहीं सका। इसलिए डॉ. रमेश कुन्तल 'मेघ' उन्हें 'लोक जीवन का जासूस' कहते हैं। मुक्तिबोध की कविताएं समसामयिक जीवन एवं परिवेश की विसंगतियों को पूर्णतः अभिव्यक्ति देने में सफल कही जा सकती हैं। इन कविताओं में पैसों के लिए कौमार्य बेचती युवतियां हैं, तो दूध के लिए छटपटाती गुड़िया-मुनिया है। उसमें रेफ्रीजरेटर और विटामिन पिल्स पर जीने वाली दुनिया के लोग भी हैं तो दूसरी ओर मधुर तान छेड़ते हुए कवि गायक, पूंजीपति, मुरझाए सैनिक दल, मृत्युदल की शोभायात्रा में

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

हाशिए का समाज

सम्पादक

डॉ. संदीप श्रीराम पाईकराव

डॉ. ज़हीरुद्दिन रफियोद्दिन पठान

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

परिकल्पना

इस पुस्तक में व्यक्त विचार लेखकों के अपने हैं विचारों से पूर्णतः संपादक और प्रकाशक का सहमत होना अनिवार्य नहीं है।

© सम्पादक

प्रथम संस्करण : 2018
ISBN : 978-93-87859-08-1

[illegible]

सदियों से प्रताड़ित
एवं वंचित
तमाम उपेक्षितों को....

s

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

...साहेब जाधव, डॉ. सुनील व्यवहारे, प्रा. तपनकुमार मिश्रा) तथा मेरे ...विद्यालय के प्रधानाचार्य डॉ. आर. बी. कदम सर जी के प्रति मैं विशेष रूप से ...आर हूँ। संपादक साथी मित्र डॉ. जहिरूद्दिन पठान, इस पुस्तक के निर्माण में ...योग देने वाले समस्त लेखक, मेरे सहकर्मी समस्त अध्यापकगण, मेरे महाविद्यालय के ग्रंथपाल श्री. शिवराज देशमुख तथा ग्रंथालय के सभी कर्मचारियों का मैं ऋणी हूँ।

मेरे निकटस्थ समस्त मित्र डॉ. संतोष येरावार, प्रा. संतोष कांबळे, शेख अहमद, डॉ. काज़ी मुख़्तारूद्दीन, सुनील अनंतवार, प्रकाश कदम, गौस, कलीम आदि का मैं हृदय से कृतज्ञ हूँ। अंत में मैं अपने उन समस्त शुभचिंतकों एवं ...योगियों का कृतज्ञ हूँ, जिन्होंने इस पुस्तक के निर्माण में प्रत्यक्ष अथवा अप्रत्यक्ष ...रूप से योगदान दिया है।

–डॉ. संदीप श्रीराम पाईकराव

अनुक्रम

हिंदी सिनेमा में अल्पसंख्यकों का चित्रण 11
–रश्मि चौबे

नासिरा शर्मा की कहानियों में मुस्लिम नारी संघर्ष 17
–डॉ. पठान रहीम खान

नासिरा शर्मा की कहानियों में व्यक्त मुस्लिम नारी का संघर्ष और विद्रोह 23
–डॉ. डी. उमादेवी

मेहरुन्निसा परवेज की कहानियों में नारी संघर्ष और चेतना 31
–जी. पद्मावती

अल्पसंख्यक साहित्य विमर्श के प्रमुख हिंदी कथाकार : अब्दुल बिस्मिल्लाह 35
–डॉ. ए.डी. चावड़ा

क्या अल्पसंख्यक देश के नागरिक नहीं? 44
–डॉ. टी. श्रीनिवासुलु

दक्षिण भारत के उपेक्षित समुदायों के लोकनाट्य 51
–डॉ. अरुणा हिरेमठ

दक्षिणी भारत के उपेक्षित समुदायों में उखाणा 56
–टी. सुमती

मध्य भारत के उपेक्षित समुदायों के लोकगीत 61
–श्री तल्ला निरंजन

मध्य भारत के उपेक्षित समुदायों की लोकभाषाएँ 65
–टी. सुनिता

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

मुंडा जनजाति की लोककथाएँ 69
—डॉ. रवी कुमार

रुज्जर जनजाति की लोककथाएँ 73
—डी. जनार्दन

दक्षिण भारत के उपेक्षित समुदायों की लोकभाषाएँ 75
—डॉ. के. श्याम सुन्दर

बेड़िया समुदाय के राई में छिपा लोकनाट्य 78
—चेन्नकेशव रेड्डी

हिंदी कथा साहित्य में अल्पसंख्यक विमर्श 82
—प्रा. शेख परवीन बेगम, शेख इब्राहीम

अल्पसंख्यक साहित्य विमर्श की प्रमुख हिंदी कहानी लेखिकाएँ 90
—डॉ. ए.डी. चावड़ा

'तिनका तिनका आग' में चित्रित दलित चेतना 99
—इबरार खान

नासिरा शर्मा के कथा साहित्य में नारी विद्रोह 107
—प्रा. संतोष येरावार

भारत में आदिवासी वर्ग चेतना : औपन्यासिक संदर्भ 112
—डॉ. रेखा

समकालीन उपन्यासों में किन्नरों की त्रासदी 115
—डॉ. शबाना हबीब

दलित साहित्य के दार्शनिक और वैचारिक आधार 123
—डॉ. एम. रघुनाथ

हिन्दी उपन्यासों में : दलित शोषण के विविध आयाम 127
—डॉ. लोकेश्वर प्रसाद सिन्हा

निर्मला पुतुल की कविताएँ : आदिवासी जीवन का सशक्त दस्तावेज 129
—डॉ. प्रिया ए.

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

हिन्दी उपन्यासों में : दलित शोषण के विविध आयाम

—डॉ. लोकेश्वर प्रसाद सिन्हा

हिन्दी उपन्यासों में दलित शोषण विविध रूप में देखने को मिलता है। भारतीय समाज व्यवस्था में धर्म को अग्रगण्य स्थान प्राप्त है। हजारों वर्षों से धर्म और धार्मिकता के चलते दीन-दलितों, किसानों-मजदूरों का शोषण उच्च वर्ग के लोग करते आ रहे हैं। मैला आंचल उपन्यास में फणीश्वर नाथ रेणु ने तहसीलदार साहब के माध्यम से सामाजिक शोषण का चित्रण करते हुए लिखा है—कि सादा कागज पर अंगूठे का निशान लेकर तहसीलदार गांव में किसानों और मजदूरों को धान देते हैं। लेखक कहता है कि—"मालिक वहीं खाता लेकर बैठ जाते हैं। पास में कजरोटी खुली हुई रहती है। धान नापने वाला धान की ढेरी से धान नापता जाता है। बामन दास को एक मन सोनाव ततमा तीन पसेरी। सादा कागज पर निशान देते जाओ भादों महीने में यदि यह धान चुका दोगे तो ड्योढ़ा यानी एक मन का डेढ़ मन। यदि अगहनी फसल में चुकाओगे तो डेढ़ मन का तीन मन। सीधा हिसाब है।"[1]

छप्पर उपन्यास के माध्यम से दलित चिंतक जयप्रकाश कर्दम ने सामाजिक शोषण का अंकन करते हुए लिखा है कि—"जब सुक्खा और रमिया का पुत्र चन्दन पढ़ाई के लिए शहर जाता है तो गांव की पंचायत यह फैसला लेती है कि वह चंदन को पढ़ने ना भेजे अगर उसने गांव पंचायत का फैसला मानने से इंकार कर दिया तो 'चमार सुक्खा को खेत में घुसने न दिया जाए', न किसी डौले-चकरोड से घार खोदने दी जाय।"[2]

निम्नवर्णीय चंदन की पढ़ाई के ठाकुर और काणे पंडित दुश्मन बन जाते हैं, सामाजिक शोषण के इस पाखण्ड का कारण वर्ण व्यवस्था समाज व्यवस्था पर हावी होकर अपनी प्रभुता सिद्ध कर रही है। समाज अब वर्ण बन्धनों में बंधा रहकर उसे तोड़ना नहीं चाहता।

भारतीय समाज में आज भी धार्मिक पाखण्ड का बोलबाला है। ग्राम्य जीवन

PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

आधी आबादी

डॉ. संदीप श्रीराम पाईकराव
डॉ. संतोष विजय येरावर

आवरण चित्र - अशोक भौमिक
इस पुस्तक में व्यक्त विचार लेखकों के अपने हैं विचारों से पूर्णतः संपादक और प्रकाशक का सहमत होना अनिवार्य नहीं है।

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

परिकल्पना

© सम्पादक
प्रथम संस्करण : 2018
मूल्य : 525
ISBN : 978-93-87859-84-5

वन्दनीय गुरुवर्या
श्रीमती राधा गिरधारी जी
के चरणों में...

शिवा नंद तिवारी द्वारा परिकल्पना, बी-7, सरस्वती कामप्लेक्स, सुभाष चौक, लक्ष्मी नगर, दिल्ली-110092 से प्रकाशित और शेष प्रकाश शुक्ला, गाजियाबाद-201010 से टाइप सेट होकर *कम्पैक्ट प्रिंटर्स, दिल्ली-110032 में मुद्रित*

PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

...साहेब जाधव, डॉ. सुनील व्यवहारे, प्रा. तपनकुमार मिश्रा) तथा मेरे ...विद्यालय के प्रधानाचार्य डॉ. आर. बी. कदम सर जी के प्रति मैं विशेष रूप से ...ज्ञ हूँ। संपादक साथी मित्र डॉ. जहिरूद्दिन पठान, इस पुस्तक के निर्माण में ...योग देने वाले समस्त लेखक, मेरे सहकर्मी समस्त अध्यापकगण, मेरे महाविद्यालय के ग्रंथपाल श्री. शिवराज देशमुख तथा ग्रंथालय के सभी कर्मचारियों का मैं ऋणी हूँ।

मेरे निकटस्थ समस्त मित्र डॉ. संतोष येरावार, प्रा. संतोष कांबळे, शेख अहमद, डॉ. काज़ी मुख़्तारूद्दीन, सुनील अनंतवार, प्रकाश कदम, गौस, कलीम आदि का मैं हृदय से कृतज्ञ हूँ। अंत में मैं अपने उन समस्त शुभचिंतकों एवं ...योगियों का कृतज्ञ हूँ, जिन्होंने इस पुस्तक के निर्माण में प्रत्यक्ष अथवा अप्रत्यक्ष रूप से योगदान दिया है।

–डॉ. संदीप श्रीराम पाईकराव

अनुक्रम

हिंदी सिनेमा में अल्पसंख्यकों का चित्रण 11
–रश्मि चौबे

नासिरा शर्मा की कहानियों में मुस्लिम नारी संघर्ष 17
–डॉ. पठान रहीम खान

नासिरा शर्मा की कहानियों में व्यक्त मुस्लिम नारी का संघर्ष और विद्रोह 23
–डॉ. डी. उमादेवी

मेहरुन्निसा परवेज की कहानियों में नारी संघर्ष और चेतना 31
–जी. पद्मावती

अल्पसंख्यक साहित्य विमर्श के प्रमुख हिंदी कथाकार : अब्दुल बिस्मिल्लाह 35
–डॉ. ए.डी. चावड़ा

क्या अल्पसंख्यक देश के नागरिक नहीं? 44
–डॉ. टी. श्रीनिवासुलु

दक्षिण भारत के उपेक्षित समुदायों के लोकनाट्य 51
–डॉ. अरुणा हिरेमठ

दक्षिणी भारत के उपेक्षित समुदायों में उखाणा 56
–टी. सुमती

मध्य भारत के उपेक्षित समुदायों के लोकगीत 61
–श्री तल्ला निरंजन

मध्य भारत के उपक्षित समुदायों की लोकभाषाएँ 65
–टी. सुनिता

PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

आधुनिक शहरी नारी की समस्याएँ 97
—डॉ. टी. सुमती

समकालीन साहित्य में स्त्री-विमर्श 100
—डॉ. सीमा सिंह

कृष्णा सोबती के उपन्यासों में स्त्री-विमर्श 105
—डॉ. सुशीला रानी

समकालीन हिन्दी नाटकों में स्त्री-विमर्श 113
—डॉ. लव कुमार

समकालीन कथा साहित्य में स्त्री-विमर्श : एक विशेषण संदर्भ 122
—डॉ. खाज़ी एम.के.

समकालीन स्त्री कविताओं में स्त्री छवि 129
—डॉ. नवीन नन्दवाना

भारतीय संदर्भ में महिला सशक्तीकरण एवं उनके अधिकार 140
—डॉ. राहुल कुमार

स्त्री-विमर्श और पुरुष-विमर्श 148
—डॉ. राजेश कुमार

नासिरा शर्माजी के नारी पात्रों का समाजशास्त्रीय अध्ययन 154
—डॉ. राजश्री भामरे

21वीं सदी की हिन्दी कविता में स्त्री 169
—डॉ. सहदेव वर्पाराणी निवृत्तीराव

समकालीन भारतीय साहित्य में स्त्री-विमर्श 175
—डॉ. टी. सुनीता

नासिरा शर्मा के उपन्यासों में नारी संघर्ष 179
—हेमलता

अंतिम दशक की कहानियों में कामकाजी नारी की समस्याएँ 183
—डॉ. अरुण हेरेमत

स्त्री पराधीनता और कितने सदियों तक 187
—प्रा. डॉ. टी. श्रीनिवासुलु

समकालीन कथा साहित्य में स्त्री-विमर्श 195
—डॉ. लोकेश्वर प्रसाद सिन्हा

आधुनिक शहरी नारी की समस्याएँ 198
—डॉ. टी. सुमती

उत्तर आधुनिकता : नारी-विमर्श 201
—एम. रामचन्द्रम

नारी स्वभाव के विभिन्न आयामों सफल प्रतीक : शीलवती 205
—तालवा निरंजन

हिन्दी साहित्य में ग्रामीण नारी की समस्याएँ 208
—डॉ. ई. राजा कुमार

हिन्दी साहित्य में चेतना युक्त नारी 211
—डॉ. ई. सुनीता

शिवानी की कहानियों में नारी पात्रों की मनःस्थिति 214
—प्रा. शेषरणी गफुरसाहेब

उषा यादव के साहित्य में नारी 219
—नितिन शेटी

समकालीन हिंदी कविता में अग्नि व्यक्त नारी संवेदना 227
—डॉ. संतोष विजय येरावार

नारी विमर्श की सशक्त हस्ताक्षर—मीराबाई 233
—श्रीमती मीरा मुण्डा

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

201

5

समकालीन कथा साहित्य में स्त्री-विमर्श

डॉ. लोकेश्वर प्रसाद सिन्हा

वैदिककाल से लेकर आज तक स्त्री के साथ भेदभाव किया गया है। उसे दोयम दर्जे का नागरिक माना गया। आाज की बालिका कल की नारी होगी, देश का भविष्य होगी। इस तथ्य की ओर सामन्ती विचारकों ने कभी ध्यान नहीं दिया। बालिका जो अपने माता-पिता के प्रेम की अधिकारी थी, वह स्नेह का पात्र न होकर मुसीबत का पहाड़ बन गई। एतरेय ब्राम्हण में दुहिता (पुत्री) को दुःख की खान बताया गया है। यथा–

कृपंण ही दुहिता ज्योर्तिह पुत्र पर में व्योमन।
सम्भवे स्वजन दुःख कारिका सम्प्रदान समय हारिका
योवनपि बहुदोश कारिका दारिका हृदय दारिका पितुः

समाजसुधार के जनक संत रविदास, कबीर, बाबा साहेब, आदि अन्य महापुरुषों ने समाज में व्याप्त भेदभाव, अन्धाविश्वास, पाखण्डपूर्ण, छुआ-छूत, जाति-पाति के असमनाताओं को दूर करने के लिए आजीवन संघर्ष किया ठीक उसी परम्परा में हमारे हिन्दी साहित्य के कवि उपन्यासकारएवं कथाकारों ने वर्तमान समय के छल-प्रपंच और पाखण्ड को अपनी लेखनी के माध्यम से निर्भिकता से उजागर किया है।

आज की नारी अनेक प्रतिकूल परिस्थिति के बीच निकट झंझावातो को झेलते हुए अबला से सबला का कंटकाकीर्ण पंथ पार कर रही है। अपनी आधी आबादी की इस ऐतिहासिक यात्रा में यदि साहित्य सहभागी नहीं बनता तो न केवल वह अपनी प्रासंगिकता खो देगा अपितु यह एक ऐतिहासिक भूल होगी।

नारी विमर्श समकालीन हिन्दी साहित्य की एक स्थापित विद्या बनती जा रही है और आज का साहित्यकार सम्भवतः ऐसी ऐतिहासिक भूल नहीं करना चाहता।

"हिन्दी के अति आरम्भिक उपन्यासों का उद्‌भव स्त्री चेतना से ही हुआ यह एक अटल सत्य है। स्त्री चेतना के बीच मंत्र से हिन्दी के अति आरम्भिक उपन्यास अनुप्रमाणित रहे है, और इसका प्रारम्भिक उद्‌देश्य स्त्री चेतना की सर्वप्रथम

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

देवनागरी लिपि : चिंतन के विविध आयाम

सम्पादक
डॉ. चांदणी लक्ष्मण पंचांगे
डॉ. ज्ञानेश्वर गणपतराव रानभरे

Vanya
वान्या पब्लिकेशंस, कानपुर
कानपुर - 208021 (उ.प्र.)

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

ISBN : 978-81-943395-8-8

मूल्य : पाँच सौ पच्चीस रुपये मात्र

पुस्तक	:	देवनागरी लिपि : चिंतन के विविध आयाम
सम्पादक	:	डॉ. चांदणी लक्ष्मण पंचांगे, डॉ. ज्ञानेश्वर गणपतराव रानभरे
प्रकाशक	:	**वान्या पब्लिकेशंस**
		3A/127 आवास विकास हंसपुरम्, नौबस्ता, कानपुर-208021
		Email : vanyapublicationskanpur@gmail.com
		info@vanyapublications.com
		Website : www.vanyapublications.com
		Mob. : 9450889601, 7309038401
संस्करण	:	प्रथम, 2019
©	:	लेखकाधीन
मूल्य	:	525.00
शब्द-सज्जा	:	रुद्र ग्राफिक्स, कानपुर
मुद्रक	:	पूजा प्रिंटर्स, कानपुर

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

अनुक्रम

1.	भाषा, लिपि और समाज डॉ. संजय राठोड	13
2.	देवनागरी लिपि की वर्तमान स्थिति डॉ. चांदणी लक्ष्मण पंचांगे	17
3.	वर्तमान परिदृश्य में देवनागरी लिपि डॉ. ज्ञानेश्वर गणपतराव रानभरे	19
4.	देवनागरी लिपि और उसकी व्यावहारिकता डॉ. शहाबुद्दीन नियाज मुहम्मद शेख	23
5.	भाषा, लिपि और वैश्वीकरण डॉ. अलका एन. गडकरी	27
6.	देवनागरी लिपि और संचार माध्यम डॉ. उषा बनसोडे	30
7.	देवनागरी लिपि का उद्भव और विकास डॉ. शिवाजी रामकिसन सांगोळे	35
8.	देवनागरी लिपि की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि डॉ. जायदा सिकंदर शेख	39
9.	सोशल मीडिया और देवनागरी लिपि डॉ. सचिन कदम	45
10.	देवनागरी लिपि : वैज्ञानिकता डॉ. प्रवीण मन्मथ केंद्रे	50
11.	देवनागरी लिपि का उद्भव–विकास डॉ. संजीवकुमार नरवाडे	54
12.	देवनागरी लिपि और हिंदी भाषा के संचार माध्यम डॉ. विक्रमसिंह विजयसिंह पवार	60
13.	देवनागरी लिपि का उद्भव एवं महत्व प्रा. सुनिल बाबुराव काळे	64
14.	देवनागरी लिपि की विशेषताएँ डॉ. द्वारका गिते 'मुंडे'	67

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

15.	देवनागरी लिपि का उद्भव और विकास **डॉ. बायजा कोटुले**	71
16.	देवनागरी लिपि : स्वरूप एवं विशेषताएँ **प्रा. शारदा बाचलकर**	76
17.	देवनागरी लिपि का उद्भव और विकास **डॉ. हेमलता कांचनकर**	78
18.	हिंदी भाषा और देवनागरी लिपि का मानकीकरण **डॉ. मनिषा गंगाराम मुगळीकर**	81
19.	भूमंडलीकरण और देवनागरी लिपि **डॉ. सैराज अन्वर तडवी**	87
20.	देवनागरी लिपि का विकास और विशेषताएँ **डॉ. लोकेश्वर प्रसाद सिन्हा**	90
21.	हिन्दी भाषा की देवनागरी लिपि : एक आदर्श एवं वैज्ञानिक लिपि **डॉ. सरला दवंडे**	94
22.	देवनागरी लिपि का उद्भव और विकास **डॉ. रिना आर. सुरडकर**	97
23.	देवनागरी लिपि की वैज्ञानिकता **डॉ. संदीप ईश्वर प्रशाद**	101
24.	देवनागरी लिपि : स्वरूप एवं विशेषताएँ **प्रा. तुकाराम वसराम आडे**	106
25.	देवनागरी लिपि की वैज्ञानिकता **प्रा. सुरेन्द्रकुमार गिरधारीलाल साहु**	111
26.	देवनागरी लिपि और संचार माध्यम **प्रा. पांडुरंग शिवराम चिट्टेवाउ**	115
27.	देवनागरी लिपि का महत्व एवं देवनागरी लिपि का इतिहास **प्रा. संजय एस. गायकवाड**	121
28.	देवनागरी लिपि का उद्भव और विकास **प्रा. रेखा माधवराव सांभाळकर**	125
29.	देवनागरी लिपि का लंबा विकासात्मक इतिहास **डॉ. लतीफ**	130
30.	देवनागरी लिपि : परिचय, विशेषताएँ और मानकीकरण **डॉ. हुसैन मैनोद्दीन शेख**	138

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)

20

देवनागरी लिपि का विकास और विशेषताएँ

डॉ. लोकेश्वर प्रसाद सिन्हा

भारत एक विशाल और महान देश है। भारत में अनेक जाति, धर्म, रीति रिवाज के मानने वाले लोग रहते हैं इस बहुसंस्कृति बहुजातियां बहुभाषी भारत में अनेक भाषाएँ और लिपियाँ हैं। लिपि भाषा का मूर्त रूप होती हैं, या तो कहें कि भाषा को अंकित करने के लिए व्यवस्थित विधि "लिपि" कहलाती है। देवनागरी अथवा नागरी के नामकरण के आधार के सम्बन्ध में अनेक मत प्रचलित हैं। ओझा जी के मतानुसार नागरी नाम कब से प्रसिद्ध में आया यह निश्चित नहीं परन्तु तान्त्रिक काल में नगर नाम प्रचलित था। कुछ विद्वानों के नागरी लिपि का सर्वप्रथम प्रयोग नगर ब्राहणों ने किया। इस कारण यह लिपि नागरी कहलायी। किन्तु इस मान्यता का कोई भी ऐतिहासिक प्रमाण नहीं है। बोद्धा के आधार पर नाग लिपि शब्द से ही नागरी लिपि शब्द बड़ा किन्तु इसके समर्थन में कोई तर्क नहीं मिलता। प्रारम्भ में नागरी लिपि का प्रयोग नगरों से ही होता था, इस कारण नगर की लिपि नागरी कहलाने लगी। यह मत तर्क संगत तो है, किन्तु प्रामाणिक नहीं। कुछ विद्वानों के अनुसार देववाणी संस्कृत के आधार पर देवनागरी शब्द आया किन्तु इससे भी नागरी शब्द को सार्थकता स्पष्ट नहीं होती है। डॉ. धीरेन्द्र वर्मा के अनुसार देवनागरी या नागरी नाम के कारण अनिश्चित है।

भारत में प्रस्तुत लिपि का आरम्भ आठवीं शताब्दी से हुआ है। प्रारम्भ में यह 'उत्तरी लिपि' दक्षिण भारत में वही 'नंदिनागरी' रही। इसी को नागर लिपि या देवनागरी कहते हैं। भारतीय संविधान की धारा 343 में यह निश्चित किया गया है कि राजभाषा हिन्दी की लिपि देवनागरी होगी। संविधान के अनुसार नागरी लिपि हमारी राष्ट्रीय लिपि है। पर खेद इस बात का है कि फिर भी वह पूरे राष्ट्र की–लिपि नहीं बन पायी है। जैसे भारत की प्राचीन लिपियों में ब्राह्मी, खरोष्ठी, गुप्त, कुटिल लिपि रही है वैसे आधुनिक प्रचलित लिपियों में तमिल, तेलुगु मलयालम, उड़िया, गुरुमुखी आदि का प्रयोग सम्बन्धित राज्यों में हो रहा है।

देवनागरी लिपि का प्रयोग संस्कृत, पाली, प्राकृत, अपभ्रंश हिन्दी, राजस्थानी, महाजनी, मराठी आदि भाषा के लेखन में होता है। यह वैज्ञानिक तथा पूर्ण लिपि

26/11/24
PRINCIPAL
DURGA MAHAVIDYALAYA
RAIPUR (C.G.)